DEVENEZ UN **CRACK** DE L'**ORTHOGRAPHE**



ADOPTEZ CE PROGRAMME | **PROGRESSEZ** JOUR APRÈS JOUR | **DEVENEZ** UN CRACK

DUNOD

DEVENEZ UN **CRACK** DE L'**ORTHOGRAPHE**



ADOPTEZ CE PROGRAMME | **PROGRESSEZ** JOUR APRÈS JOUR | **DEVENEZ** UN CRACK

DUNOD

Mise en page : Lumina Datamatics, Inc.
Couverture : © Studio Dunod

© Dunod, 2022
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com

ISBN 978-2-10-084190-5

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).
Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Jours 1 à 7

Objectif : savoir rédiger un courriel sans faute

1 Singulier/pluriel, variable/invariable ? 6
2 Le présent de l'indicatif 20
3 Le genre des noms 31
4 Les homophones lexicaux (de A à C) 43
5 L'accord du verbe avec le sujet 56
6 Les homophones grammaticaux 66
7 La dictée texto 77

Jours 8 à 15

Objectif : savoir rédiger une lettre de motivation sans faute

8 Le pluriel des noms composés 85
9 Les temps composés de l'indicatif 94
10 Les paronymes 105
11 Les homophones lexicaux (de D à L) 115
12 L'accord du participe passé 126
13 Les préfixes et les suffixes 136
14 Les spécificités de l'écrit : trémas, cédille, lettres euphoniques 148
15 Mots croisés 156

Jours 16 à 22

Objectif : savoir rédiger un écrit circonstancié sans faute

16 Les déterminants 164
17 Le passé simple 174
18 La ponctuation 182
19 Les homophones lexicaux (de M à Q) 191
20 L'accord de l'attribut du sujet 201
21 Les adverbes en -ment 208
22 Mots croisés 218

Jours 23 à 30

Objectif : savoir argumenter une demande écrite sans faute

23 Les degrés d'intensité 227
24 Futur simple et conditionnel présent 236
25 Les formes en -ant 246
26 Les homophones lexicaux (de R à Z) 254
27 L'accord de l'attribut du COD 265
28 Le subjonctif présent 274
29 Caprice de déterminants : les indéfinis et autres cas tatillons 283
30 La dictée texto 291

Le moment de vérité – Êtes-vous devenu un crack ? 293

Lexique des notions essentielles 304

FEUILLE DE ROUTE POUR PROGRESSER EN ORTHOGRAPHE

« Je vous pris d'agréé, Monsieur, l'expression de mes salutassions distingués ».

Une phrase, une simple phrase qui termine une lettre de motivation. Comment réagiriez-vous en tant qu'employeur recherchant un collaborateur si l'on vous adressait une lettre criblée de fautes ? Mal.

Ainsi, ce courrier ne retiendra votre attention que pour une mauvaise raison : sa piètre qualité orthographique.

L'orthographe est devenue un critère déterminant de sélection. Chacun a son histoire avec l'orthographe, le souvenir des zéros pointés en abondance plus que décourageants et exaspérants. Pour d'autres, au contraire, une certaine facilité. Ce qu'il faut comprendre, c'est que **l'orthographe n'est pas une fatalité. Tout le monde peut progresser, et ce, à n'importe quel âge**.

Pourquoi progresser en orthographe ?

La question peut paraître simple et pourtant, elle est fondamentale. Savoir écrire sans faire de fautes pose l'image d'une personne rigoureuse, à l'expression claire et pertinente. Les textes que vous rédigez ou que vous recopiez sont un prolongement de vous. Vous serez jugé selon la correction orthographique, ce qui représente un enjeu de taille, notamment dans la sphère professionnelle.

Alors, comment progresser en orthographe ?

Il faut comprendre que l'orthographe repose sur un travail régulier et constant. Elle se construit sur des automatismes. Le premier à mettre en place est la distinction de l'orthographe lexicale et grammaticale.

Vos difficultés relèvent-elles plus de l'orthographe lexicale ou grammaticale ? Avant de commencer, il faut savoir répondre à cette question car cela vous permettra de mettre en place les stratégies adéquates et de progresser plus rapidement.

Très bien, mais qu'est-ce que l'orthographe lexicale ?

L'orthographe lexicale porte sur l'écriture même des mots. Il s'agit de la retranscription. La connaître signifie maîtriser un vocabulaire solide, la capacité de faire des regroupements avec d'autres mots de la même famille pour déterminer si des lettres

muettes apparaissent. Pour pouvoir progresser, il est nécessaire de mémoriser. À chacun sa méthode : on peut recopier plusieurs fois le mot jusqu'à le savoir par cœur, faire des listes et les réviser régulièrement, remplir des mots croisés…

Et l'orthographe grammaticale ?

L'orthographe grammaticale représente la partie raisonnée. Il s'agit de l'application des règles de grammaire. Avant toute chose, il faut connaître les règles de grammaire, voire se créer un mémento pour les récapituler et surtout interroger le sens du texte, ce que l'on a compris de l'ensemble. Suivez un questionnement de base : les fameuses questions « qui est-ce qui ? »…

N'hésitez pas à « traquer » toutes les fautes d'orthographe lors de vos lectures.

ATTENTION

En somme, comment fait-on pour distinguer orthographe grammaticale et lexicale ?

C'est très simple. Si vous pouvez vous corriger grâce au dictionnaire, il s'agit d'une faute lexicale. Dans le cas contraire, c'est l'orthographe grammaticale qui relève de la partie raisonnée de la langue.

Peut-on reproduire des fautes d'oral à l'écrit ?

Bien sûr. Vous avez certainement déjà entendu cette phrase : « il écrit comme il parle ». Ces personnes-là ont des difficultés à distinguer les codes de l'oral et de l'écrit. Par exemple : « il vient pas aujourd'hui ». Ici, le premier élément de la négation a été oublié. On devrait retranscrire : « il **ne** vient pas aujourd'hui ».

Quels outils utiliser ?

Il faut savoir s'organiser, planifier, s'entourer des bons outils. Commencez par évaluer le temps que vous pouvez consacrer à votre entraînement car ce n'est jamais simple de se trouver du temps libre entre les obligations professionnelles, personnelles et familiales.

Privilégiez l'efficacité de certains dictionnaires. Le site du CNRTL (www.cnrtl.fr) est d'une aide précieuse. N'hésitez pas non plus à vous créer votre propre carnet qui répertoriera tous les mots qui vous sont inconnus.

Si je travaille en orthographe, vais-je progresser sur d'autres points ?

C'est indéniable. La première sera votre qualité rédactionnelle. En portant un soin particulier à l'orthographe, vous allez constater que votre expression écrite va se fluidifier et réellement s'améliorer.

LES 10 COMMANDEMENTS POUR PROGRESSER EN ORTHOGRAPHE

- Identifier ses lacunes.
- Être curieux.
- Savoir s'entourer des bons outils.
- Travailler régulièrement.
- Faire de l'orthographe un automatisme.
- S'organiser.
- S'amuser.
- Avoir confiance en soi.
- Écrire lisiblement.
- Persister : l'orthographe n'est pas une malédiction.

Jours
1 à 7

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

OBJECTIF : SAVOIR RÉDIGER UN COURRIEL SANS FAUTE

La rédaction d'un courriel peut s'avérer un exercice ardu. Pourtant, nous y sommes confrontés quotidiennement dans la mesure où ce type d'écrit s'est largement imposé que ce soit dans la sphère professionnelle ou personnelle. On en rédige pour toutes les occasions : organisation d'un événement entre amis, réunion ou rendez-vous professionnel, demande administrative... et à longueur de temps. Il s'adapte à tous les cadres, à tous nos besoins.

Malgré son omniprésence, il n'est pas si simple de le rédiger. On se heurte parfois à des incertitudes orthographiques : « parmi » prend-il un -s ?, une tournure de phrase rebelle qui refuse obstinément de coopérer (dois-je mettre un point ? une subordonnée ?). Toutes ces questions nous tenaillent et nous rappellent la nécessité que savoir rédiger simplement mais efficacement est un réel atout dans notre vie personnelle et professionnelle.

De fait, il est important de faire le point, juste le temps d'observer et d'évoquer quelques règles fondamentales, mais néanmoins essentielles dans cet objectif d'écriture : rédiger un courriel sans faute. Et rappelons-nous ce principe de base : un mail criblé de fautes nous dessert grandement. La rigueur orthographique est de mise pour faire bonne impression, surtout dans les échanges professionnels.

Domptons le courriel

Commençons. Deux courriels professionnels vous sont proposés. Le premier porte sur une demande de rendez-vous d'un commercial pour présenter le nouveau catalogue de son entreprise ; le second présente une réunion à venir d'un supérieur hiérarchique à ses collègues.

Prenez le temps de la lecture, avec un crayon à la main pour repérer des éléments incontournables car indispensables à différentes échelles :

- le texte dans son intégralité : structure, différentes composantes, moyens d'articulation entre les différentes parties ;
- la phrase : structure (phrase verbale ? non verbale ?), type de phrase (déclaratif, injonctif, interrogatif, exclamatif), forme de phrase (affirmatif-négatif), ponctuation ;
- le mot : registre (familier ? courant ? soutenu ?), répétitions éventuelles, catégories grammaticales, temps des verbes.

Les questions suivantes sont là pour vous guider :

1) *Comment le courriel est-il structuré ? Combien comporte-t-il de paragraphes ? Des connecteurs sont-ils présents ?*
2) *Quels temps sont majoritairement utilisés ?*
3) *Quel type de phrase est employé ? Quelle ponctuation ?*
4) *Quel registre de langue est utilisé ? Des mots sont-ils répétés ?*

Observons et analysons les courriels

Courriel 1

Objet : demande de rendez-vous	*Qu'est-ce que je remarque ?*
Madame, Monsieur, Commercial dans l'entreprise XXXX, je me permets de vous adresser ce courriel afin de vous proposer un rendez-vous pour vous présenter le catalogue de la nouvelle saison. **En effet**, de nombreux produits, innovants et performants, révèlent combien la nouvelle gamme saura répondre à vos attentes et besoins. Je serai présent dans votre secteur en fin de semaine. **C'est pourquoi** je vous propose une entrevue ce vendredi 28 avril, pour 11 heures. Je vous remercie d'avance de votre réponse. Sincères salutations. Ludovic Naillat Commercial-Entreprise XXXX 06-06-07-07-07	Le courriel est une **miniature**, c'est-à-dire un écrit qui vise à l'efficacité, tout en suivant des règles précises. Il faut donc être pragmatique, rigoureux, concis. Avant de commencer à le rédiger, on doit donc répondre aux questions essentielles : – Qui : À qui est-il destiné ? – Quand et où : le cadre spatio-temporel. – Quoi : quel est l'objet, le sujet de mon courriel ? **La structure du courriel :** a) *Un objet* : c'est la réponse à la question « pourquoi j'écris ce mail ? ». Il est essentiel et la formulation doit être nominale car brève et concise. Donc, on évite les phrases, les verbes et les signes de ponctuation. Et surtout, aucune faute d'orthographe car d'emblée, cela jette une impression de négligence ou, pire, d'incompétence. b) *Le destinataire* : on s'adresse à un collègue ou un potentiel client. Il faut donc rester dans ce cadre professionnel tout en respectant la hiérarchie. Un supérieur peut s'adresser à ses collaborateurs par un « Chers collègues ». Parfois, on utilise « Bonjour », qui peut cependant sembler un peu maladroit. Si on connaît précisément le nom de son destinataire, il faut le notifier. c) *La prise de congé ou la fin du courriel* : dans un courriel professionnel, il est essentiel d'utiliser une formule finale du type « Sincères salutations ».

Objet : demande de rendez-vous	*Qu'est-ce que je remarque ?*
	d) *La signature* : elle est nécessaire. Elle indique le nom du scripteur, sa fonction et son numéro de téléphone où il peut être joint. **Les paragraphes :** un courriel doit être structuré. C'est essentiel dans tous les écrits. Le paragraphe est une unité de sens qui rend visible au premier coup d'œil l'organisation du texte. Il reflète ainsi un écrit rigoureux, lisible, renvoyant à des qualités indéniables de rédaction. Il faut également utiliser des **connecteurs** pour souligner les liens existants entre les différentes parties. **Le ton :** un courriel professionnel est formel. Il implique donc un ton respectueux et courtois. Donc, surtout pas d'abréviations comme « Cdt », « rv », « r.a.s ». Les formules de politesse sont fondamentales. Il faut toujours remercier de la prise en considération de son courriel.

Courriel 2

Objet : convocation à la réunion d'harmonisation du calendrier	*Qu'est-ce que je remarque ?*
Chers collègues, Je vous **informe** que la réunion pour l'harmonisation du calendrier se tiendra le vendredi 28 avril, à 11 heures. **Veuillez** trouver en pièce jointe l'ordre du jour. Je vous signifie que votre présence est obligatoire. Je vous en souhaite bonne réception. Bien à vous. Ludovic Naillat Responsable production- Entreprise XXXX 06-06-07-07-07	**L'adresse au destinataire :** elle souligne la relation hiérarchique entre l'auteur du courriel et ses destinataires. **La concision du courriel :** il est bref, mais précis et rigoureux. La première phrase énonce directement le sujet du courriel, déjà évoqué dans l'objet. Les données privilégient les informations dites essentielles avec mention de la date et de l'horaire. **Les temps sont efficaces :** on privilégie les temps du présent ou ceux qui traduisent un écrit en actes. Le **présent de l'indicatif** a une valeur d'actualité ; **l'impératif présent** formule une indication respectueuse, mais ferme.

Objet : convocation à la réunion d'harmonisation du calendrier	*Qu'est-ce que je remarque ?*
	Les phrases : dans un courriel, elles doivent être majoritairement déclaratives et affirmatives. Il est important d'éviter toute marque émotionnelle dans un écrit qui se veut pragmatique et objectif. Ainsi, les points d'exclamation et d'interrogation sont à éviter. Les phrases sont courtes, pour éviter le superflu et aller à l'essentiel. **Les mots :** le registre est courant ; le ton respectueux. Le pronom personnel « je » est omniprésent, soulignant ainsi l'auteur en tant que personne décisionnaire et active.

Planifions la maîtrise du courriel

Maintenant, c'est à vous de jouer. Après cette petite mise au point, il est important de reprendre les éléments essentiels. Pour cela, nous vous proposons de les revoir pour maîtriser au mieux la rédaction du courriel.

Objectif des jours 1 à 7 Savoir rédiger un courriel sans faute	
1 Singulier/pluriel, variable/invariable ?	• Éviter les fautes d'accord et soigner l'orthographe grammaticale.
2 Le présent de l'indicatif	• Savoir conjuguer les verbes sans difficulté, notamment dans un écrit qui vise à l'efficacité et qui s'inscrit dans une temporalité majoritairement présente.
3 Le genre des noms	• Montrer sa connaissance du vocabulaire d'usage et éviter les fautes d'accord.
4 Les homophones lexicaux (liste à maîtriser de A à C)	• Montrer sa connaissance du vocabulaire d'usage.
5 L'accord du verbe avec le sujet	• Éviter les fautes d'accord.
6 Les homophones grammaticaux	• Montrer sa connaissance des règles fondamentales de l'orthographe.

JOUR 1

SINGULIER / PLURIEL, VARIABLE / INVARIABLE ?

Évaluez votre niveau !

1 **Le pluriel de portails est :**

- ☐ **a.** portail : il ne change pas
- ☐ **b.** portaux
- ☐ **c.** portails
- ☐ **d.** porteaux

2 **Quelle(s) est(sont) la ou les marques du pluriel ?**

- ☐ **a.** x
- ☐ **b.** z
- ☐ **c.** aucune
- ☐ **d.** s

3 **Repérez les mots invariables dans la liste suivante :**

- ☐ **a.** malgré
- ☐ **b.** vite
- ☐ **c.** boite-aux-lettres
- ☐ **d.** a priori

4 **Chassez l'intrus :**

- ☐ **a.** pain
- ☐ **b.** café
- ☐ **c.** beurre
- ☐ **d.** foule

5 **Quel est le pluriel du nom composé centre-ville ?**

- ☐ **a.** des centre-ville
- ☐ **b.** des centres-villes
- ☐ **c.** des centre-villes
- ☐ **d.** des centres villes

6 **Quels mots ont un sens différent selon le singulier et le pluriel ?**

- ☐ **a.** apogée/apogées
- ☐ **b.** gage/gages
- ☐ **c.** lunette/lunettes
- ☐ **d.** fer/fers

7 **Chassez l'intrus :**

- ☐ **a.** bal
- ☐ **b.** carnaval
- ☐ **c.** chacal
- ☐ **d.** oral

8 **Quel(s) mot(s) n'a/n'ont pas de pluriel ?**

- ☐ **a.** bercail
- ☐ **b.** bail
- ☐ **c.** bétail
- ☐ **d.** travail

9 **Quelles formes sont fautives ?**

- ☐ **a.** landaus
- ☐ **b.** émails
- ☐ **c.** émeus
- ☐ **d.** travails

10 **En règle générale, les noms en -al font leur pluriel ?**

- ☐ **a.** en -al car la forme au singulier et au pluriel est indistincte
- ☐ **b.** als
- ☐ **c.** aux
- ☐ **d.** aus

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. **c.** portails. **2.** **a.** x. **d.** s. **3.** **a.** malgré. **b.** vite. **d.** a priori. **4.** **d.** foule qui n'est pas un nom non-comptable mais un collectif qui peut se mettre au pluriel. **5.** **b.** des centres-villes. **6.** **b.** gage/gages. **c.** lunette/lunettes. **d.** fer/fers. **7.** **d.** oral. **8.** **a.** bercail. **c.** bétail. **9.** **b.** émails. **c.** émeus. **10.** **c.** aux.

Domptez l'orthographe !

Le singulier et le pluriel sont deux notions clés pour l'orthographe, dans la mesure où elles représentent l'unicité ou singularité (du latin *singulus*, un à la fois) et la pluralité. Entre variable et invariable, les mots ont leur parti pris. Il faut donc connaître les règles du singulier et du pluriel et savoir repérer les mots invariables pour dompter une orthographe parfois un peu rebelle.

Singulier/pluriel

Les noms comptables et les noms non-comptables

Le singulier et le pluriel reprennent les notions de comptable ou non-comptable, c'est-à-dire de ce qui est quantifiable ou pas. Pour ce qui est du pluriel, on l'envisage à partir du chiffre DEUX.

- une fourchette, deux fourchettes, quatorze fourchettes = DÉNOMBRABLE = nom comptable.
- du pain, un peu de pain = NON DÉNOMBRABLE = nom non-comptable.

Les noms comptables sont variables en nombre, alors que les noms non-comptables ne le sont pas.

On parle alors de noms massifs, qui se retrouvent toujours au singulier. Ils représentent un tout, un ensemble qui ne peut pas être dénombré. Il se combine souvent avec des articles partitifs, c'est-à-dire qui indiquent une quantité indénombrable.

- *Je veux du beurre* = quantité indénombrable (un peu de beurre)
  du (article partitif) + beurre = non-comptable

Les noms collectifs

Il s'agit de noms qui désignent une pluralité et qui, pourtant, ne sont pas des noms au pluriel. Ils peuvent être employés au singulier ou au pluriel :

- ***La foule*** *suivant docilement le démagogue.*
- ***Les foules*** *sont facilement influençables.*

Et le sens dans tout ça ?

Parfois, certains mots ont un sens différent que ce soit au singulier ou au pluriel.

Singulier	Pluriel
Prendre le frais	Se faire payer ses frais
Le fer	Être mis aux fers (pour les prisonniers)
Un gage comme une garantie	Mes gages ! (appointements d'un domestique)
Une lunette astronomique	Une paire de lunettes

La formation du pluriel

- **Le pluriel des noms communs**

En règle générale, on ajoute un **-s** ou un **-x** au nom singulier ➞ une chaise / des chaises.

Les noms en **-ail** font leur pluriel en **-s** **sauf sept noms :** bail/baux, corail/coraux, émail/émaux, soupirail/soupiraux, travail/travaux, vantail/vantaux, vitrail/vitraux **mais :** – ail a deux pluriels : des ails et un plus soutenu : des aulx – des émails existent pour désigner des peintures – bercail et bétail n'ont pas de pluriel – des travails désignent une machine	un chandail / des chandails, un détail / des détails
Les noms en **-au** ont un pluriel en **-aux** **sauf** landaus, sarraus	un boyau / des boyaux, un tuyau / des tuyaux…
Les noms en **-eu** font leur pluriel en **-eux** **sauf** bleus, émeus, lieus (le poisson), pneus	un feu / des feux, un lieu / des lieux…
Les noms en **-eau** ont toujours un pluriel en **-eaux**	un château / des châteaux, un tableau / des tableaux…
Les noms en **-al** font leur pluriel en **-aux** **sauf 7 noms** : bals, carnavals, chacals, chorals, festivals, récitals, régals **d'autres noms** ont un pluriel en **-als** comme cal, cantal, cérémonial, emmenthal, final, foiral, gavial, mistral, narval, pascal, rorqual… **mais** étal, idéal et val ont un pluriel en **-als** et en **-aux**	un animal / des animaux, un canal / des canaux, un oral / des oraux…
Les noms en **-ou** font leur pluriel en **-ous** **sauf** bijoux, cailloux, choux, genoux, hiboux, joujoux, poux	un cou / des cous, un sou / des sous…
Les noms se terminant en **-s**, **-x**, **-z** ne changent pas au pluriel	un gaz / des gaz, un colis / des colis, une voix / des voix…
Parfois, le pluriel change la prononciation du mot	un bœuf / des bœufs, un œuf / des œufs, un os / des os

ATTENTION

Certains noms ont au pluriel plusieurs formes et sens :

- un aïeul/des aïeuls (les grands-parents), les aïeux (les ancêtres),
- le ciel /les cieux /les ciels d'un peintre (les représentations du ciel),
- un œil/des yeux /des œils-de-bœuf.

- **Le pluriel des noms propres et d'origine étrangère**

Généralement, les noms propres sont invariables ➞ *les magasins Leclerc*.

Mais, les noms de certaines familles célèbres ou d'œuvres d'art peuvent avoir une forme variable et invariable ➞ *les Picasso/les Picassos*.

S'ils sont francisés depuis longtemps, les noms d'origine étrangère prennent un **-s** au pluriel ➞ *des guérillas, des kiwis*.

Ils peuvent également garder leur forme de pluriel dans la langue étrangère ➞ *des barmen, des penalties*...

Ou le pluriel étranger peut cohabiter avec le pluriel français ➞ *des matches/des matchs, des minima/des minimum*.

Dernière possibilité, la forme du pluriel peut rester invariable, notamment si elle est d'origine latine ➞ des *a priori*.

- **Le pluriel des noms composés**

Pour les noms composés, ce sont uniquement les noms et adjectifs qui se mettent au pluriel ➞ *des sapeurs-pompiers*, *des avants-centres*...

ATTENTION

Les verbes, adverbes et prépositions sont toujours invariables.

La marque du pluriel est possible uniquement que si le sens le permet ➞ *des pur-sang* = des chevaux qui ont le sang pur, donc pas d'accord.

Le pluriel peut être imposé par le sens pour l'un des deux mots ➞ *un protège-dents* = toutes les dents sont concernées, donc pluriel du mot « dents ».

Pour un nom composé constitué de deux noms unis par une préposition, seul le premier nom prend la marque du pluriel ➞ *des arcs-en-ciel*.

Quand le premier mot du nom composé se termine par un élément qui se finit par la voyelle « o », il reste invariable ➞ *des micro-organismes*.

ATTENTION

Certains noms sont étymologiquement issus de l'association de deux termes et ont donc un pluriel un peu particulier ➡ bonhomme, madame, monsieur, mademoiselle, gentilhomme.

Bonhomme = bon+homme = bonshommes au pluriel.

Madame = ma+dame = mesdames au pluriel.

Monsieur = mon+sieur = messieurs au pluriel,

Mademoiselle = ma+demoiselle = mesdemoiselles au pluriel,

Gentilhomme = gentil+homme = gentilshommes au pluriel.

Variables/invariables ?

Les termes « variables » et « invariables » désignent les mots qui changent ou non selon les marques de genre (féminin/masculin) et de nombre (singulier/pluriel). Ainsi, quand on se pose la question de variable ou invariable, on se demande si le **mot change ou non**.

De fait, il faut se rappeler que :

- pour les noms, la marque du féminin se traduit majoritairement par **-e** et celles du pluriel par -**s** ou **-x** ;
- les verbes sont également variables puisqu'ils s'ajustent selon la personne avec laquelle ils s'accordent, le temps et le mode ;
- pour les pronoms et déterminants, la variation se fait en personne.

Les mots variables

Sont variables les mots dans le tableau suivant :

Noms	ennemi, ennemie, ennemies...
Déterminants	ce, cette, ces, le, la, les...
Déterminants possessifs variant selon la personne	mon, ton, ma, sa...
Pronoms	je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles...
Adverbe	*TOUT*
Verbes	Je chante /elles chantent

SINGULIER / PLURIEL, VARIABLE / INVARIABLE ?

Les mots invariables

Sont invariables les mots dans le tableau suivant :

Adverbe	hier, aujourd'hui, peut-être, loin, sûrement
Prépositions	à, de, en, pour, sur…
Conjonctions de coordination	mais, ou, et, donc, or, ni, car…
Conjonctions de subordination	tandis que, alors que, puisque…
Certains déterminants	deux, plusieurs, chaque…
Certains pronoms	ce, ça, cela, qui, que, quoi, dont, où…

Cas particuliers

- **Les noms toujours invariables**

Les **noms propres** sont majoritairement invariables ➞ *la Loire.*

Les **noms de marques** (*Haribo*), les **mots utilisés comme noms** (*les pourquoi*), les **points cardinaux** (*sud, ouest…*), les **mois** (*janvier, février, mars…*).

ATTENTION

Les noms de jour sont variables ➞ *tous les mardis, je vais au sport.*

Les **noms utilisés dans les expressions** ➞ *à l'insu de, au fur et à mesure, agir d'emblée…*

- **Les noms toujours pluriels**

Noms féminins	Noms masculins
des affres	des agrès
des annales	aux aguets
des archives	les alentours
des arrhes	des appointements
des brisées	des bestiaux
des calendes	les confins
des catacombes	les décombres
des entrailles	aux dépens de
des fiançailles	les frais
des funérailles	des gravats
des hardes	des honoraires
des mœurs	des mânes
des obsèques	des pourparlers
des prémices	des sévices
des représailles	des vivres
des semailles	
les ténèbres	

- **Le genre capricieux : amour, délice, orgue**

Les trois noms, amour, délice, orgue sont capricieux. Entre le singulier et le pluriel, ils changent de genre.

➞ **Amour** est masculin au singulier comme le mot latin *amor* dont il est dérivé. Mais, au pluriel, il est féminin : *les amours vénéneuses*.

➞ **Délice** est masculin au singulier comme le nom latin, *delicium*, dont il est issu. Au pluriel, il est féminin, rappelant ainsi le latin *deliciae* : *des délices interdites*.

➞ **Orgue** est masculin au singulier, rappelant le latin *organum*, et féminin au pluriel quand il désigne un seul instrument : *les grandes orgues*.

Entraînez-vous !



Pour commencer en douceur

1. Mettez ces noms au pluriel :

a. à l'insu de _____
b. Buitoni _____
c. pomme de terre _____
d. kiwi _____

2. Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses :

a. Les noms non-comptables sont toujours invariables.
b. Au pluriel, certains noms ont deux formes différentes.
c. En règle générale, les mots composés sont toujours invariables.

3. Dans la liste suivante, repérez les noms non-comptables :

foin, camélias, riz, gravier, lit, pluie, ciment

4. Mettez les noms en gras au pluriel :

a. Esther a mis les haricots dans un **bocal**.
b. J'ai mal à l'**œil**.
c. Tout le mois de janvier.

5. Accordez l'adjectif avec le nom qu'il complète :

a. les amours _____ (vénéneux)
b. les ténèbres _____ (obscur)

6. Mettez ces noms au pluriel :

a. un soprano des _____
b. un desideratum des _____
c. un bungalow des _____

7. Quel est le pluriel d'intérim ?

8. **Chassez l'intrus et justifiez votre choix :**

- ☐ **a.** maximum
- ☐ **b.** dilettante
- ☐ **c.** credo

9. **Dans la liste des mots suivants, les Bourbons, les Guises, les Condés, quelle est la règle de formation du pluriel ?**

- ☐ **a.** Les noms propres se mettent toujours au pluriel.
- ☐ **b.** Généralement, les noms propres ne changent pas au pluriel, sauf pour le nom de certaines familles royales, princières ou illustres de très vieille noblesse.
- ☐ **c.** Généralement, les noms propres ne changent pas au pluriel, sauf dans les noms de peuples, de pays, de noms géographiques.

10. **Des garden-party ou des garden-parties ?**

Pour muscler son jeu

11. **Orthographiez correctement les formes plurielles correspondantes :**

a. Un Grec	des Gr___
b. Un Hugo	des Hug____
c. Un extra	des _____
d. Un duo	des ____

12. **Mettez ces noms au pluriel :**

a. un brûle-parfum	des _____
b. un porte-bagage	des _____
c. un trouble-fête	des _____

13. **Donnez le singulier correspondant aux noms singuliers suivants quand c'est possible :**

des hardes, des mœurs, des obsèques, des prémices

14. **Quelle est la forme du pluriel du mot « gaz » ?**

15. **Idéal a deux pluriels ?**

- ☐ **a.** oui
- ☐ **b.** non
- ☐ **c.** C'est un nom comptable qui reste donc invariable.

16. **Repérez le pluriel mal orthographié et corrigez-le :**

a. les arcs-doubleaux
b. les pieds-forts
c. les chats-huant

17. **Quel est le point commun entre landau, sarrau, bleu, pneu ?**

18. **Repérez les formes mal orthographiées :**

a. les ouï-dires
b. des avant-coureurs
c. des prête-nom.

19. **Quelle remarque faire sur le pluriel « les bœufs » ?**

20. **Mettez au pluriel les noms entre parenthèses :**

a. Vous n'êtes que des _____ (sapajou).
b. Cette cave possède plusieurs _____ (soupirail).
c. Ces _____ (piédestal) ne sont pas droits.

Pour devenir un crack

21. **Donnez le pluriel correspondant aux noms singuliers suivants :**

a. un porte-clé — des _____
b. un laurier-rose — des _____
c. une tragi-comédie — des _____

22. **Chassez l'intrus :**

- ☐ **a.** des confettis
- ☐ **b.** des lazzi
- ☐ **c.** des halls
- ☐ **d.** des sweaters

23. **Donnez le singulier des formes suivantes quand c'est possible :**

a. des environs _____
b. des confins _____
c. des êtres _____

24. **Quel est le point commun entre wattman et baby ?**

25. **Au pluriel, maximum fait :**

- ☐ **a.** des maxima
- ☐ **b.** des maximums
- ☐ **c.** des maximum car il est invariable

26. **Donnez le pluriel des formes suivantes :**

a. un passe-partout — des _____
b. un avant-goût — des _____
c. un électro-aimant — des _____

27. **Les séries suivantes sont-elles vraies ou fausses ?**

a. l'ail, les ails, les aulx
b. le ciel, les ciels, les cieux
c. l'aïeul, les aïeuls, les aïeux

28. **Les pluriels suivants existent-ils ?**

a. bonshommes
b. gentilzhommes
c. des chasses-neiges

29. **VRAI ou FAUX : « des poignées de main » et « une paire d'amis » ?**

30. **Accordez correctement les noms entre parenthèses :**

a. Les (chou-rave) _____ sont une espèce particulière de légume.
b. Les (porc-épic) _____ peuvent être domestiqués.
c. Les (reine-claude) _____ sont des fruits succulents.

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. **a.** « à l'insu de » ne change pas car invariable. **b.** Buitoni ne change pas car nom de marque. **c.** pommes de terre. **d.** kiwis (nom d'origine étrangère depuis longtemps francisé).
2. **a.** vrai. **b.** vrai. **c.** faux.
3. foin, riz, gravier, pluie, ciment.

4. **a.** Esther a mis les haricots dans des bocaux. **b.** J'ai mal aux yeux. **c.** Tous les mois de janvier.
5. **a.** Les amours vénéneuses. **b.** Les ténèbres obscures.
6. **a.** des soprani. **b.** des desiderata. **c.** des bungalows.
7. des intérim.
8. **c.** credo est le seul singulier qui ne change pas au pluriel : un credo ➡ des credo. Par contre, dilettante et maximum ont deux formes au pluriel : des maxima ou des maximums, des dilettanti ou des dilettantes.
9. **b.** Généralement, les noms propres ne changent pas au pluriel, sauf pour le nom de certaines familles royales, princières ou illustres de très vieille noblesse.
10. des garden-parties.



Pour muscler son jeu

11. **a.** des Grecs. **b.** des Hugo. **c.** des extra. **d.** des duos.
12. **a.** des brûle-parfum. **b.** des porte-bagages. **c.** des trouble-fête.
13. Aucun de ces noms ne peut se mettre au singulier car seule la forme du pluriel existe.
14. des gaz.
15. **a.** idéal a deux pluriels : les idéals et les idéaux.
16. **c.** les chats-huants.
17. Ils prennent tous un -s au pluriel : les landaus, les sarraus, les bleus, les pneus.
18. **a.** les ouï-dires. **c.** des prête-noms.
19. Parfois, le pluriel change la prononciation du mot comme pour des bœufs, des œufs, des os.
20. **a.** Vous n'êtes que des sapajous. **b.** Cette cave possède plusieurs soupiraux. **c.** Ces piédestaux ne sont pas droits.



Pour devenir un crack

21. **a.** des porte-clés. **b.** des lauriers-roses. **c.** des tragi-comédies.
22. **a.** « des confettis » est l'intrus car c'est un pluriel fautif qu'il faut remplacer par « des confetti ».
23. **a.** des environs et **b.** des confins sont toujours pluriels. **c.** des êtres a pour singulier un être.
24. Wattman et baby sont deux mots d'origine étrangère qui ont un pluriel étranger : des wattmen et des babies. On peut aussi écrire des wattmans et des babys.

25. **a.** et **b.** sont corrects car au pluriel, « maximum » peut donner des maxima et des maximums.

26. **a.** des passe-partout. **b.** des avant-goût. **c.** des électro-aimants.

27. Toutes les séries sont justes.

28. **a.** bonshommes existe, il est le pluriel de bonhomme. **b.** gentilzhommes n'existe pas, la forme correcte est gentilshommes. **c.** des chasses-neiges n'existe pas, il faut écrire des chasse-neige.

29. VRAI : « des poignées de main » et « une paire d'amis » car quand un nom, sans article, précédé d'une des prépositions à, de, en, est complément d'un autre mot, il faut analyser le sens pour savoir si ce nom est au singulier ou au pluriel. « de main » fait référence à un singulier ; « d'amis » à une réalité multiple.

30. **a.** Les choux-raves sont une espèce particulière de légume. **b.** Les porcs-épics peuvent être domestiqués. **c.** Les reine-claude sont des fruits succulents.

JOUR 2

LE PRÉSENT DE L'INDICATIF

Évaluez votre niveau !

1 **VRAI ou FAUX ? Pour former les verbes du 1er groupe au présent de l'indicatif, on ajoute les terminaisons :**

-es, -es, -e, -ons, -ez, -ent

2 **Mettez ces verbes au présent de l'indicatif 3e personne pluriel :**

- ❒ **a.** Ils (être)
- ❒ **b.** Ils (finir)

3 **VRAI ou FAUX ? Les verbes en -eler et -eter doublent le t devant un -e muet.**

4 **Dans les phrases suivantes, choisissez la forme correcte au présent de l'indicatif :**

- ❒ **a.** Elle (prend/pris/prie) son stylo.
- ❒ **b.** Il (dore/dort/dors) à poings fermés.

5 **Écrivez le verbe au présent de l'indicatif dans les phrases suivantes :**

- ❒ **a.** Nous (apprendre) la conjugaison.
- ❒ **b.** Ils (foncer) sur la piste.

6 **VRAI ou FAUX ? Certains verbes du 3e groupe ont plusieurs radicaux au présent de l'indicatif.**

7 **Quel est l'infinitif des verbes suivants ?**

- ❒ **a.** Je crains.
- ❒ **b.** Vous dites.
- ❒ **c.** Il vaut.
- ❒ **d.** Il faut.

8 **Complétez ces verbes à l'indicatif présent :**

- ☐ **a.** Il fin___ la partie.
- ☐ **b.** Nous dev___ nous y résoudre.
- ☐ **c.** Tu peu___ le faire.

9 **Trouvez le pronom sujet correspondant aux formes verbales suivantes :**

- ☐ **a.** jettes.
- ☐ **b.** rends.
- ☐ **c.** balaie.

10 **VRAI ou FAUX ? Les verbes du 3e groupe en -dre ont les terminaisons suivantes au présent de l'indicatif :**

-s, -s, NEANT, -ons, -ez, -ent

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. FAUX : on ajoute les terminaisons : -e, -es, -e, -ons, -ez, -ent. **2. a.** Ils sont. **b.** Ils finissent. **3.** VRAI. **4. a.** Elle (prend) son stylo. **b.** Il (dort) à poings fermés. **5. a.** Nous apprenons la conjugaison. **b.** Ils foncent sur la piste. **6.** VRAI : certains verbes du 3e groupe ont plusieurs radicaux au présent de l'indicatif comme aller : je vai-s, tu va-s, nous all-ons. **7. a.** craindre. **b.** dire. **c.** valoir. d. falloir. **8. a.** Il finit la partie. **b.** Nous devons nous y résoudre. **c.** Tu peux le faire. **9. a.** Tu jettes. **b.** Je-Tu rends. **c.** Je-Il balaie. **10.** Cette affirmation est partiellement juste car il ne faut pas y englober les verbes en -indre et -soudre.

Domptez l'orthographe !

Le présent de l'indicatif est un temps incontournable et fondamental car il est très fréquent dans tout type d'écrit, notamment dans le courriel. En effet, il exprime une action qui est en train de se faire par sa valeur d'actualité. De fait, il est essentiel de savoir le manipuler sans hésitation pour rédiger des écrits impeccables et surtout ne plus faire de fautes.

Règle générale

Il existe deux grandes catégories pour constituer le singulier du présent de l'indicatif :

Personne	Catégorie 1 : les verbes en -er + cueillir, ouvrir et leurs composés (offrir, assaillir, tressaillir)		Catégorie 2	
je	base verbale +	-e	base verbale +	-s
tu		-es		-s
il/elle/on		-e		-t/d
nous		-ons		-ons
vous		-ez		-ez
ils/elles		-ent		-ent

Tricoter	Tressaillir	Conclure	Tendre
je tricot-e	je tressaill-e	je conclu-s	je tend-s
tu tricot-es	tu tressaill-es	tu conclu-s	tu tend-s
il tricot-e	il tressaill-e	il conclu-t	il tend
nous tricot-ons	nous tressaill-ons	nous conclu-ons	nous tend-ons
vous tricot-ez	vous tressaill-ez	vous conclu-ez	vous tend-ez
ils tricot-ent	ils tressaill-ent	ils conclu-ent	ils tend-ent

ATTENTION

Les verbes du deuxième groupe ont une 1re, 2e et 3e personnes du pluriel en -iss-ons, -iss-ez, -iss-ent.

Je fini-s	Nous fin-iss-ons
Tu fini-s	Vous fin-iss-ez
Il fini-t	Ils fin-iss-ent

Les cas particuliers

Les verbes en -yer

Ils ont une base verbale irrégulière. Le y devient i devant un -e muet. Les verbes en -ayer peuvent conserver ou perdre le y devant un e muet.

S'ennuyer	Payer
je m'ennui-e	je pai-e/pay-e
tu t'ennui-es	tu pai-es/pay-es
il s'ennui-e	il pai-e/pay-e
nous nous ennuy-ons	nous pay-ons
vous vous ennuy-ez	vous pay-ez
ils s'ennui-ent	ils pay-ent

Les verbes du 3e groupe en -dre (sauf -indre, -soudre)

Leurs terminaisons sont les suivantes : -ds, -ds-, -d, -ons, -ez, -ent

Prendre
je prends
tu prends
il prend
nous prenons
vous prenez
ils prennent

Les verbes valoir, vouloir, pouvoir

Ils se terminent par -x, -x, -t, -ons, -ez, -ent. Attention également au changement de la base verbale.

Valoir	Vouloir	Pouvoir
je vau-x	je veu-x	je peu-x
tu vau-x	tu veu-x	tu peu-x
il vau-t	il veu-t	il peu-t
nous val-ons	nous voul-ons	nous pouv-ons
vous val-ez	vous voul-ez	vous pouv-ez
ils val-ent	ils veul-ent	ils peuv-ent

Les verbes du 3e groupe en -ir, -oir, -re, -soudre, -indre, -oindre

- Les verbes en -indre, -oindre et -soudre ont pour terminaisons au singulier -s, -s, -t.

Au pluriel, les terminaisons des verbes en : -indre, -oindre sont précédées de gn-
-soudre sont précédées de olv-.

Résoudre	Rejoindre	Atteindre
je résou-s	je rejoin-s	j'attein-s
tu résou-s	tu rejoin-s	tu attein-s
il résou-t	il rejoin-t	il attein-t
nous résolv-ons	nous rejoign-ons	nous atteign-ons
vous résolv-ez	vous rejoign-ez	vous atteign-ez
ils résolv-ent	Ils rejoign-ent	ils atteign-ent

- De nombreux verbes du 3e groupe sont irréguliers à cause des variations de la base verbale.

Lire	Faire	Corrompre
je li-s	je fai-s	je corromp-s
tu li-s	tu fai-s	tu corromp-s
il li-t	il fai-t	il corromp-t
nous lis-ons	nous fais-ons	nous corromp-ons
vous lis-ez	vous fais-ez	vous corromp-ez
ils lis-ent	ils f-ont	ils corrom-ent

ATTENTION

Les verbes dire et faire ont pour la deuxième personne du pluriel des formes particulières ➡ *vous dites, vous faites.*

Entraînez-vous !

Pour commencer en douceur

1. Conjuguez ces verbes au présent de l'indicatif aux personnes demandées :

(savoir) tu ____., vous _____	(envoyer) je _____ , nous _____ , ils _____
(faire) tu ____., vous _____	(venir) je _____ , nous _____

2. Conjuguez le verbe ouvrir à toutes les personnes :

➔ ----------

3. Réécrivez l'extrait suivant en mettant les verbes au présent de l'indicatif :

Dès qu'on fut arrivé au Domaine, commença derrière la ferme, dans une grande prairie en pente, la course des poneys, C'était la dernière de la fête. (Alain Fournier, *Le Grand Meaulnes*, 1913)

4. Conjuguez les verbes suivants au présent :

a. Je _____ (moudre)

b. Il _____ (peindre).

5. VRAI ou FAUX ?

a. Au présent de l'indicatif, les terminaisons du verbe plier sont : -e, -es, -e, -ons, -ez, -ent.

b. Au présent de l'indicatif, les terminaisons du verbe bondir sont : -is, -is -it, -issons, -issez, -issent.

6. Complétez les phrases suivantes :

a. Quand il bond___, le kangourou est exceptionnel.

b. La jeune femme dépli__ son parapluie pour s'abriter.

7. Conjuguez intégralement le verbe manger au présent de l'indicatif :

➔ ----------

8. Complétez les phrases avec les verbes suivants : avoues, convie, vaux, peux :

a. Jeanne _____ toute sa promotion à sa soutenance.

b. Je _____ faire comme bon me semble.

c. Je _____ bien plus que ça.

d. Tu _____ ta faute.

9. **Je conclue ou je conclus un marché ?**

10. **VRAI ou FAUX ? Les verbes haïr et vieillir se conjuguent comme les verbes du deuxième groupe au présent de l'indicatif ?**



Pour muscler son jeu

11. **Conjuguez les verbes suivants au présent :**

a. Tu _____ (résoudre).

b. Il _____ (vendre).

12. **Réécrivez l'extrait suivant au présent de l'indicatif :**

Ce fut comme une apparition :
Elle était assise, au milieu du banc, toute seule ; ou du moins il ne distingua personne, dans l'éblouissement que lui envoyèrent ses yeux. En même temps qu'il passait, elle leva la tête ; il fléchit involontairement les épaules ; et, quand il se fut mis plus loin, du même côté, il la regarda.

Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, I, 1.

13. **Conjuguez le verbe s'asseoir au présent de l'indicatif.**

14. **Quelles sont les particularités de ces verbes au présent de l'indicatif ?**

a. jeter

b. appuyer

c. amener

15. **VRAI ou FAUX ? Les verbes cueillir, ouvrir et leurs composés se conjuguent comme les verbes en -er.**

16. **Complétez les phrases suivantes :**

a. L'ombre afflu___ et la lune pâl___.

b. La glace durc___ dans le congélateur.

17. **Conjuguez le verbe apercevoir au présent de l'indicatif.**

18. **VRAI ou FAUX ? Les terminaisons des personnes du pluriel du présent de l'indicatif des verbes en -indre et en -oindre sont précédées de gn.**

19. **Conjuguez le verbe résoudre au présent de l'indicatif :**

➔

20. **Complétez les phrases avec les verbes suivants : veux, exclut, se réfugie :**

a. Paul _____ dans sa chambre.

b. Est-ce que tu _____ venir ?

c. Elle _____ cette possibilité.



Pour devenir un crack

21. **Conjuguez le verbe dans la phrase suivante au présent de l'indicatif :**

L'oiseau _____ (déployer) ses ailes dans un élan sans précédent.

22. **Conjuguez les verbes suivants au présent :**

a. Tu (prendre).

b. Tu (craindre).

23. **Remettez les phrases dans l'ordre, tout en la complétant si un mot manque :**

a. Recette/te/que/est/la/fameuse/je/la/donne.

b. Se/n'est/précieux/que/plus/l'amitié/porte.

24. **Réécrivez le texte suivant au présent de l'indicatif :**

L'homme fit un détour pour éviter le château et alla s'asseoir au fond d'un bois de pins, qui s'étendait derrière l'habitation. Là, écartant les branches, inquiet et fiévreux, il interrogea les sentiers du regard, semblant attendre quelqu'un avec impatience. Par moments, il se levait, faisait quelques pas, puis s'asseyait de nouveau en frémissant.

É. Zola, *Les Mystères de Marseille*, 1867.

25. **VRAI ou FAUX ? Les verbes offrir, assaillir et tressaillir se conjuguent comme les verbes du deuxième groupe.**

26. **Conjuguez intégralement le verbe ouïr au présent de l'indicatif :**

➔ ----------

➔ ----------

27. **VRAI OU FAUX ? Les verbes épandre et répandre se conjuguent comme les verbes en -dre, type répondre.**

28. **Complétez les phrases suivantes :**

a. Vous _____ (feindre) de ne pas le connaître.

b. Ce sport _____ (disjoindre) les articulations.

c. Je _____ (repeindre) les volets.

29. **Conjuguez le verbe vaincre au présent de l'indicatif :**

➔ ----------

➔ ----------

30. **Conjuguez le verbe suivant à la forme appropriée :**

Il se _____ (résoudre) à venir.

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1.

(savoir) tu sais, vous savez	(envoyer) j'envoie, nous envoyons, ils envoient
(faire) tu fais, vous faites	(venir) je viens, nous venons

2. j'ouvre, tu ouvres, il ouvre, nous ouvrons, vous ouvrez, ils ouvrent.

3. Dès qu'on **arrive** au Domaine, **commence** derrière la ferme, dans une grande prairie en pente, la course des poneys, C'**est** la dernière de la fête. (Alain Fournier, *Le Grand Meaulnes*, 1913)

4. **a.** Je mouds. **b.** Il peint.

5. **a.** VRAI. **b.** VRAI

6. **a.** Quand il bondi**t**, le kangourou est exceptionnel. **b.** La jeune femme dépli**e** son parapluie pour s'abriter.

7. je mange, tu manges, il/elle/on mange, nous mangeons, vous mangez, ils/elles mangent.

8. a. Jeanne **convie** toute sa promotion à sa soutenance. b. Je **peux** faire comme bon me semble. c. Je **vaux** bien plus que ça. d. Tu **avoues** ta faute.

9. Je conclu**s** un marché.

10. VRAI : les verbes haïr et vieillir se conjuguent comme les verbes du deuxième groupe au présent de l'indicatif ?



Pour muscler son jeu

11. **a.** tu résous. **b.** Il vend.

12. C'est comme une apparition :
Elle est assise, au milieu du banc, toute seule ; ou du moins il ne distingue personne, dans l'éblouissement que lui envoient ses yeux. En même temps qu'il passe, elle lève la tête ; il fléchit involontairement les épaules ; et, quand il se met plus loin, du même côté, il la regarde.

G. Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, I, 1

13. 1re possibilité : Je m'assieds, tu t'assieds, il s'assied, nous nous asseyons, vous vous asseyez, ils s'asseyent.

2e possibilité : Je m'assois (et non je m'asseois), tu t'assois, il s'assoit, nous nous assoyons, vous vous assoyez, ils s'assoient.

14. **a.** jeter : redoublement du t : je jette, nous jetons. **b.** appuyer : alternance du -i et du -y : j'appuie, nous appuyons. **c.** amener : alternance de l'accent : j'amène, nous amenons.

15. VRAI : les verbes cueillir, ouvrir et leurs composés se conjuguent comme les verbes en -er.

16. **a.** L'ombre afflue et la lune pâlit. **b.** La glace durcit dans le congélateur.

17. j'aperçois, tu aperçois, il aperçoit, nous apercevons, vous apercevez, ils aperçoivent.

18. VRAI : les terminaisons des personnes du pluriel du présent de l'indicatif des verbes en -indre et en -oindre sont précédées de gn➡ nous feignons, vous feignez, ils feignent.

19. je résous, tu résous, il résout, nous résolvons, vous résolvez, ils résolvent.

20. **a.** Paul se réfugie dans sa chambre. **b.** Est-ce que tu veux venir ? **c.** Elle exclut cette possibilité.



Pour devenir un crack

21. L'oiseau **déploie** ses ailes dans un élan sans précédent.

22. **a.** Tu prends. **b.** Tu crains.

23. **a.** La recette que je te donne est fameuse. **b. Rien** n'est plus précieux que l'amitié que l'on se porte.

24. L'homme **fait** un détour pour éviter le château et alla s'asseoir au fond d'un bois de pins, qui **s'étend** derrière l'habitation. Là, écartant les branches, inquiet et fiévreux, il **interroge** les sentiers du regard, semblant attendre quelqu'un avec impatience. Par moments, il **se lève**, **fait** quelques pas, puis **s'assoit** de nouveau en frémissant. *É. Zola, Les Mystères de Marseille*, 1867.

25. FAUX : offrir, assaillir et tressaillir se conjuguent comme les verbes du 1er groupe : j'offre, j'assaille, je tressaille.

26. j'ois, tu ois, il/elle/on oit, nous oyons, vous oyez, ils/elles oient.

27. FAUX.

28. **a.** Vous **feignez** de ne pas le connaître. **b.** Ce sport **disjoint** les articulations. *c.* Je **repeins** les volets.

29. je vaincs, tu vaincs, il vainc, nous vainquons, vous vainquez, ils vainquent.

30. Il se **résout** à venir

LE GENRE DES NOMS

JOUR 3

Évaluez votre niveau !

1 **VRAI ou FAUX ? On dit un acné et une haltère.**

2 **Corrigez, si besoin est, les accords dans les phrases suivantes :**

- ☐ **a.** Ces éloges étaient méritées.
- ☐ **b.** Les tentacules du poulpe sont violets.

3 **Procédez aux accords des noms avec les adjectifs suivants :**

- ☐ **a.** Un hymne (époustouflant).
- ☐ **b.** Une nacre (lumineux).

4 **Complétez les phrases suivantes avec les articles appropriés :**

- ☐ **a.** Il veut ___ écritoire pour rédiger sa lettre.
- ☐ **b.** ____ tel panégyrique pourrait faire rougir l'orateur.

5 **Procédez aux accords avec les noms :**

- ☐ **a.** Des automnes (doux) sont (prévu) pour la suite.
- ☐ **b.** Les effluves (printanier) sont (omniprésent).

6 **VRAI ou FAUX ?**

- ☐ **a.** La femelle du moineau est la moinelle.
- ☐ **b.** La femelle du crapaud est la crapaude.

7 **Quel est le sens de « couple » quand il est masculin ou féminin ? Proposez un exemple :**

➔

LE GENRE DES NOMS

8 **Donnez le sens du nom « primeur », ainsi que son genre et utilisez-le dans une phrase :**

➔ ----------

9 **Quel est le sens de « manoeuvre » quand il est masculin ou féminin ? Proposez un exemple :**

➔ ----------

10 **Dans quelle phrase pourrait être utilisé le terme « anicroche » ?**

- ☐ **a.** À la moindre._____ il se dérobe.
- ☐ **b.** As-tu pensé à prendre tes _____ ?

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. FAUX : une acné et un haltère. **2. a.** Ces éloges étaient mérités (un éloge). **b.** Les tentacules du poulpe sont violets (un tentacule). **3. a.** Un hymne époustouflant (masculin). **b.** Une nacre lumineuse (féminin). **4. a.** Il veut une écritoire pour rédiger sa lettre. **b.** Un tel panégyrique pourrait faire rougir l'orateur. **5. a.** Des automnes doux sont prévus pour la suite. **b.** Les effluves printaniers sont omniprésents. **6. a.** VRAI. **b.** VRAI. **7.** Ensemble de deux êtres, de deux choses (ex. Les couples se promènent main dans la main). Ensemble de deux animaux réunis occasionnellement (ex. J'ai acheté une couple de colombes). **8.** Primeur (nom féminin) : caractère de ce qui est tout à fait nouveau, de ce qui vient d'apparaître, de commencer (ex. J'ai la primeur des nouvelles). **9.** Manœuvre (masculin) : ouvrier exécutant des travaux qui n'exigent aucune qualification professionnelle (ex. C'est un simple manœuvre !). Manœuvre (féminin) : action manuelle individuelle ou collective nécessaire pour utiliser un appareil, un mécanisme, une machine ; résultat de cette action (ex. Je fais toutes les manœuvres pour me garer). **10. a.** À la moindre anicroche, il se dérobe car le terme est féminin, il désigne un obstacle ou une difficulté occasionnant un désagrément passager.

Domptez l'orthographe !

Masculin ou féminin ? Combien de fois s'est-on posé la question concernant certains mots pour lesquels on hésite constamment. Savez-vous que l'on peut dire un ou une après-midi ?

Parfois, les noms sont bien capricieux et nous trompent dans leur genre. La fameuse distinction féminin/masculin n'est toujours pas si évidente. C'est pourquoi nous vous proposons de faire le point sur les noms présentant des genres sur lesquels on hésite. Cela vous permettra d'éviter les fautes d'accord, mais aussi l'emploi du mauvais article.

Masculin ou féminin ? Les noms au genre pour lequel on hésite

Il est certains mots pour lesquels on se pose la question : un ou une ? En voici quelques exemples parmi les plus utilisés.

Les noms toujours féminins

Noms toujours féminins			
une acoustique	une argile	une épigramme	une oasis
une acné	des arrhes	une épitaphe	une octave
une agrafe	une azalée	une épithète	une omoplate
une algèbre	une chrysalide	une épître	une orbite
une alluvion	une ébène	une équivoque	une oriflamme
une amnistie	une ecchymose	une escarre	une stalactite
une anagramme	une échappatoire	une espèce	une stalagmite
une anicroche	une écritoire	une gemme	
une apothéose	une égide	une immondice	
une atmosphère	une éphéméride	une mandibule	

Les noms toujours masculins

Noms toujours masculins			
un abîme	un arcane	un automne	un hiéroglyphe
un ail	un armistice	un éloge	un obélisque
un alcool	un arôme	un emblème un épilogue	un opprobre
un amalgame	un artifice	un équinoxe	un pétale
un antidote	un asile	un esclandre	un pétiole
un antre	un asphalte	un escompte	un planisphère
un aparté	un astérisque	un haltère	un sépale
un apogée	un augure	un hémisphère	un tentacule
un apologue	un autographe		un trille

Masculin/féminin

Pour former le féminin, on ajoute un e muet.

Mais attention à certaines variations capricieuses :

- Ajout de la finale -sse ➞ maître / maîtresse.
- Redoublement de la consonne finale de certains noms se terminant par -en, -on, -et, -el ➞ cadet / cadette.
- Changement radical de la finale :

  -f > -ve ➞ fugitif / fugitive

  -c > -que ➞ grec / grecque

  -p > -ve ➞ loup / louve

  -x > -se ➞ fameux / fameuse

  -er > -ère ➞ berger / bergère

  -eux >-euse ➞ heureux / heureuse

  -eur >-euse ➞ menteur / menteuse

  -teur >-trice ou -teuse ➞ acteur / actrise, chanteur / chanteuse

  -eau >-elle ➞ chameau / chamelle

Parfois le sens change quand le nom est féminin ou masculin. Alors, attention à bien en connaître les subtilités.

Masculin/féminin : question de sens

Les noms homonymes qui changent de sens selon leur genre	
un aide	une aide
un aune	une aune
un cache	une cache
un cartouche	une cartouche
un couple	une couple
un crêpe	une crêpe (au beurre)
un critique	une critique
un enseigne	une enseigne (de magasin)
un final	une final
un garde	une garde
un greffe	une greffe
un livre	une livre
un manche	une manche
un manœuvre	une manœuvre
un mémoire	une mémoire
un mode	une mode
un moule (à gâteau)	une moule (le mollusque)
un mousse	une mousse
un page	une page
un parallèle	une parallèle
un pendule	une pendule
un période	une période
un poêle	une poêle
un poste	une poste
un solde	une solde
un somme	une somme
un tour (de manège)	une tour (de guet)
un vase (pour des fleurs)	une vase
un voile (de mariée)	une voile (de bateau)

Masculin/féminin : des couples bien différents

On peut également évoquer les couples dont le féminin est complètement différents.

Des couples d'animaux aux noms bien différents selon le genre	
âne ➞ ânesse	jars ➞ oie
bélier ➞ brebis	lapin ➞ lapine
bison ➞ bisonne	lévrier ➞ levrette
canard ➞ cane	lion ➞ lionne
cerf ➞ biche	loup ➞ louve
chameau ➞ chamelle	manchot ➞ manchote
chat ➞ chatte	merle ➞ merlette, merlesse
chevreuil ➞ chevrette	moineau ➞ moinelle
chien ➞ chienne	oiseau ➞ oiselle
coq ➞ poule	ours ➞ ourse
crapaud ➞ crapaude	paon ➞ paonne
daim ➞ daine	phoque ➞ phoquesse
dindon ➞ dinde	rat ➞ rate
dromadaire ➞ chamelle	sanglier ➞ laie
éléphant ➞ éléphante	singe ➞ guenon
faisan ➞ faisane	taureau ➞ vache, taure,
hérisson ➞ hérissonne	tigre ➞ tigresse
héron ➞ héronne	

Entraînez-vous !

Pour commencer en douceur

1. **Quel est le sens du nom « cartouche » quand il est masculin ou féminin ? Complétez le tableau en proposant un exemple :**

MASCULIN		
FÉMININ		

2. **Un ou une ?**

a. _____ acné
b. _____ astérisque
c. _____ edelweiss
d. _____ vis
e. _____ exode

3. **Qui va avec qui ? Reconstituez les couples :**

moineau	chienne
héron	faisane
chien	moinelle
coq	hérone
faisan	poule

4. **Accordez les adjectifs entre parenthèses :**

a. Des antres _____ (noir), _____ (obscur), _____ (éloigné).
b. Des chrysanthèmes _____ (coloré), _____ (frisé), _____ (asséché).

5. **Accordez les mots entre parenthèses comme il faut :**

a. L'exorde de ce texte est _____ (beau).
b. Attention aux échappatoire _____ (prompt) à le faire disparaître.

6. **Chassez l'intrus :**

oasis, attache, en-tête, nacre

7. **Procédez aux accords :**

a. Il s'est retiré un_. écharde du pied.

b. Le coq est l'emblème national_. de la France.

8. **Associez les adjectifs au nom correspondant :**

ébène	exagérés
éloges	noire
vestiges	anciens

9. **VRAI ou FAUX ?**

a. Chamelle est le féminin de dromadaire,

b. La cochonne est le féminin de sanglier.

10. **Qui suis-je ?**

Au masculin, je désigne un jeune garçon, jeune homme généralement d'origine noble, attaché au service d'un roi, d'un seigneur ou d'une grande dame (dont il portait la livrée), pour servir d'escorte et au féminin, une feuille.



Pour muscler son jeu

11. **Chassez l'intrus :**

intermède, hospice, épître, rail

12. **Qui suis-je ?**

Au féminin, je suis une somme d'argent versée à un militaire ou à une troupe ; au masculin, je suis la différence qui apparaît lors de la clôture d'un compte entre le débit et le crédit.

13. **Procédez aux accords entre l'adjectif et le nom :**

a. L'orbite de cette planète, _____ (grand) et _____ (important), pose de nombreuses interrogations aux scientifiques.

b. L'atmosphère _____ (embrumé) de cette salle est pénible.

14. **Quel est le sens du nom « mousse » quand il est masculin ou féminin ? Complétez le tableau en proposant un exemple :**

Masculin		
Féminin		

15. **Corrigez si besoin la phrase suivante :**

L'argile verte sert à se faire des masques et donne le teint d'un primevère lumineux.

16. **Accordez les adjectifs entre parenthèses :**

a. des épidermes _____ (douloureux)
b. des nacres _____ (blanc)
c. des arômes _____ (printanier)

17. **Qui suis-je ?**

Je suis le mâle de l'oie.

18. **À votre avis, y a-t-il un intrus ? Si oui, quel est ce mot ?**

alvéole, globule, sépale, tentacule, interstice

19. **Dites si le tableau suivant est juste. Autrement, corrigez :**

Nom	Masculin	Féminin
Anagramme		OUI
Tubercule	OUI	
Tentacule		OUI

20. **Mettez l'article adéquat et accordez :**

a. Il a prononcé u__ éloge (émouvant).
b. U__ antidote sera bientôt (proposé).

Pour devenir un crack

21. **Qui suis-je ?**

Au féminin, je suis une opération par laquelle on insère sur une plante un bourgeon pris à une autre plante ; au masculin, je désigne un bureau dans un tribunal où sont conservés des documents comme des jugements, des arrêts, divers actes judiciaires.

22. **VRAI ou FAUX ? Le masculin « taureau » possède deux noms féminins équivalents.**

23. **Chassez l'intrus :**

mausolée, paroi, en-tête, pétale

24. **Si besoin est, corrigez la phrase suivante :**

Cette épisode, essentielle pour la compréhension, a fait le meilleur taux d'audience.

25. **Mettez ces noms au pluriel et associez-les à des adjectifs :**

a. haltère _____

b. idole _____

c. primeur _____

26. **Indiquez le genre des mots suivants :**

a. ail

b. apogée

c. mandibule

27. **Quel est le sens du nom « aune » quand il est masculin ou féminin ? Complétez le tableau en proposant un exemple :**

Masculin		
Féminin		

28. **VRAI ou FAUX ? Le nom intermède n'a pas le même sens au masculin ou au féminin.**

29. **« Ces vis rouillées » ou « ces vis rouillés » ?**

30. **Chassez l'intrus, si besoin est :**

azalée, ecchymose, impasse, primevère

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. Cartouche :

Masculin	ornement destiné à recevoir une inscription.	Champollion a passé énormément de temps sur les cartouches égyptiens.
Féminin	charge d'une arme à feu	Il a changé la cartouche de son fusil.

2. **a.** une acné, **b.** un astérisque, **c.** un edelweiss, **d.** une vis, **e.** un exode.

3. moineau/moinelle, héron/hérone, chien/chienne, coq/poule, faisan/faisane

4. **a.** des antres **noirs**, **obscurs**, **éloignés**. **b.** des chrysanthèmes **colorés**, **frisés**, **asséchés**.
5. **a.** L'exorde de ce texte est **beau**. **b.** Attention aux échappatoires **promptes** à le faire disparaître.
6. L'intrus est « en-tête » qui est masculin.
7. **a.** Il s'est retiré **une** écharde du pied. **b.** Le coq est l'emblème **national** de la France.
8. ébène noire, éloges exagérés, vestiges anciens.
9. **a.** VRAI : chamelle est le féminin de dromadaire. **b.** FAUX ➡ sanglier a pour féminin **laie**.
10. Un page (le jeune homme) et une page (d'un livre).



Pour muscler son jeu

11. Épître qui est féminin.
12. Une solde (somme d'argent versée à un militaire) et un solde (différence entre le débit et le crédit en comptabilité).
13. **a.** L'orbite de cette planète, **grande** et **importante**, pose de nombreuses interrogations aux scientifiques. **b.** L'atmosphère **embrumée** de cette salle est pénible.
14.

Masculin	Jeune garçon qui fait sur un navire l'apprentissage du métier de marin.	Le jeune mousse nettoie le pont.
Féminin	Plante poussant dans des milieux divers (terres, roches, écorces, etc.), généralement verte.	La mousse sous les bois est dense.

15. L'argile verte sert à se faire des masques et donne le teint d'un**e** primevère lumineu**se**.
16. **a.** des épidermes douloureux. **b.** des nacres blanc**hes**. **c.** des arômes printanier**s**.
17. Je suis le jars.
18. Il n'y a aucun intrus dans cette liste car tous les noms sont masculins.
19.

Nom	Masculin	Féminin
Anagramme		OUI
Tubercule	OUI	
Tentacule	OUI	NON

20. **a.** Il a prononcé **un** éloge **émouvant**. **b. Un** antidote sera bientôt **proposé**.

Pour devenir un crack

21. Une greffe (pour la reproduction végétative et également en médecine), un greffe (du tribunal).
22. VRAI : taureau a pour féminin vache ou taure.
23. Paroi est féminin.
24. **Cet** épisode, **essentiel** pour la compréhension, a fait le meilleur taux d'audience.
25. **a.** des haltères lourds. **b.** des idoles vénérées. **c.** de belles primeurs.
26. **un** ail, **une** apogée, **une** mandibule.
27.

Masculin	Arbre du bord des eaux, voisin du bouleau	À cette période, les aunes sont magnifiques.
Féminin	Ancienne unité de longueur appliquée surtout au mesurage des étoffes	Ce drap a été vendu à l'aune sur la voie publique

28. FAUX : le nom intermède est toujours masculin.
29. Ces vis rouillées.
30. La liste est correcte dans la mesure où tous les noms sont féminins.

JOUR 4

LES HOMOPHONES LEXICAUX (de A à C)

Évaluez votre niveau !

Pour toutes les phrases suivantes, choisissez le mot approprié mis entre parenthèses :

1. Je connais le ____ (bah/bas/bat) de sa voiture.
2. Cette senteur est ____ (acre/âcre).
3. C'est par _____ (acquis/acquit) de conscience que je fais ça.
4. Il s'est pris une _____ (amande/amende) pour stationnement gênant.
5. Cet _____ (arôme/arum) est magnifique.
6. J'ai épluché les _____ (au/aulx/eau/ho/haut/ô/oh/os).
7. Prendre les _____ (auspice/hospice) était réservé à des prêtres.
8. Il a payé _____ (cache/cash).
9. Le vieillard _____ (air/aire/ère/erre/hère).
10. La _____ (aine/haine) est un sentiment dangereux.

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. bat. **2.** âcre. **3.** acquit. **4.** amende. **5.** arum. **6.** aulx. **7.** auspices. **8.** cash. **9.** erre. **10.** haine.

Domptez l'orthographe !

Qu'ils sont tatillons ces homophones lexicaux !

Mais, avant de commencer à rentrer dans le vif du sujet, posons-nous déjà la question de ce que sont les homophones lexicaux. Vous avez certainement dû déjà rencontrer ce terme technique pour nommer les mots qui se prononcent de la même façon, mais qui ont un sens et une orthographe différents.

De fait, c'est aussi une question de vocabulaire car ces mots qui ont la même prononciation créent votre lexique et font que vous les maîtrisez ou non.

Domptez les homophones lexicaux

Il n'y a pas à tortiller. Une seule méthode pour les maîtriser ces casse-tête lexicaux : les mémoriser. Mais, attention, ne commencez pas à vouloir tourner la page, nous allons vous donner des astuces. En effet, le fondement premier n'est pas un apprentissage bête et méchant de listes gargantuesques de vocabulaire, mais plutôt la compréhension pour donner du sens à ces acrobaties lexicales. Pour cela, lisez bien les préceptes suivants et ensuite consultez la méthode.

Les préceptes

- **Précepte 1 : comprendre le contexte du mot**

C'est grâce au contexte, c'est-à-dire à l'environnement du mot, que le sens apparaît. En effet, le mot est signifiant, il contribue à la compréhension lexicale ou grammaticale. Ces mots qui aident à la construction de la phrase comme les prépositions ou les déterminants sont alors de véritables outils grammaticaux. Il faut donc cibler les mots qui font sens, qui contribuent au lexique. En saisissant la portée de la phrase ou du texte, le sens peut être éclairé grâce aux autres termes car un réseau lexical s'établit et crée un sens général.

➡ Imminent ou éminent ? *Il arrivera bientôt. C'est imminent.* Dans cette phrase, le sens met en évidence un fait qui est sur le point de se dérouler. Il faut donc choisir « imminent ».

- **Précepte 2 : différencier les notions lexicales de base que sont les homophones et les homographes**

Il est essentiel de distinguer les homophones des homographes. Dans les deux cas, nous sommes dans le cadre de l'homonymie, c'est-à-dire des unités qui sont semblables que ce soit par l'écriture ou par la prononciation.

On parle alors d'**homographe** quand les termes s'écrivent de la même façon et illustrent ainsi la polysémie. C'est un mot qui a plusieurs sens ➞ le nom « détente » désigne un instant de tranquillité mais également la partie d'une arme à feu.

Pour le cas des **homophones**, ce sont des éléments qui se prononcent de la même façon ➞ il existe de célèbres séries comme celle des **pain**, **pin**, **peint** [pɛ] ou **vers**, **verre**, **vaire**, **ver**, **vert** [vɛr].

- **Précepte 3 : faire appel à l'étymologie**

L'étymologie désigne l'origine des mots. Le français est majoritairement constitué de mots d'origine latine ou grecque. Cela implique que connaître l'origine ou du moins savoir repérer les éléments latins ou grecs comme les préfixes et les suffixes aident grandement à l'orthographe. Mais, inutile de paniquer. Nous ne vous demandons pas de vous mettre au latin ni au grec (même si ces deux langues sont passionnantes), toutefois n'hésitez pas à tenter de reconnaître les éléments constitutifs (préfixe-radical-suffixe) du mot pour mieux l'orthographier.

La méthode

Avant toute chose, il faut poser du sens, cela signifie que la première étape est de comprendre.

Étape 1 **Comprendre le principe des homophones et l'intérêt de les maîtriser**	Les homophones vont vous aider à développer votre connaissance du vocabulaire et surtout à savoir employer le mot juste, précis, adéquat. Parfois les longues phrases sont bien inutiles car il suffit juste de trouver le bon mot.
Étape 2 **Mettre en place les bonnes stratégies**	• Il faut travailler avec efficacité et rigueur. Pour cela, mettez en place les stratégies pertinentes selon votre type de mémoire. Si vous êtes plutôt visuel, n'hésitez pas à reprendre des cartes mentales, à vous faire des listes. • L'utilisation d'un répertoire pour lister les termes inconnus est essentiel car c'est l'outil qui saura vous faire progresser totalement. • La lecture est une très bonne entrée car plus vous lirez, plus vous rencontrerez du vocabulaire inconnu et plus vous étofferez votre lexique.
Étape 3 **Affûter ses outils**	Mémorisez, reprenez votre répertoire. L'écrit permet de fixer. Mais la répétition aide à l'assimilation. C'est donc une étape essentielle et incontournable.
Étape 4 **Prendre plaisir**	Rappelez-vous les comptines de votre enfance. Les homophones lexicaux créent des séries de mots qui y ressemblent.

LES HOMOPHONES LEXICAUX (de A à C)

Sont définis les termes considérés comme rares ou faisant l'objet d'une interrogation sur le sens.

A

accord / accort / accore / acore	accord : union, entente accort : aimable accore : pièce de bois servant à caler un objet, spécialement un navire acore : plante
acquis / acquit	acquis : devenir propriétaire acquit : action d'acquitter
acre / âcre	acre : mesure agraire âcre : aigre
aie / ail	aïe : cri de douleur ail : plante
ailes / elle / hèle	hèle (du verbe héler) : appeler d'une voix forte et à distance
aine / haine	aine : partie du corps humain situé entre le bas-ventre et le haut de la cuisse
an / en / han	han : cri accompagnant un effort violent et bref
air / aire / ère / erre / hère	air : allure ou fluide gazeux constituant l'atmosphère ou morceau de musique aire : surface plane et unie ère : période erre (du verbe errer) : rôder hère : homme sans fortune, sans considération
amande / amende	amande : fruit de l'amandier
ancre / encre ancrage / encrage	ancre : pour immobiliser un navire encre : liquide pour écrire ; encrage : imprégner d'encre
anse / hanse	anse : ce qui aide à porter un panier, un objet hanse : association de marchands et plus particulièrement de villes marchandes
appas / appâts	appas et appâts : ce qui attire
aquilain / aquilin	aquilain : se dit d'un cheval de couleur fauve ou brune aquilin : nez fin et busqué en forme de bec d'aigle

are / arrhes / art / ars / hart	are : superficie agraire de cent mètres carrés arrhes : somme d'argent ars : pli à la jonction des membres antérieurs et du poitrail du cheval hart : lien généralement d'osier ou de bois flexible ; supplice de pendaison
arôme / arum	arôme : odeur agréable arum : plante
atèle / attelle	atèle : singe d'Amérique du Sud attelle : pour maintenir un os fracturé
au / aulx / eau / ho / haut / ô / oh / os	aulx : plante ho : représente divers sons vocaux ou cris d'animaux ô : interjection pour invoquer, interpeller oh : marque un sentiment de surprise, d'étonnement
auspice / hospice	auspice : signe que certaines personnes (magistrats, prêtres) interprétaient pour prévoir l'avenir hospice : établissement public ou privé, dont le régime est voisin de celui des hôpitaux, qui accueille les vieillards, les infirmes, les incurables, les enfants abandonnés, orphelins.
aussi tôt / aussitôt	aussi tôt : si tôt, en opposition à aussi tard aussitôt : au même instant
autan / autant	autan : vent violent
autel / hôtel	autel : tertre, table exhaussée sur lesquels on déposait les offrandes à la divinité, on offrait les sacrifices aux dieux
auteur / hauteur	auteur : la personne
avant / avent	avent : période de préparation à Noël

B

bah / bas / bât	bah : interjection expriment l'insouciance, l'indifférence bât : dispositif que l'on attache sur le dos de certains animaux pour leur faire porter une charge.
bai / baie / bey	bai : cheval dont la robe est alezane, généralement foncée, les crins et les extrémités des membres étant noirs baie : petit golfe à l'entrée resserrée servant d'abri pour les bateaux **ou** ouverture ou fruit charnu qui renferme des graines ou pépins bey : gouverneur d'une ville, d'une province ; officier supérieur, haut fonctionnaire, gros propriétaire

LES HOMOPHONES LEXICAUX (de A à C)

bailler / bâiller / bayer	bailler : donner, remettre, livrer, présenter bâiller : ouvrir involontairement la bouche en inspirant profondément et en contractant les muscles du visage, soit parce que l'on a faim ou sommeil, soit par ennui ou par fatigue bayer : rester la bouche ouverte
bal / bale / balle	bal : où l'on danse bale : pellicule qui enveloppe les grains des graminées (blé, avoine, maïs, etc.) utilisée notamment pour l'alimentation animale balle : pour jouer
balai / ballet	balai : pour balayer ballet : danse, troupe de danseurs
ban/bans/banc	ban : proclamation publique pour ordonner, défendre quelque chose ou plus généralement pour porter quelque chose à la connaissance de tous **ou** convocation des vassaux par le suzerain **ou** exiler une personne (mettre au ban) bans : proclamation solennelle d'un futur mariage à l'église ou à la mairie (publication des bans) banc : pour s'asseoir
bar / bard / barres	bar : débit de boisson **ou** poisson **ou** unité de pression des fluides bard : chariot bas à deux roues que l'on pousse, utilisé sur les chantiers pour le transport de grosses charges barre : pièce longue et rigide
baux / beau / bot	baux : action de donner, engagement à donner (un bail) bot : pied atteint d'une difformité due à la rétraction de certains muscles
bon / bond	bond : de bondir
boss / bosse	boss : patron bosse : enflure, grosseur, protubérance plutôt arrondie
boue / bout	boue : terre détrempée bout : partie qui termine un objet **ou** fin d'un espace
boulot/bouleau	boulot : gros et court **ou** un travail bouleau : l'arbre
bric / brick / brique	bric : partie intégrante de locutions adverbiales telles que « bric-à-brac » ou « de bric et de broc ». Il exprime un petit objet sans grande valeur. brick : navire à voiles à deux mâts brique : matériau de construction en terre

brut/brute	brut : à l'état primitif brute : personne grossière, sans esprit, voire violente
but / butte	but : objectif butte : tertre ou petite colline
buté / buter / butter	buté : entêté buter : S'appuyer contre un objet qui arrête ou qui limite un mouvement butter : mettre la terre en petits tas pour faciliter l'écoulement des eaux ou l'ameublir pour entourer la base d'une plante

C

cabillaud / cabillot	cabillaud : poisson cabillot : cheville de fer ou de bois dur, logée dans les trous des râteliers, servant à amarrer les manœuvres courantes
cache / cash	cache : lieu secret **ou** élément destiné à masquer cash : règlement comptant ou espèces
cal / cale	cal : épaississement et durcissement de l'épiderme qui se forme à la suite d'un frottement continu
camp / khan	khan : titre porté par celui qui exerce un pouvoir politique, religieux dans le monde mongol ou soumis à l'influence mongole (Turquie, Perse, sous-continent indien)
canaux / canot	canot : embarcation légère
cane / canne	cane : femelle du canard
cantique / quantique	cantique : chant d'action de grâces à la gloire de Dieu quantique : théorie qui concerne l'interaction de la matière et du rayonnement
cap / cape	cap : direction de l'avant (c'est-à-dire de la tête) du navire vers un point quelconque **ou** pointe de terre souvent élevée qui s'avance dans la mer cape : le vêtement
car / care / carre / quart	car : conjonction de coordination **ou** un véhicule care : cachette (peut également s'écrire carre) carre : forme carrée d'un objet (surtout plat) quart : une des quatre parties égales d'un tout
carte / kart / quarte	quarte : intervalle de quatre degrés dans la gamme diatonique **ou** fièvre intermittente où les accès reviennent chaque quatrième jour

LES HOMOPHONES LEXICAUX (de A à C)

cartier / quartier	cartier : personne qui vend ou fabrique des cartes à jouer ou papier employé dans la fabrication des cartes à jouer quartier : portion d'un quart **ou** partie d'une ville ou d'une prison
céans / séant	céans : ci, à l'intérieur du lieu (en particulier de la maison) dans lequel on se trouve séant : en position assise **ou** qui est convenable
ceint / cinq / sain / saint / sein / seing	ceint : du verbe ceindre : entourer quelque chose de quelque chose. sain : en bonne santé seing : signe de croix, marque ou signature apposé(e) au bas d'une lettre, d'un document, par celui qui veut attester la validité, l'authenticité de son contenu
celer / scellé / sceller / seller	celer : cacher scellé : cachet de cire ou sceau sceller : marquer d'un sceau **ou** fermer hermétiquement seller : munir d'une selle
censé / sensé	censé : supposé, réputé sensé : qui a du sens, du bon sens, qui est capable de juger sainement
cent / sang / sans / sent	
cerf / serf / serre / serres	cerf : grand mammifère ruminant serf : personne sans liberté complète sous la féodalité serre : construction où l'on met des plantes à l'abri **ou** crête étroite et allongée faisant partie d'un relief de hauteurs isolées par des vallées parallèles découpant un plateau serres : griffes de certains oiseaux
cession/session	cession : action ou acte de céder, d'abandonner quelque chose à quelqu'un volontairement ou non session : période pendant laquelle une activité s'exerce
cet / cette / sept	
chair / chaire / cher / chère	chaire : siège généralement à dossier et sans bras cher / chère : qui est aimé(e) **ou** qui a un prix élevé
champ / chant	
chaud / chaux / show	chaux : produit de blanchiment obtenu en traitant la chaux par le chlore

cœur / chœur	chœur : réunion de chanteur et/ou de danseurs **ou** réunion de personne ayant un but commun **ou** partie de la nef d'une église
clac / claque	clac : interjection imitant un claquement claque : gifle **ou** chapeau cylindrique qui peut s'aplatir
clause / close	clause : disposition particulière d'un acte, d'une loi, d'un contrat, etc. close : qui est fermée
coke / coq / coque	coke : variété de charbon résultant de la distillation de la houille, utilisée dans le chauffage domestique et surtout dans l'industrie métallurgique coq : mâle de la poule **ou** séducteur coque : enveloppe extérieure (œuf, coquillage, etc.)
col / colle	col : partie étroite, rétrécie **ou** dépression formant un passage entre deux sommets montagneux **ou** partie du vêtement qui entoure le cou colle : substance gluante pour assembler deux éléments **ou** exercice pour préparer un examen **ou** punition
comte / compte / conte	comte : titre de noblesse compte : en lien avec le calcul conte : récit, histoire
cor / corps	cor : Instrument à vent d'origine guerrière, de forme et de matière très variées, servant à différents usages **ou** callosité apparaissant généralement au pied sous l'effet du frottement de la chaussure corps : partie matérielle des êtres animés **ou** partie principale d'un bâtiment
cour / courre / cours / court	cour : espace découvert entouré de murs, de haies ou de bâtiments, attenant à une maison d'habitation et à ses commodités ou à un édifice **ou** assemblée (cour de justice) **ou** lieu où réside un souverain et sa suite. courre : poursuivre une bête (chasse à courre) cours : où s'écoule l'eau **ou** avenue **ou** mouvement (cours des saisons, des événements, etc.) **ou** circulation de valeurs et de marchandises (à la Bourse) **ou** enseignement court : qui a peu de longueur
cru / crue	cru : qui n'est pas cuit **ou** qui est exprimé sans ménagement **ou** qui est issu d'une région crue : augmentation rapide et importante du volume des eaux sous l'effet de facteurs extérieurs
cygne / signe	cygne : l'oiseau

Entraînez-vous !

Pour commencer en douceur

Pour toutes les phrases suivantes, choisissez le mot approprié mis entre parenthèses :

1. _____ (Euh/Eux/Heu/Œufs), tu peux venir ?
2. J'en ai plein le ____ (do/dos/dot).
3. Il _____ (étal/étale) son succès.
4. Le _____ (être/hêtre) est mon arbre favori.
5. Un esprit doit _____ (enter/hanter) cette maison.
6. On entend l'_____ (écho/échos/écot) dans cette vallée.
7. C'est dans cette île qu'il a attrapé la _____ (dengue/dingue).
8. (Dans/Dent) _____ sa bouche, il a une _____ (dans/dent) en or.
9. Il joue avec un ___ (dé/des).
10. La forêt est _____ (danse/dense) par ici.

Pour muscler son jeu

Pour toutes les phrases suivantes, choisissez le mot approprié mis entre parenthèses :

11. Il a _____ (étain/éteint) la lumière.
12. (Dom/Don) _____ Juan est ma pièce préférée.
13. Il a payé son _____ (écho/échos/écot).
14. Ce troupeau de vaches est _____(éthique/étique).

15. Les enfants _____ (cour/courre/cours/courent) dans la _____ (cour/courre/cours/court).

16. La _____ (clause/close) de ce contrat est _____ (clause/close).

17. Je crois qu'il est à son _____ (compte/comte/conte).

18. (*Coke/Coq/Coque*) _____ *en stock* est mon Tintin préféré.

19. Le fleuve est en _____ (cru/crue).

20. (Dais/Dès/Dey) _____ qu'il arrivera, nous partirons.



Pour devenir un crack

Pour toutes les phrases suivantes, choisissez le mot approprié mis entre parenthèses :

21. Il pratique la chasse à _____ (cour/courre/cours/courent).

22. On a tendu un _____ (dais, dès, dey) de brocart.

23. C'est un pic, c'est un _____ (cap/cap/cape), c'est une péninsule.

24. C'est un _____ (cygne/signe) que de voir un _____ (cygne/signe) sur l'eau.

25. Passer du désir à _____ (envi/envie) est une gageure pour l'homme.

26. Je me _____ (cent/sang/sans/sens) _____ (cent/sang/sans/sent) défense.

27. C'est à _____ (dessein/dessin) qu'il a agi ainsi.

28. La _____ (cession/session) de leurs biens a été compliquée.

29. Chanter en _____ (chœur/chœurs/cœur) est une expérience mémorable pour moi.

30. Les _____ (cerf/serf/serre/serres) de l'aigle sont redoutables.

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. **Euh**, tu peux venir ?
2. J'en ai plein le **dos**.
3. Il **étale** son succès.
4. Le **hêtre** est mon arbre favori.
5. Un esprit doit **hanter** cette maison.
6. On entend l'**écho** dans cette vallée.
7. C'est dans cette île qu'il a attrapé la **dengue**.
8. **Dans** sa bouche, il a une **dent** en or.
9. Il joue avec un **dé**.
10. La forêt est **dense** par ici.

Pour muscler son jeu

11. Il a **éteint** la lumière.
12. **Dom** Juan est ma pièce préférée.
13. Il a payé son **écot**.
14. Ce troupeau de vaches est **étique**.
15. Les enfants **courent** dans la **cour**.
16. La **clause** de ce contrat est **close**.
17. Je crois qu'il est à son **compte**.
18. *Coke en stock* est mon Tintin préféré.
19. Le fleuve est en **crue**.
20. **Dès** qu'il arrivera, nous partirons.

Pour devenir un crack

21. Il pratique la chasse à **courre**.
22. On a tendu un **dais** de brocart.
23. C'est un pic, c'est un **cap**, c'est une péninsule.

24. C'est un **signe** que de voir un **cygne** sur l'eau.
25. Passer du désir à **envie** est une gageure pour l'homme.
26. Je me **sens sans** défense.
27. C'est à **dessein** qu'il a agi ainsi.
28. La **cession** de leurs biens a été compliquée.
29. Chanter en **chœur** est une expérience mémorable pour moi.
30. Les **serres** de l'aigle sont redoutables.

JOUR 5

L'ACCORD DU VERBE AVEC LE SUJET

Évaluez votre niveau !

1 **Quelle affirmation est vraie ?**

- ❒ **a.** Le verbe s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.
- ❒ **b.** Le sujet est toujours placé avant le verbe.
- ❒ **c.** Le verbe s'accorde avec le COD.

2 **Dans les phrases suivantes, soulignez le sujet :**

- ❒ **a.** La décoration et le style sont différents.
- ❒ **b.** Rire est le propre de l'homme.
- ❒ **c.** Il faut rendre à César ce qui est à César.

3 **Dans la phrase « Il pleut des cordes », le sujet est :**

- ❒ **a.** Il n'y a pas de sujet.
- ❒ **b.** des cordes
- ❒ **c.** il

4 **« C'est les circonstances qui ont rendu difficile sa vie » ou « ce sont les circonstances qui ont rendu difficile sa vie », quelle est la forme correcte ?**

5 **Le sujet est une fonction :**

- ❒ **a.** essentielle
- ❒ **b.** non-essentielle

6 **Quelle expression est invariable ?**

- ❒ **a.** il est
- ❒ **b.** c'est
- ❒ **c.** il y a

7 **Le pronom « nous » représente :**

- ☐ **a.** tu + les autres
- ☐ **b.** Je + les autres
- ☐ **c.** il + les autres

8 **VRAI ou FAUX ? Si plusieurs sujets sont à la 3e personne du singulier, le verbe se mettra au pluriel ?**

9 **Dans la phrase, « Un peuple d'oiseaux (siffler) », accordez le verbe au présent de l'indicatif :**

➔ ----------

10 **Remplacer les groupes entre parenthèses par des infinitifs. Attention aux accords :**

- ☐ **a.** (Les débats en politique) restent un exercice difficile.
- ☐ **b.** (La documentation) est nécessaire pour ton exposé.
- ☐ **c.** (La vie d'un aventurier) est pleine d'imprévus.

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. **a.** Le verbe s'accorde en genre et en nombre avec le sujet. **2.** **a.** La décoration et le style sont différents. **b.** Rire est le propre de l'homme. **c.** Il faut rendre à César ce qui est à César. **3.** **c.** il. **4.** « ce sont les circonstances qui ont rendu difficile sa vie ». **5.** **a.** essentielle car il est non supprimable, non déplaçable. **6.** **b.** c'est. **7.** **b.** je + les autres. **8.** VRAI. **9.** « Un peuple d'oiseaux siffle ». **10.** **a.** Débattre en politique reste un exercice difficile. **b.** Se documenter est nécessaire pour ton exposé. **c.** Vivre en aventurier est pleine d'imprévus.

Domptez l'orthographe !

L'accord du verbe avec le sujet est un incontournable de l'orthographe. En effet, le sujet et le verbe sont les deux pièces maîtresses de la phrase. De fait, il faut savoir les repérer, mais surtout les associer. Cela peut sembler bien facile car on se souvient tous de la sacro-sainte règle qui vaut que le verbe s'accorde en genre et en nombre avec son sujet, mais attention à certaines finesses et subtilités qui rendent parfois bien acrobatique cet accord.

Règle générale

Pour trouver le sujet, on pose la question « qui est-ce qui ? ».

C'est une fonction essentielle qui ne peut donc être ni supprimée, ni déplacée.

La règle incontournable

Le verbe s'accorde en genre et en nombre avec son sujet ➞ ***L'éléphant balance*** *sa trompe.* ***Les éléphantes balancent*** *leur trompe.*

Pour les verbes, on ajuste selon la personne employée ➞ *je chante, tu chantes, il chante, nous chantons, vous chantez, ils chantent.*

La place du sujet

Le sujet est généralement placé avant le verbe.

➞ **Louis a** encore **gagné**.
sujet vb

Mais parfois le sujet est placé après le verbe. Il est dit alors postposé ou inversé. Il faut donc toujours le repérer.

➞ Ainsi **va la vie**.
vb sujet

Mais quand même, attention :

- **au sujet dit purement grammatical**

Dans certains cas, le sujet est une simple instance, c'est-à-dire qu'il ne renvoie à aucune personne véritable. Pour les verbes impersonnels ou à la voie impersonnelle, on utilise la troisième personne du singulier ➞ ***Il*** *passe souvent du monde ici.* ***Il****pleut.* ***Il*** *neige.*

- **au sujet des présentatifs : c'est, il y a, il est**

Les présentatifs **il est** et **il y a** sont invariables ➞ ***Il*** *y* ***a*** *du monde ce soir.*

Par contre, **c'est** est variable en nombre ➞ ***C'est*** *un exemple pour tout le monde.* Ce sont *des exemples pour tout le monde.*

Mais, parfois l'usage courant fait que le singulier **c'est** peut introduire un pluriel ➞ **C'est** les filles de Marianne.

Les cas particuliers

Pourtant, des exceptions existent qu'il faut connaître pour maîtriser toutes les subtilités des accords.

Sujets au singulier avec des personnes grammaticales différentes

- moi + les autres = nous (qui synthétise les sujets) ➞ *Jean, toi et moi* (= nous) irons à la plage.
- tu + les autres = vous (qui synthétise les sujets) ➞ *Toi et Paul* (= vous) irez faire les courses.

Si plusieurs sujets sont à la 3e personne du singulier

- Le verbe se mettra au pluriel ➞ *Jeanne et Pierre discutent.*
- Avec l'un et l'autre, ils peuvent être pris ensemble ou séparément ➞ *L'un et l'autre se* ***voit*** ou ***se voient***.
- Un pronom indéfini peut reprendre tous les sujets ➞ *Fruits, légumes, viandes, tout est au frigo.*

Les sujets au singulier coordonnés par ou, ni... ni

- Si on les met au pluriel, les sujets sont envisagés comme ensemble ➞ *L'un ou l'autre* ***sauront*** *répondre.*
- Si on les met au singulier, les sujets sont envisagés comme différenciés ➞ *L'un ou l'autre* ***saura*** *répondre.*

Plusieurs infinitifs sujets

- Si on les met au singulier, les sujets sont envisagés comme un ensemble, ils forment un tout ➞ *Discuter, manger, rire* ***est*** *le programme de samedi soir.*
- Si on les met au pluriel, les sujets sont envisagés comme différenciés ➞ *Discuter, manger, rire* ***sont*** *les activités de samedi soir.*

Le sujet est une quantité

- Plus d'un avec le singulier. Moins de deux au pluriel ➞ *Plus d'un est arrivé ; moins de deux invités sont restés.*
- Pour les pourcentages, on met un pluriel ➞ *20 % des participants ont voté.*
- La plupart peut se mettre au singulier ou au pluriel ➞ *La plupart des légumes* ***sont*** *à jeter. La plupart des légumes* ***est*** *à jeter.*

- Autant, assez, plus, moins, tant, beaucoup, davantage, beaucoup trop, assez, peu… combien (interrogatif et exclamatif) ➞ *Beaucoup sont partis* :
  - en précédant un nom au pluriel, le verbe est au pluriel ➞ *Beaucoup de gens pensent que c'est mieux ainsi.*
  - en précédant un nom, l'accord se fait avec le nom ➞ *Moins de trois jours s'écoulèrent.*

Si le sujet est un nom collectif

- Seul, le nom collectif a son verbe au singulier ➞ *Le troupeau avançait.*
- Si le nom collectif est employé avec un complément du nom au pluriel, le verbe se met soit au singulier, soit au pluriel, suivant le sens.

  ➞ *Le troupeau de vaches* ***s'est égaré****.*

  ➞ *Une foule de vaches* ***ont brouté*** *l'herbe du pré voisin.*

Entraînez-vous !

Pour commencer en douceur

1. **Accordez le verbe au présent de l'indicatif :**

Des papillons me _____ (distraire).

2. **Les accords dans cette phrase sont-ils justes ?**

Plus d'un se rendront compte de la plaisanterie, mais moins de deux ont répondu.

3. **À quelle règle correspond l'accord du sujet avec le verbe dans cette phrase ?**

Rire et réfléchir est le propre de l'homme.

4. **40 % des votants « a » ou « ont » voté ?**

5. **Dans les phrases suivantes, repérez le sujet et indiquez-en la nature :**

a. Celui-ci est large.
b. Souffler n'est pas jouer.
c. Que la pluie tombe serait une bonne chose.

6. **Quel pronom est à utiliser dans cette phrase ? Complétez-la en conjuguant le verbe au présent de l'indicatif :**

Ludivine et toi, _____.(remplir) les bouteilles d'eau.

7. **Dans quelles phrases le sujet est purement grammatical ?**

- ☐ **a.** Il existe plus de cent-cinquante mers.
- ☐ **b.** Il veut aller en Chine.
- ☐ **c.** Il est certain de lui.
- ☐ **d.** Il lui semble inopportun.

8. **Mettez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :**

a. Le coup de foudre, ça n'_____ (arriver) pas qu'aux autres.
b. Du fond de la pièce, _____ (s'élever) des voix.
c. (Réussir) _____-tu tes études ?

9. **Repérez et expliquez les accords du sujet avec le verbe dans la phrase suivante :**

Les traités qui ont été ratifiés ont facilité le commerce.

10. **Accordez le sujet avec le verbe dans les phrases suivantes, en mettant le verbe au présent de l'indicatif :**

a. Maëlle et moi _____ (choisir) un dessert.

b. C'est toi qui _____ (apporter) le dessert.



Pour muscler son jeu

11. **Dans les phrases suivantes, procédez aux accords du sujet avec le verbe qui sera au temps indiqué entre parenthèses :**

a. Dès les premières lueurs du matin, il _____ (demeurer au présent de l'indicatif) des gouttes de rosée.

b. Les chiens qui _____ (aboyer au passé composé) toute la journée _____ (s'arrêter=>passé composé).

c. (réussir au futur de l'indicatif) _____-tu ton examen ?

12. **Expliquez les accords du sujet avec le verbe dans les phrases suivantes :**

a. Un quart des électeurs ont voté.

b. Un quart de l'électorat a voté.

13. **Procédez à l'accord dans la phrase suivante en mettant le verbe au futur :**

Peu _____ (savoir) maîtriser parfaitement l'accord du sujet avec le verbe.

14. **VRAI ou FAUX ? et expliquez. L'accord du sujet avec le verbe dans cette phrase possède deux possibilités :**

La plupart des gens réserve en ligne OU la plupart des gens réservent en ligne.

15. **Procédez à l'accord :**

Nombre de livres _____ (partir au présent de l'indicatif) dans les bibliothèques.

16. **JUSTE ou FAUX ?**

Plus d'une vipère se trouve dans ce sentier.

17. **L'accord dans la phrase suivante est-il correct ? Justifiez :**

La raison, plus que la passion, permettent la tempérance.

_____

18. **Procédez à l'accord entre le sujet et le verbe en le mettant au présent de l'indicatif dans la phrase suivante et expliquez. :**

Les fruits, les légumes, les gâteaux, tout _____ (plaire) à Nadine.

19. **JUSTE ou FAUX ?**

Chaque cuisinier, chaque artiste, chaque peintre ont leur secret.

20. **Faites l'accord au temps demandé :**

Une heure, un jour, une minute _____ (subir au passé simple) l'attente des retrouvailles.



Pour devenir un crack

21. **Accordez le verbe entre parenthèses au conditionnel passé :**

a. Une simple marque d'attention, un soupçon de gentillesse l'_____ (guérir) de son mal-être.

b. La folie, de même que le chagrin, _____ (avoir) des intermittences.

22. **Dites si l'accord sujet-verbe dans cette phrase est correct :**

Trop de fautes et trop de confusion embrouillent l'expression.

23. **Procédez aux accords en conjuguant le verbe au temps demandé :**

a. Ni la générosité ni l'autorité _____ (agir au passé composé) sur cet élève.

b. C'est la raison, et non la passion, qui _____ (faire au présent du conditionnel) le bonheur de l'homme.

24. **JUSTE ou FAUX ?**

La douzaine d'élèves ont réussi l'examen.

25. **Dites si la règle suivante est juste :**

Après « plus d'un », le verbe se met au pluriel ; après « moins de deux », il se met au singulier.

26. **Accordez le sujet et le verbe dans la phrase suivante :**

Une nuée de moineaux _____ (picorer à l'imparfait) dans le parc.

27. **Expliquez l'accord dans la phrase suivante :**

Le travail, plutôt que la plainte, paye.

28. **Procédez à l'accord en expliquant :**

Peu _____ (hésiter au présent de l'indicatif) à venir.

29. **JUSTE ou FAUX ? Expliquez.**

Trop de marcheurs s'aventurent sur cette montagne, sans entraînement.

30. **Procédez à l'accord sujet-verbe :**

Moins de deux tentatives _____ (réussir au passé composé).

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. Des papillons me distraient.
2. Le bon accord est : « plus d'un se rendra compte de la plaisanterie, mais moins de deux ont répondu ».
3. Quand des infinitifs sont sujets (« **Rire et réfléchir** est le propre de l'homme »), on les met au singulier car ils sont envisagés comme un ensemble.
4. 40 % des votants **ont** voté.
5. **a.** Celui-ci est large ➞ pronom démonstratif. **b.** Souffler n'est pas jouer ➞ infinitif. **c.** Que la pluie tombe serait une bonne chose ➞ subordonnée complétive.
6. Ludivine et toi, **vous remplissez** les bouteilles d'eau.
7. **a.** Il existe plus de cent-cinquante mers. **d.** Il lui semble inopportun.
8. **a.** Le coup de foudre, ça n'arrive pas qu'aux autres. **b.** Du fond de la pièce, s'élèvent des voix. **c.** Réussis-tu tes études ?
9. Les traités qui ont été **ratifiés ont facilité** le commerce. 2 accords dans cette phrase :
   1. traités qui s'accorde avec ont été ratifiés ➞ le verbe s'accorde avec le pronom relatif « qui » représentant « les traités » ;
   2. les traités s'accordent avec « ont facilité » ➞ accord du sujet avec le verbe.
10. **a.** Maëlle et moi choisissons un dessert. **b.** C'est toi qui apportes le dessert.

Pour muscler son jeu

11. **a.** Dès les premières lueurs du matin, il demeure des gouttes de rosée. **b.** Les chiens qui ont aboyé toute la journée se sont arrêtés. **c.** Réussiras-tu ton examen ?
12. **a.** Un quart des électeurs ont voté ➞ le sujet (« un quart des électeurs ») est composé d'une fraction au singulier, mais d'un complément au pluriel, l'accord se

fait donc avec « des électeurs ». **b.** Un quart de l'électorat a voté ➞ le sujet (« un quart de l'électorat ») est composé d'une fraction au singulier, mais d'un complément au singulier, l'accord se fait donc avec « de l'électorat ».

13. Peu sauront maîtriser parfaitement l'accord du sujet avec le verbe. L'adverbe de quantité « peu » employé comme pronom indéfini fait que le verbe se met au pluriel.
14. VRAI car quand un verbe a pour sujet un collectif comme la plupart de suivi d'un complément, le verbe s'accorde selon le sens voulu par l'auteur.
15. Nombre de livres partent dans les bibliothèques.
16. FAUX=>Plus d'une vipère se trouvent dans ce sentier.
17. L'accord dans la phrase suivante n'est pas correct car, même si deux sujets sont présents, ils sont joints par plus que. Le verbe ne s'accorde qu'avec le premier sujet, à savoir « la raison » ➞ La raison, plus que la passion, permet la tempérance.
18. Les fruits, les légumes, les gâteaux, tout plaît à Nadine ➞ Quand le verbe a pour sujet un pronom comme tout qui reprend plusieurs noms comme les fruits, les légumes, les gâteaux, l'accord se fait à la 3e personne.
19. FAUX ➞ Chaque cuisinier, chaque artiste, chaque peintre a son secret.
20. Une heure, un jour, une minute subit l'attente des retrouvailles.

Pour devenir un crack

21. **a.** Une simple marque d'attention, un soupçon de gentillesse l'**auraient guéri** de son mal-être. **b.** La folie, de même que le chagrin, **aurait eu** des intermittences.
22. Trop de fautes et trop de confusion embrouillent l'expression ➞ l'accord est correct.
23. **a.** Ni la générosité ni l'autorité n'**agirent** sur cet élève. **b.** C'est la raison, et non la passion, qui **ferait** le bonheur de l'homme.
24. JUSTE ➞ La douzaine d'élèves ont réussi l'examen.
25. FAUX ➞ Après « plus d'un », le verbe se met au **singulier** ; après « moins de deux », il se met au **pluriel.**
26. Une nuée de moineaux **picorait** dans le parc.
27. Le travail, plutôt que la plainte, paye ➞ quand deux sujets sont joints par plutôt que, le verbe s'accorde avec le premier sujet.
28. Peu **hésitent** à venir ➞ quand le sujet du verbe est un adverbe de quantité employé comme un pronom indéfini, il se met au pluriel.
29. JUSTE (Trop de marcheurs s'aventurent sur cette montagne, sans entraînement) ➞ Quand le sujet du verbe est un adverbe de quantité (beaucoup, peu, combien, trop, tant, assez), le verbe s'accorde avec le complément de cet adverbe.
30. Moins de deux tentatives **ont réussi**.

JOUR 6

LES HOMOPHONES GRAMMATICAUX

Évaluez votre niveau !

1. **VRAI ou FAUX ? Les homophones grammaticaux sont comme les homophones lexicaux.**

2. **Qui suis-je ? Je suis synonyme de « même ». Je suis une faute très fréquente car on me confond avec un verbe de perception, synonyme de « regarder ».**

3. **Quel est le moyen de distinguer à et a ?**

4. **Complétez la phrase suivante par « on » ou « ont » :**

   _____ ne viendra pas aujourd'hui car les enfants _____ caché les clés de la voiture.

5. **VRAI ou FAUX ? « en » peut désigner un pronom personnel et un adverbe.**

6. **Choisissez le bon élément mis entre parenthèses :**

   ☐ **a.** Lucas _____ (s'en/sans/c'en) charge.

   ☐ **b.** (Quoi que/quoique) _____ je fasse, je n'y arrive pas.

7. **Quel est l'homophone à utiliser dans cette phrase ?**

   Verse un _____ de jus dans mon assiette.

8. **Qui suis je ? Je suis un homophone qui peut être une conjonction de coordination et le verbe être.**

9. **VRAI ou FAUX ? L'homophone « mais / mes » peut être une conjonction de coordination et un verbe.**

10. **Corrigez la phrase suivante, si besoin est :**

    Quelles que soient les actions entreprises, ce sera difficile.

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. VRAI et FAUX car **l**e premier terme, « homophone », est commun à ces deux catégories. Mais, « grammaticaux » porte sur les classes grammaticales. **2.** Voire. **3.** Si on peut remplacer par avait, il s'agit de « a ». Autrement on utilise la préposition à. **4. On** ne viendra pas aujourd'hui car les enfants **ont** caché les clés de la voiture. **5.** FAUX car « en » désigne un pronom personnel, une préposition, un adverbe. **6. a.** Lucas **s'en** charge. **b. Quoique** je fasse, je n'y arrive pas. **7.** Verse un **peu** de jus dans mon assiette. **8.** et / est. **9.** VRAI. **10.** JUSTE.

Domptez l'orthographe !

Les homophones grammaticaux, de quoi s'agit-il ?

On peut se dire qu'il existe une parenté avec les homophones lexicaux, vous avez raison. Le premier terme, « homophone », est commun à ces deux catégories. Pour rappel, il vient du grec *homos*, le grec et de *phôné*, le son. Ainsi, les homophones sont ces éléments qui se prononcent de la même manière, mais qui ont des orthographes différentes.

Mais, là, attention, on ne parle pas de lexicaux, mais de grammaticaux. Quand on confond *à* et *a*, qu'on hésite, qu'on se demande si le *a* prend ou nom son accent, on rencontre alors un homophone grammatical. On est alors dans une autre sphère car on confond, non plus des sons, mais des natures de mot (verbe, nom commun, nom propre…) et donc des sens. Les homophones grammaticaux participent à l'orthographe grammaticale car ils font sens dans la structure de la phrase. Il faut donc s'interroger sur les natures et les sens des mots utilisés.

À vous de jouer !

Étape 1 ➡ Rappelez-vous des natures de mots ou classes grammaticales.

Classes grammaticales variables

Le verbe	• Il désigne un état ou une action. • Il se conjugue : – il s'accorde avec son sujet selon la personne utilisée (1re : je /nous ; 2e : tu/vous ; 3e : il, elle/ ils/elles) ; – il change de forme selon le mode et le temps utilisés (présent de l'indicatif, futur de l'indicatif…).	*je lis, nous lisons, nous lirons*
Le nom commun	• Ils désignent des êtres, des choses, des propriétés, des sentiments… • Ils ne comportent pas de majuscule.	Être : *fille, labrador…* Choses : *chaise, tournevis…* Propriété : *témérité…* États : *fatigue…* Sentiments : *amertume, colère…*

L'adjectif qualificatif	• Il précise le nom qu'il qualifie en indiquant une ou plusieurs caractéristiques de ce nom. • Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.	*sympathique, légère, colérique, noir, jaune, têtu…*
Le pronom	• Il remplace un mot (ou un groupe nominal) déjà cité. • Il peut désigner directement une personne.	*[Cette pêche] est mûre.* ***Elle*** *doit être mangée maintenant.*
Le déterminant	• Il précède un nom dans une phrase. • Il en prend les marques du genre et du nombre.	***Le*** *soleil est déjà bas.*

Classes grammaticales invariables

La préposition	• Il s'agit de mots de relation, qui servent à relier des termes entre eux. • Elle introduit des compléments, et se place devant des noms, des GN ou des infinitifs.	*à, de, dans, par, pour, sur, avec, chez, envers, sans, sous…*
La conjonction de coordination	• Elle relie deux mots ou groupes de mots de même nature et de même fonction.	*mais, ou, et, donc, or, ni, car*
La conjonction de subordination	• Elle introduit des propositions subordonnées. • Conjonctive, complétive, circonstancielle.	*que* [et ses composés], *quand, si, parce que, comme…*
Les adverbes	• Ils apportent une information (lieu, temps, manière, qualité, affirmation/négation, jugement, opinion…). • Ils sont généralement facultatifs. • Ils dépendent d'un autre élément de la phrase (verbe, adjectif, adverbe…).	*malheureusement, justement, beaucoup…*

Étape 2 ➞ Prenez connaissance du tableau

Pour vous aider à dompter les homophones grammaticaux, le tableau suivant répertorie les plus courants. Prenez-en connaissance, doucement, tranquillement. Les éléments mis en couleur sont là pour vous indiquer quels procédés peuvent être utilisés pour vous aider dans votre quête des homophones grammaticaux.

LES HOMOPHONES GRAMMATICAUX

Ne pas confondre…	car…
a / à	• **a** : verbe « avoir » à la 3e personne du singulier ➞ Il peut être remplacé par « **avait** ». • **à** : préposition ➞ *Il est venu à bicyclette.*
ce / se	• **ce** : – déterminant démonstratif ➞ *Ce chat.* – pronom démonstratif (remplaçable par « **cela** ») ➞ *Ce n'est rien.* • **se** : pronom personnel réfléchi ➞ *Il se sera perdu.*
en	• **pronom personnel** : il représente un nom ➞ *Il aime le chocolat. Il s'en rendrait malade.* • **préposition** : elle introduit un nom ou un pronom complément ➞ *Monter en voiture.* • **adverbe** : il indique un lieu et signifie « de là » ➞ *Je suis allé à Lyon. J'en reviens.*
la / là	• **la** : – article défini ➞ La poule. – pronom personnel ➞ *Je la lui donne.* • **là** : adverbe de lieu (remplaçable par « **ici** ») ➞ *Là, tu auras un meilleur point de vue.*
leur / leurs	• **leur** : pronom personnel, situé près d'un verbe, c'est le pluriel de « lui », il ne prend jamais de s (on peut donc le remplacer par « **lui** ») ➞ *Il leur a demandé son chemin.* • **leur/leurs** : déterminant possessif, qui prend un s quand il se rapporte à un nom pluriel ➞ *Leur respiration, leurs yeux, tout trahissait une agitation excessive.* Il peut être remplacé par **notre** ou **votre**.
mais / mes	• **mais** : conjonction de coordination ➞ *Mais, il n'est pas venu ?* • **mes** : déterminant possessif (à remplacer par « **tes** ») ➞ *Mes chaussures.*
même / mêmes	• **adjectif indéfini et variable** : – équivalent à « pareil », « semblable » ➞ Il a le même blouson. – situé à côté d'un pronom personnel, marquant l'insistance ➞ *Il n'a confiance qu'en lui-même.* – situé après un nom traduisant une qualité (signifie « **au plus haut degré** ») ➞ *Il est la gentillesse même.* • **pronom indéfini et variable** : il est précédé d'un article défini et il représente un nom ➞ *Ce sont les mêmes.* • **adverbe invariable** : – placé avant un nom et son article ou avant un pronom (signifie « **y compris** ») ➞ *Tout le monde l'aimait, même moi.* – placé avant un adjectif qualificatif ou un verbe. Il marque le renchérissement ➞ *Ils en ont même ri.*

nul	• **adjectif qualificatif** : il signifie sans valeur ➞ *Une somme nulle.* • **déterminant indéfini** ➞ *Nul bruit doit être produit.* • **pronom indéfini** ➞ *Nul ne peut se vanter d'une telle réussite.*
ou / où	• **où** : adverbe de lieu ou pronom relatif ➞ *J'irais où tu voudras.* • **ou** : conjonction de coordination, équivalente à « **ou bien** » ➞ *Il veut du chocolat ou de la tarte.*
peu / peut	• **peut** : verbe « pouvoir » au présent de l'indicatif ➞ *Il peut escalader cette montagne.* • **peu** : adverbe de quantité ➞ *Ce colis est peu volumineux.* • **peu** : nom précédé d'un déterminant ➞ *Le peu de sagesse.*
quand / qu'en / quant à	• **quand** : conjonction ou adverbe interrogatif, traduisant le temps ➞ Il peut être remplacé par « **lorsque** ». • **quant à** : locution prépositive. Quant est toujours suivi de la préposition **à** (**au**, **aux**) ➞ *Quant à lui, il est d'accord.* • **qu'en** : que en.
que	• Pronom : – interrogatif : direct ➞ *Que fais-tu là ?* indirect ➞ *Je me demande que te dire.* – relatif ➞ *Il joue beaucoup avec l'ours que tu lui as offert.* • Adverbe exclamatif ➞ *Que tu es jolie !* • Adverbe de négation ➞ *Il n'aime que le fromage.* • Indice du subjonctif. • Conjonction de subordination : – employé seul : 1) Introduit une conjonctive complétive COD ➞ *Je pense qu'il viendra.* 2) Introduit une conjonctive complétive, complément d'un adjectif ou d'un verbe mis à l'impersonnelle ➞ *Ses parents sont fiers qu'il soit arrivé le premier.* – utilisé en locution ➞ *à ce que, alors que, à condition que…*
quoique / quoi que	• **quoique + subjonctif** : conjonction de subordination de concession, équivalente à « bien que ». • **quoi que** : pronom relatif composé, signifiant « quelle que soit la chose que » ou « quelque chose que ». Pour les différencier, il faut remplacer par une tournure équivalente ➞ **quoi que je vous dise = quelle que soit la chose que je vous dise**…
sans / s'en / c'en	• **Sans** : préposition. • **S'en** : « se en » ➞ *Il s'en glorifie.* • **C'en** : « cela en » ➞ *C'en est fait.*

LES HOMOPHONES GRAMMATICAUX

tel	• **adjectif qualificatif** : équivalent à « pareil, semblable, si grand… » ➞ *Elle a poussé un tel cri.* • **déterminant indéfini** ➞ *Nous partirons à telle date.* • **pronom indéfini** : il s'emploie au singulier ➞ *Tel qui rit vendredi, dimanche pleurera.* L'expression « tel quel » s'accorde avec le nom auquel elle se rapporte ➞ *Il a retrouvé la villa telle quelle.*
tout	• **adjectif** : il se rapporte à un nom (ou à un pronom) avec lequel il s'accorde en genre et en nombre. – au singulier = « entier » ou « chaque » ➞ *Il a fait soleil toute la nuit. Il peut appeler à toute heure de la nuit.* – au pluriel = « la totalité » ➞ *Tous les enfants doivent répondre.* • **pronom** : il remplace un nom ou un pronom ➞ *Tous ont levé la main.* • **nom** : un tout/ des touts (au pluriel), il désigne un ensemble ou ce qu'il y a d'essentiel ➞ *Le tout est de t'appliquer.* • adverbe : **invariable**, il signifie « **tout à fait** », « **entièrement** ». Il modifie un adjectif, un participe ou un autre adverbe ➞ *L'oasis fumait tout entière* (A. Gide).
voir /voire	• **voir** : verbe de perception, signifiant « percevoir avec ses yeux ». • **voire** : adverbe signifiant « **et aussi** », « **et même** » ➞ *J'ai attendu des jours, voire des années.*

Entraînez-vous !

Pour commencer en douceur

Pour toutes les phrases suivantes, complétez-les avec l'homophone approprié mis entre parenthèses.

1. Je suis d'accord _____ (c'en/s'en/sans) pour autant légitimer ce choix.
2. (Leurs/leur) _____ chaussures sont apportées par (leurs/leur) mère.
3. Tu _____ (peux/peu) répondre à la question.
4. Je te dirai _____ (que/qu'eux) c'est vraiment dommage.
5. Il faudrait venir _____ (plutôt/plus tôt).
6. Va ____ (à/a) droite.
7. (Ces/ses) _____ produits _____ (sont/son) vraiment devenus trop chers.
8. Évite _____ (dans/d'en) parler.
9. (On/On n'/Ont) _____ accuse pas sans preuves.
10. (Tel/telle) _____ fille, (tel/telle) _____ père.

Pour muscler son jeu

Pour toutes les phrases suivantes, complétez-les avec l'homophone approprié mis entre parenthèses.

11. (Quoique/quoi que) _____ l'on ne t'ait rien pris, tu te plains.
12. Il _____ (c'est/s'est) vraiment fait mal.
13. Il _____ (si/s'y) prépare, même _____ (si/s'y) (c'est/s'est) _____ difficile.

14. (Ni/N'y) ____ va pas.

15. Arrête de pleurer, tu _____ (la/l'a/l'as) bien mérité _____ (ni/n'y) volé.

16. (Quant/Quand) _____ aux cigales, cela fait très longtemps _____ (que/qu'eux) je ne les ai pas entendues.

17. (Ses/Ces) _____ larmes _____ (son/sont) fausses.

18. Pourquoi _____ (la/l'as/l'a) tu acheté ?

19. Il ____ (a/à) une carrie _____ (à/a) une _____ (de/deux) (ces/ses/c'est) _____ (dans/dents).

20. (Leur/Leurs) _____ blouson(s) est _____ (quelque/quel que) (part/par) ____ (la/là).



Pour devenir un crack

Pour toutes les phrases suivantes, complétez-les avec l'homophone approprié mis entre parenthèses.

21. Le mois de _____ (mai/mais/met) est le plus beau de l'année. (Mai/Mais/Met) _____ elle ne _____ (sent/sans/ s'en/c'en) préoccupe pas.

22. Je pense _____ (qu'eux/que) sauront quoi faire.

23. Elle _____ (s'en/sans/sent) retourne à la maison, (sans/s'en/sent) _____ désinvolture, attendant une lettre de _____ (son/sont) qui _____ (s'en/sans/sent) est allé.

24. Tu _____ (mets/mais/mai/m'es) d'un secours incroyable.

25. Il aime les _____ (mets/mais/mai/m'es) les plus délicats, _____ (quoiqu'/quoi qu') il _____ (n'y/ni) connaisse rien.

26. (Quant/Quand) _____ au froid, il ne _____ (s'est/c'est/sait) pas comment faire.

27. Elle n'y tient plus _____ (t'en/tant/temps) (de/deux) _____ fois elle a guetté un message, mais rien ne _____ (s'est/sait/c'est) produit.

28. Je pense qu'il ne viendra, (voir/voire) _____ qu'il ne _____ (sans/s'en/sent) excusera pas.

29. Arrête _____ (deux/de) m'énerver _____ (t'en/tant/temps) tu _____ (es/est) insupportable.

30. Il prend un couteau afin (dans/d'en) _____ couper un morceau.

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. Je suis d'accord **sans** pour autant légitimer ce choix.
2. **Leurs** chaussures sont apportées par leur mère.
3. Tu **peux** répondre à la question.
4. Je te dirai **que** c'est vraiment dommage.
5. Il faudrait venir **plus tôt**.
6. Va **à** droite.
7. **Ces** produits **sont** vraiment devenus trop chers.
8. Évite **d'en** parler.
9. **On n'**accuse pas sans preuves.
10. **Telle** fille, **tel** père.

Pour muscler son jeu

11. **Quoique** l'on ne t'ait rien pris, tu te plains.
12. Il **s'est** vraiment fait mal.
13. Il **s'y** prépare, même **si c'est** difficile.
14. **N'y** va pas.
15. Arrête de pleurer, tu **l'as** bien mérité **ni** volé.
16. **Quant** aux cigales, cela fait très longtemps **que** je ne les ai pas entendues.
17. **Ses** larmes **sont** fausses.
18. Pourquoi **l'as-**tu acheté ?

19. Il **a** une carrie **à** une **de ses** dents.
20. **Leur** blouson est **quelque part par là**.



Pour devenir un crack

21. Le mois de **mai** est le plus beau de l'année. **Mais** elle ne **s'en** préoccupe pas.
22. Je pense **qu'eux** sauront quoi faire.
23. Elle **s'en** retourne à la maison, **sans** désinvolture, attendant une lettre de **son** qui **s'en** est allé.
24. Tu **m'es** d'un secours incroyable.
25. Il aime les **mets** les plus délicats, **quoiqu'**il n'y connaisse rien.
26. Quant au froid, il ne **sait** pas comment faire.
27. Elle n'y tient plus **tant de** fois elle a guetté un message, mais rien ne **s'est** produit.
28. Je pense qu'il ne viendra, **voire** qu'il ne **s'en** excusera pas.
29. Arrête **de** m'énerver **tant** tu es insupportable.
30. Il prend un couteau afin **d'en** couper un morceau.

LA DICTÉE TEXTO

JOUR 7

Détendons-nous. Allez, une petite texto pour prendre un peu de repos. Voici un texte écrit en langage texto. Saurez-vous le retranscrire sans faire de fautes ? À vous de jouer.

O printan

lorsk l prmié bo jour ariv, k la ter, c veil é rverdi, k la tiedeur parfumé 2 l r nou krs la po, entr la poitrin, sembl PNTR o keur lui MM, il nou vien d dzir vag 2 boneur 1Dini, d envi 2 courir, daler o azar, 2 cherché aventur, 2 boir du pr1tem.

Liver été for dur lan dernié, c bzo1 Dpanouicemen fu, o moi 2 mé, com 1 ivrs ki menvaï, 1 poucé 2 sv dbordante.

Or, en mvéyant 1 mat1, japrsu par ma fnètr, o-2su d mézon voizin, la gran2 nap bl du siel tou enflamé 2 soleil. Les ser1 akroché o fnètr sgozyé ; lé bone chant a tou lé zétag ; 1 rumeur gai monté 2 la ru ; é je sorti, l'espri en fèt, pour alé je N sé ou.

L gen kon rmonté sourié ; 1 soufl 2 boneur floté /tou dan la lumiRcho2 du pr1ten Rvnu.On u dit kil i avé sur la vil 1 briz damour épandu ; é l jeun fem ki pasé en toilet du mat1, portan dan L ieu com 1 tendrS Kché é 1 graS + mol dan la Dmarch, mempliS l keur 2 troubl.

100 savoir komen, 100 savoir pourkoi, jariv o bor 2 la Sèn. D bato a vapeur filé ver Surèn, é il m 20 soud1 1 envi DmezuR 2 kourir a travR L boi.

Corrigé

Au printemps

Lorsque les premiers beaux jours arrivent, que la terre s'éveille et reverdit, que la tiédeur parfumée de l'air nous caresse la peau, entre dans la poitrine, semble pénétrer au cœur lui-même, il nous vient des désirs vagues de bonheurs indéfinis, des envies de courir, d'aller au hasard, de chercher aventure, de boire du printemps.

L'hiver ayant été fort dur l'an dernier, ce besoin d'épanouissement fut, au mois de mai, comme une ivresse qui m'envahit, une poussée de sève débordante.

Or, en m'éveillant un matin, j'aperçus par ma fenêtre, au-dessus des maisons voisines, la grande nappe bleue du ciel tout enflammée de soleil. Les serins accrochés aux fenêtres s'égosillaient ; les bonnes chantaient à tous les étages ; une rumeur gaie montait de la rue ; et je sortis, l'esprit en fête, pour aller je ne sais où.

Les gens qu'on rencontrait souriaient ; un souffle de bonheur flottait partout dans la lumière chaude du printemps revenu. On eût dit qu'il y avait sur la ville une brise d'amour épandue ; et les jeunes femmes qui passaient en toilette du matin, portant dans les yeux comme une tendresse cachée et une grâce plus molle dans la démarche, m'emplissaient le cœur de trouble.

Sans savoir comment, sans savoir pourquoi, j'arrivai au bord de la Seine. Des bateaux à vapeur filaient vers Suresnes, et il me vint soudain une envie démesurée de courir à travers les bois.

Maupassant, *Au printemps*.

Jours
8 à 15

~~1~~	~~2~~	~~3~~	~~4~~	~~5~~	~~6~~	~~7~~
8	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

OBJECTIF : SAVOIR RÉDIGER UNE LETTRE DE MOTIVATION SANS FAUTE

Écrire une lettre de motivation, voici un exercice de style très courant, voire banal car toute personne qui recherche un travail ou aspire à un projet en a déjà rédigé une. Cet écrit de la sphère professionnelle est un grand classique incontournable, jugé comme aisé à mener, dans la mesure où les méthodes, les conseils fleurissent comme des pains au chocolat dans une boulangerie. Pourtant, beaucoup oublient que cet exercice de style s'impose comme le prolongement de son auteur qui sera ainsi jugé par la qualité du texte.

Notre propos n'est pas de vous dire comment faire pour en rédiger une, mais de vous accompagner dans un cheminement vous permettant un phrasé superbe et de mettre le point final en toute confiance. Car il n'y a rien de pire qu'une lettre de motivation avec des fautes, des maladresses en tout genre qui font, qu'au final, son lecteur et donc un potentiel recruteur prend connaissance de l'écrit et le met à la poubelle avec un soupir de lassitude face aux innombrables erreurs d'expression qu'il vient de rencontrer.

En effet, une lettre de motivation est un écrit performatif puisqu'il oriente le jugement de son lecteur sur l'auteur et qu'il vise à une adhésion. De fait, on ne peut pas tergiverser avec les -s finaux pour des verbes comme « je voudrai », le pluriel tatillon des noms composés comme savoir-faire et savoir-être et des phrases longues, si longues qu'elles en deviennent des paragraphes.

Domptons la lettre de motivation

Prenons le sujet à bras-le-corps. Le tout est de commencer par le concret, c'est-à-dire par un exemple de lettre de motivation que nous vous laissons apprécier. Il est important de bien garder en tête la dimension performative de la lettre de motivation. Elle est conçue dans une finalité bien précise : mettre en avant ses qualités et son engagement. En somme, elle est orientée pour emporter l'adhésion du lecteur.

Prenez le temps de la lecture, avec un crayon à la main pour repérer des éléments incontournables car indispensables à différentes échelles. Pour rappel, nous vous

redonnons la grille de lecture, déjà précisée pour le courriel, avec un ajout sur la diversité du vocabulaire :

- le texte dans son intégralité : structure, différentes composantes, moyens d'articulation entre les différentes parties ;
- la phrase : structure (phrase verbale ? non verbale ?), type de phrase (déclaratif, injonctif, interrogatif, exclamatif), forme de phrase (affirmatif-négatif), ponctuation ;
- le mot : registre (familier ? courant ? soutenu ?), répétitions éventuelles, catégories grammaticales, temps des verbes.

Les questions suivantes sont là pour vous guider :

1) Comment le courriel est-il structuré ? Combien comporte-t-il de paragraphes ? Des connecteurs sont-ils présents ?
2) Quels temps sont majoritairement utilisés ?
3) Quel type de phrase est employé ? Quelle ponctuation ?
4) Quel registre de langue est utilisé ? Des mots sont-ils répétés ? Le vocabulaire est-il diversifié ?

Commençons par la lettre qui suit. Il s'agit de l'écrit d'un jeune bachelier en conduite routière qui, après l'obtention de son diplôme, démarche une entreprise dans laquelle il a déjà travaillé. Nous vous proposerons par la suite de faire évoluer cet écrit en y apportant des modifications ou des ajouts.

Maxime La Chapelle
48, rue du forage,
69002 L...
Port. : 06...
Maxime.LaChapelle@.....

Madame, Monsieur,

Nouveau titulaire d'un bac Conducteur transport routier marchandises, je souhaite travailler dans votre entreprise. En effet, l'année dernière, j'ai effectué un stage chez vous pendant quatre semaines et j'ai pu ainsi découvrir différentes activités. Ce stage m'a beaucoup plu et m'a donné envie de travailler chez vous.

Ma rigueur, mon courage me permettront d'appréhender toutes les situations. Je suis quelqu'un d'exigeant, de volontaire et d'appliqué.

Je vous remercie de la prise en considération de l'attention portée à ma candidature.

Cordialement

Maxime La Chapelle

Analysons la lettre de motivation

Constatons

Cette lettre de motivation est intéressante à de nombreux titres. Elle reste très formelle dans son ton, concise et brève, efficace dans son propos mais demeure perfectible.

Maxime La Chapelle 48, rue du forage, 69002 L... Port. : 06... Maxime.LaChapelle@..... Madame, Monsieur, Nouveau titulaire d'un bac Conducteur transport routier marchandises, je souhaite travailler dans votre entreprise. En effet, l'année dernière, j'ai effectué un stage chez vous pendant quatre semaines et j'ai pu ainsi découvrir différentes activités. Ce stage m'a beaucoup plu et m'a donné envie de travailler chez vous. Ma rigueur, mon courage me permettront d'appréhender toutes les situations. Je suis quelqu'un d'exigeant, de volontaire et d'appliqué. Je vous remercie de la prise en considération de l'attention portée à ma candidature. Cordialement Maxime La Chapelle	**L'en-tête :** il est classique et formel, reprenant les coordonnées du scripteur. Toutefois, il manque sur la droite la date et le lieu, ainsi que les coordonnées du destinataire. Un objet aurait pu être joint à cet en-tête, indiquant brièvement la finalité de la lettre. **La structure :** elle est standard. Rappelez-vous que la lettre de motivation se constitue de trois temps : • **L'en-tête** qui indique les coordonnées du scripteur et du destinataire ; la date et le lieu de rédaction, l'objet de la lettre. • **Le corps du texte** qui est composé de : – l'appel au destinataire, – de plusieurs paragraphes : 1er : présentation de ses intentions vis-à-vis de l'entreprise, avec un vocabulaire adapté et, parfois, mise en évidence précise et claire du besoin du recruteur. 2e : le scripteur se présente, développe ses compétences, savoir-faire, savoir-être, savoir. 3e : on explique les avantages à votre éventuel recrutement, en mettant en évidence les bénéfices de votre collaboration. • **La prise de congé** : on formule les remerciements de la prise en compte de sa requête et on salue par une formule respectueuse. **L'organisation** : la lettre est structurée, certes. Mais, il faut accentuer la structure en marquant les alinéas et en balisant le texte de connecteurs pour souligner les articulations et donc la progression du propos. **Le ton :** il est formel, respectueux et poli.

	La syntaxe : les phrases sont brèves, correctement construites et donc efficaces. **Le vocabulaire :** il est satisfaisant, dans la mesure où il ne présente pas de répétitions. Toutefois, il aurait fallu développer le vocabulaire et faire attention au terme « courageux », inapproprié dans ce contexte formel car il « sonne » trop épique. **L'orthographe :** aucune faute n'est à constater. L'orthographe est impeccable.

Améliorons

La concision et la clarté	• Une page maximum. • Une mise en page aérée avec des paragraphes facilement reconnaissables.
Un propos plus développé	• Étayer l'argumentation, en densifiant ses compétences, ses savoir-faire et savoir-être, ainsi que ses connaissances, sans tomber dans l'écueil de la survalorisation.
Un vocabulaire plus diversifié	• Le vocabulaire doit être précis, juste et expressif. Pour cela, il faut savoir éviter des adjectifs trop souvent usités comme « compétents », « dynamiques », « ouverts » ou « sérieux ». • On peut faire appel à des synonymes. • Des verbes d'action sont à privilégier, rendant ainsi le sujet acteur.
Une orthographe impeccable	• Il faut éviter certaines fautes très répandues comme : – mettre un -s à la 1er personne du singulier pour les verbes du 1er groupe ; – oublier l'accord du participe passé, notamment quand il est employé avec l'auxiliaire avoir et que le COD est placé avant ; – confondre le conditionnel présent et le futur.

Planifions la maîtrise de la lettre de motivation

Maintenant, c'est à vous de jouer. Après cette petite mise au point, il est important de reprendre les éléments essentiels. Pour cela, nous vous proposons de les revoir pour maîtriser au mieux la rédaction de la lettre de motivation.

Objectif des jours 8 à 15 Savoir rédiger une lettre de motivation sans faute	
8 Le pluriel des noms composés	• Montrer sa connaissance des règles fondamentales de l'orthographe.
9 Les temps composés de l'indicatif	• Utiliser la concordance des temps du présent pour placer l'action dans l'immédiateté.
10 Les paronymes	• Éviter des erreurs très fréquentes comme « conjoncture » et « conjecture ».
11 Les homophones lexicaux (liste à maîtriser de D à L)	• Affiner toujours et encore sa maîtrise du vocabulaire.
12 L'accord du participe passé	• Éviter les erreurs des accords, notamment pour l'antéposition du COD et faire les accords nécessaires en tant que sujet.
13 Les préfixes et les suffixes	• Diversifier son vocabulaire.
14 Les spécificités de l'écrit : trémas, cédille, lettres euphoniques	• Bien distinguer expression orale et écrite de plus en plus poreuses actuellement.

JOUR 8

LE PLURIEL DES NOMS COMPOSÉS

Évaluez votre niveau !

1 **VRAI ou FAUX ? Un nom composé peut s'écrire en un seul mot.**

2 **Quel est le pluriel du nom composé contre-allée ?**

- ☐ **a.** contres-allées
- ☐ **b.** contre-allées

3 **Chassez l'intrus :**

rouge-gorge, année-lumière, coffre-fort

4 **VRAI ou FAUX ? Les règles du pluriel des noms composés ont été réformées par la réforme de l'orthographe de 1990.**

5 **Quel est le pluriel de réveille-matin ?**

➔ .....

6 **Chassez l'intrus :**

un en-tête, un porte-monnaie, un vide-ordures

7 **Mettez un brûle-parfum au pluriel.**

➔ .....

8 **VRAI ou FAUX ? Le pluriel de morte-saison est mortes-saisons.**

LE PLURIEL DES NOMS COMPOSÉS

9 **Mettez au pluriel le nom gagne-pain :**

➔ ----------

10 **Justifiez le pluriel de « des savoir-vivre » :**

➔ ----------

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. VRAI comme gendarme issu de gens d'armes. **2.** **b.** contre-allées. **3.** L'intrus est année-lumière dans la mesure où il est constitué de deux noms communs. **4.** VRAI. **5.** réveille-matin. **6.** L'intrus est un en-tête car les autres mots sont invariables au pluriel. **7.** Des brûle-parfum. **8.** VRAI. **9.** Des gagne-pains. **10.** Les noms composés d'un verbe et d'un verbe sont invariables.

Domptez l'orthographe !

Pourquoi s'interroger sur le pluriel des noms composés ? Cela peut sembler bien anodin, voire superflu dans la mesure où ils paraissent peu nombreux dans la foule des mots de la langue française. Ne vous en déplaise, il est essentiel de connaître les règles de base pour la formation de ces pluriels un peu capricieux car bon nombre d'entre eux désignent des réalités tellement usuelles que l'on ne leur prête plus attention. La boîte-aux-lettres, le porte-monnaie, tous ces termes relèvent de procédés de création lexicale et s'implantent dans notre quotidien de manière incontournable. À cela s'ajoute le fait que dans une lettre de motivation, on doit faire appel à nos « savoir-faire » et nos « savoir-être » (d'ailleurs que donnent-ils au pluriel ?).

Le problème est donc épineux et preuve en est des débats houleux qui animent les traditionnalistes de l'orthographe et les réformistes de 1990. De fait, allons-y, et voyons les partis pris de la pluralité des noms composés.

Les règles générales

- Un nom composé peut s'écrire en un seul mot ➡ comme *gendarme* issu de *gens d'armes*. Il forme alors son pluriel comme les noms ordinaires, sauf quelques exceptions (comme monsieur, madame, mademoiselle, monseigneur, bonhomme, gentilhomme).
- Le nom composé peut également être divisé en plusieurs mots. Le trait d'union sépare alors généralement les mots (mais pas toujours : compte rendu, faux sens, pomme de terre, etc.).

Seuls le nom et l'adjectif peuvent prendre la marque du pluriel selon le sens ou l'usage. Les autres éléments demeurent invariables (verbe, adverbe, préposition).

LE PLURIEL DES NOMS COMPOSÉS

Verbe + nom	Le verbe reste invariable. Le nom prend le pluriel selon le sens : *des chasse-neige* *des porte-monnaie* *des tire-bouchons* *des couvre-pieds* *un porte-avions* *un sèche-cheveux*
Nom + nom	En général, les deux noms prennent la marque du pluriel : *des choux-fleurs* *des sourds-muets* Mais *des timbres-poste* (= de la poste), *des stations-service* (= pour le service) et *des pauses-café* (= pour prendre un café).
Nom + adjectif ou **Adjectif + nom**	D'une manière générale, les deux éléments prennent le pluriel : *des coffres-forts* *des grands-mères* *des beaux-frères* *des plates-bandes* Mais quand le premier élément se termine par **-o**, il est invariable : *des Anglo-Saxons*, *des micro-ondes*.
Nom + préposition + nom	Le premier nom s'accorde : *des pattes-d'oie* *des gueules-de-loup* Parfois, la préposition n'est pas exprimée : *des timbres-poste* (= pour la poste).
Adverbe + nom	L'adverbe est invariable : *des en-têtes* *des arrière-boutiques*
Autres noms composés	• **Verbe** + **verbe** : *des savoir-vivre*, *des va-et-vient* et *des laisser-passer* (invariabilité). • Certains noms composés peuvent avoir deux orthographes : *des essuie-main* ou *des essuie-mains*.

La réforme de l'orthographe de 1990

- Les noms propres et les noms communs précédés d'un article au singulier restent invariables ➡ *un cessez-le-feu* > *des cessez-le-feu*.
- Si le nom composé est constitué d'un verbe et d'un nom commun, les marques du pluriel sont octroyées au nom commun, rendant ainsi inutiles les questions portant sur le sens ➡ *un sèche-linge* > *des sèche-linges*

  ➡ *un tire-bouchon* > *des tire-bouchons*.

Entraînez-vous !

Pour commencer en douceur

1. Mettez au pluriel un coffre-fort :

➔ ----------

2. Quel est le point commun entre ces mots :

un cache-pot, un après-midi, un gratte-ciel

➔ ----------

3. Quelle est la formation du nom composé : un wagon-citerne ? Quel est alors son pluriel ?

➔ ----------

4. Grand-mères ou grands-mères au pluriel ?

5. Expliquez le pluriel « des électro-aimants » :

➔ ----------

6. Mettez au pluriel le mot « belle-sœur » :

➔ ----------

7. Cure-dents est au singulier ou au pluriel ?

8. Justifiez l'orthographe du nom composé « des porte-bonheur » :

➔ ----------

9. **Donnez la formation des noms composés suivants :**

a. un porte-bonheur
b. un faux-nez

10. **VRAI ou FAUX ? Au pluriel, un pot-au-feu donne des pot-au-feu.**



Pour muscler son jeu

11. **Chassez l'intrus, s'il y en a un :**

un pèse-lettres, un porte-avions, des volte-face

12. **VRAI ou FAUX ? Un compte-gouttes.**

13. **Quelle forme est juste : des essuie-main ou des essuie-mains ?**

14. **Quelle règle régit le pluriel du nom composé des pattes-d'oie ?**

➔ ----------

15. **Mettez une grand-tante au pluriel :**

➔ ----------

16. **Des Anglos-Saxons ou des Anglo-Saxons ou des Anglo-Saxon ?**

17. **Justifiez l'orthographe du pluriel du nom composé des cache-col :**

➔ ----------

18. **Mettez au pluriel des monte-en-l'air :**

➔ ----------

19. **Déclinez au pluriel :**

a. une avant-scène _____
b. un croc-en-jambe _____
c. un trait-d'union _____

20. **Justifiez l'orthographe de porte-bouteilles :**

➔ ----------



Pour devenir un crack

Mettez toutes les séries de noms composés proposées au pluriel :

21. un coupe-chou – une volte-face

➔ .....

22. un pare-choc – un taille-crayon

➔ .....

23. un faux-nez – un chausse-pied

➔ .....

24. un arrière-grand-père – une broncho-pneumonie

➔ .....

25. un garde-malade – un garde-manger

➔ .....

26. un abat-jour – un chasse-neige

➔ .....

27. un à-côté – un en-tête

➔ .....

28. un wagon-citerne – un arc-boutant

➔ .....

29. un marteau-piqueur – une tragi-comédie

➔ .....

30. un trois-mâts – un terre-plein

➔ .....

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. Des coffres-forts.
2. Au pluriel, ils sont tous invariables.
3. Nom + nom ➡ des wagons-citernes.
4. Les deux sont possibles car, initialement, l'adjectif grand reste invariable au féminin, au singulier et au pluriel. Mais, l'usage a rendu grands-mères possible.
5. Quand le premier élément n'est pas un mot pouvant s'utiliser seul, il reste invariable.
6. Des belle-soeurs OU des belles-soeurs qui est aussi accepté.
7. Cure-dents est la forme identique au singulier et au pluriel.
8. Porte-bonheur est formé d'un verbe « porte » qui reste donc invariable et du nom commun « bonheur » qui varie alors.
9. **a.** verbe + nom commun. **b.** adjectif + nom commun.
10. VRAI.

Pour muscler son jeu

11. Pas d'intrus, ces noms sont tous invariables au pluriel.
12. VRAI.
13. Les deux formes sont justes car les deux pluriels sont acceptés.
14. Quand le nom composé est formé de deux noms, unis par une préposition, seul le premier nom s'accorde.
15. des grand-tantes *ou* des grands-tantes.
16. Anglo-Saxons.
17. des cache-col car « cache » est un verbe. Il est donc invariable. De plus, il n'y a qu'un col.
18. des monte-en-l'air.
19. **a.** des avant-scènes. **b.** des crocs-en-jambe. **c.** des traits-d'union.
20. Un porte-bouteilles est formé d'un verbe et d'un nom au pluriel qui implique plusieurs bouteilles.

Pour devenir un crack

21. des coupe-choux – des volte-face.
22. des pare-chocs – des taille-crayons.
23. des faux-nez – des chausse-pieds.
24. des arrière-grands-pères – des broncho-pneumonies.
25. des gardes-malades – des garde-manger.
26. des abat-jour – des chasse-neige.
27. des à-côtés – des en-têtes.
28. des wagons-citernes – des arcs-boutants.
29. des marteaux-piqueurs – des tragi-comédies.
30. des trois-mâts – des terre-pleins.

JOUR 9

LES TEMPS COMPOSÉS DE L'INDICATIF

Évaluez votre niveau !

1 **Précisez le temps des verbes dans la phrase suivante :**

Hier, j'ai eu un appel important. _____

2 **Conjuguez le verbe aller au futur antérieur :**

➔ ----------

➔ ----------

3 **Indiquez le temps utilisé dans la phrase suivante :**

Je n'avais pas pensé qu'il ne viendrait pas. _____

4 **VRAI ou FAUX ? Les temps composés de l'indicatif sont formés avec l'auxiliaire qui se conjugue au temps simple correspondant.**

5 **Réécrivez la phrase suivante au passé composé :**

Son rôle est essentiel car il est l'élément pivot de cette équipe.

➔ ----------

6 **Dans la liste suivante, indiquez la forme au futur antérieur :**

Je me suis approché – Elle se fut éloignée – Vous vous serez reconnus.

7 **Dans la liste suivante, repérez la forme au passé antérieur :**

J'aurais allumé – Je fus venu – Je serai parti

8 **JUSTE ou FAUX ? Au plus-que-parfait, le verbe être donne : j'aurais été.**

9 **Conjuguez le verbe retenir au passé antérieur :**

➔ ----------

10 **Complétez la phrase suivante avec le verbe au temps demandé :**

Tu _____ (avoir, passé antérieur) la chance de comprendre la situation.

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. passé composé. **2.** je serai allé, tu seras allé, il sera allé, nous serons allés, vous serez allés, ils seront allés. **3.** avais pensé : plus-que-parfait ; viendrait : conditionnel présent. **4.** VRAI. **5.** Son rôle a été essentielle car il a été l'élément pivot de cette équipe. **6.** Vous vous serez reconnus. **7.** Je fus venue. **8.** FAUX : j'avais été. **9.** j'eus retenu, tu eus retenu, il eut retenu, nous eûmes retenu, vous eûtes retenu, ils eurent retenu. **10.** Tu **eus eu** la chance de comprendre la situation.

Domptez l'orthographe !

Les temps composés de l'indicatif, pourquoi s'en préoccuper ? Quand on écrit une lettre de motivation, il faut se rappeler que les temps utilisés doivent suivre la concordance des temps. Il ne vous viendrait pas à l'idée d'utiliser le passé simple, temps du récit par excellence. Pourtant, une question peut se poser : quand j'utilise le présent comme temps de référence, quels sont les autres temps que je dois employer. Alors, on chemine et on se rappelle la combinaison suivante :

Passé composé	Présent	Futur simple

Le passé composé exprime les actions antérieures ➡ *J'ai fait un stage de deux mois en entreprise.*

Ainsi, il est nécessaire de se remémorer la formation de ces temps composés. Comme la terminologie l'indique, qui évoque « composé » dit plus d'un élément : le temps composé se constitue de l'auxiliaire être ou avoir et du participe passé.

Les temps composés de l'indicatif : formation

L'indicatif est formé de huit temps, quatre temps simples et quatre temps composés :

Temps simples	Temps composés
Présent	Passé composé
Imparfait	Plus-que-parfait
Passé simple	Passé antérieur
Futur simple	Futur antérieur

Aux temps composés, l'auxiliaire est conjugué au temps simple qui lui correspond. Ainsi, il est nécessaire de connaître parfaitement la conjugaison des auxiliaires être et avoir.

Le passé composé

Le passé composé est constitué de la façon suivante :

Sujet	Auxiliaire être ou avoir au **présent**	Participe passé

➡ *j'ai mangé*
tu es venu
nous avons fini
j'ai été [être]
j'ai eu [avoir]

Le plus-que parfait

Sujet	Auxiliaire être ou avoir à l'**imparfait**	Participe passé

➡ *j'avais mangé*
tu étais venu
nous avions fini

Le passé antérieur

Sujet	Auxiliaire être ou avoir au **passé simple**	Participe passé

➡ *j'eus mangé*
tu fus venu
nous eûmes fini

Le futur antérieur

Sujet	Auxiliaire être ou avoir au **futur de l'indicatif**	Participe passé

➡ *tu auras mangé*
tu auras été [être]
tu auras eu [avoir]

Histoire d'auxiliaire : être ou avoir ?

De fait, un point peut poser problème dans la formation des temps composés de l'indicatif : quel auxiliaire utiliser ?

Bref rappel…

- L'**auxiliaire avoir** est majoritairement utilisé pour :

Tous les verbes qui se construisent avec un COD. ➞ Ils sont donc **transitifs directs**.	*acheter quelque chose : Il a acheté un livre.* *manger : Il avait mangé une pomme.*
La plupart des verbes qui n'ont pas de complément d'objet. ➞ Ils sont **intransitifs**.	*agir : Il aura agi avec bienveillance.* *dormir : J'ai bien dormi.*
Les verbes **impersonnels**	*falloir : Il a fallu agir.* *neiger : Il a neigé.*

- L'**auxiliaire être** s'emploie pour :

Quelques verbes intransitifs.	*advenir, aller, arriver, décéder, intervenir, mourir, naître, partir, parvenir, provenir, repartir, revenir, survenir, venir.*
Les verbes à la voix passive.	*La souris est mangée par le chat.*
Les verbes à la voix impersonnelle.	*Il est arrivé un heureux événement.*
Tous les verbes essentiellement pronominaux.	*s'évanouir, s'enfuir, s'évader…*
Les verbes employés à la forme pronominale.	*s'amuser, se cacher, se laver…*

Entraînez-vous !

Pour commencer en douceur

1. /Mettez les verbes suivants au passé antérieur, puis au futur antérieur :

a. Nous _____ (atteindre) le sommet.

b. Ils me _____ (décevoir) fortement.

2. Réécrivez le texte suivant en mettant les verbes au temps indiqué entre parenthèses :

Je _____ (maîtriser au passé composé) assez bien l'Heureuse ; forcée de raccourcir son galop, elle _____ (baisser au passé antérieur) le cou, _____ (secouer au passé antérieur) le mors blanchi d'écume, _____ (s'avancer au plus-que-parfait) de travers à petits bonds. (D'après Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*, IV, 9.)

3. Retrouvez dans la liste suivante, le verbe conjugué au futur antérieur :

Elle sera très pâle – J'avais éteint – Elle aura crié

4. Conjuguez le verbe naître au plus-que-parfait :

➔ ----------

➔ ----------

5. Donnez les temps des verbes de la phrase suivante :

Il aura insisté pour que je vienne. _____

6. VRAI ou FAUX ? Les verbes impersonnels ont comme auxiliaire être.

7. Conjuguez le verbe entre parenthèses au temps demandé :

L'avion _____ (prendre au passé composé) du retard.

8. VRAI ou FAUX ? La forme j'aurais pensé est du futur antérieur.

9. VRAI ou FAUX ? Le verbe agir donne au plus-que-parfait j'avais agi ?

10. Indiquez le temps des verbes dans la phrase suivante :

Le voyageur qui sera venu de loin aura jugé comme cette demeure eut pu être belle. _____
_____



Pour muscler son jeu

11. **Retrouvez le verbe au passé antérieur dans la liste suivante :**

Elles avaient parlé-elles auront parlé-elles eurent parlé.

12. **Conjuguez le verbe s'ennuyer au plus-que-parfait :**

➔ ----------

13. **VRAI ou FAUX ? Les verbes à la voix passive ont pour auxiliaire être.**

14. **Mettez les verbes suivants au passé antérieur, puis au futur antérieur :**

a. Ces paysages vous (plaire) énormément.

_____ _____

b. Les enfants (croire) au Père Noël.

_____ _____

15. **À quel temps sont conjugués les verbes suivants ?**

Un jour sera venu et aura contribué à la prise de conscience collective.

_____ _____

16. **Réécrivez le texte suivant en mettant les verbes au temps indiqué entre parenthèses :**

Elle _____ (allonger au passé composé) le chanfrein[1], m'_____ (abattre au plus-que parfait) la main sur le garrot[2], _____ (venir au plus-que-parfait) au grand galop donner dans une troupe de chasseurs, écartant tout sur son passage, ne s'arrêtant qu'au heurt du cheval d'une femme. (D'après Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*, IV, 9).

17. **VRAI ou FAUX ? Dans la phrase, « Je n'aurais pas pensé qu'il se serait arrêté », les verbes sont conjugués à un temps composé de l'indicatif.**

18. **Conjuguez le verbe apprécier au plus-que-parfait :**

➔ ----------

➔ ----------

1 Le chanfrein : partie de la tête qui s'étend des oreilles aux naseaux.
2 Le garrot : partie située entre l'encolure et le dos.

19. **Indiquez le temps des verbes suivants :**

Hier j'ai eu un appel d'une personne que j'avais oubliée de rappeler.

_____ _____

20. **Conjuguez au temps demandé :**

Est-ce que tu (venir au passé composé) à la maison ?

➔ ----------



Pour devenir un crack

21. **À quel temps sont conjugués les verbes suivants ?**

a. j'aurai couru _____

b. j'eus envisagé _____

c. j'avais pensé _____

22. **Conjuguez la phrase suivante aux quatre temps composés de l'indicatif :**

Vous _____ (entrer) quand je vous _____ (donner) le signal.

23. **VRAI ou FAUX ? Tous les verbes essentiellement pronominaux ont avoir comme auxiliaire.**

24. **À quels temps sont les verbes dans la phrase suivante :**

S'il m'avait dit les choses, j'aurais peut-être compris ce qu'il a fait.

_____ _____

25. **Conjuguez le verbe rougir au passé composé et au plus-que-parfait :**

➔ ----------

➔ ----------

26. **Dites à quel temps sont les formes suivantes :**

J'avais vécu – Elle eut vécu – Ils auront vécu.

27. **Mettez les verbes suivants au passé antérieur, puis au futur antérieur :**

a. Je te _____ (suivre).

b. Il _____ (s'asseoir) à côté de la chaise.

28. **À quel temps est le verbe de la phrase suivante ?**

Il avait plu toute la journée. _____

29. **VRAI ou FAUX ? Les verbes impersonnels ont avoir comme auxiliaire.**

30. **Réécrivez le texte suivant en mettant les verbes au temps indiqué entre parenthèses :**

Je _____ (faire au plus-que-parfait) aujourd'hui d'inutiles efforts pour me rappeler le nom de cette femme, qui _____ (recevoir au passé composé) poliment mes excuses. Il ne _____ (être au passé antérieur) plus question de l'aventure du débutant. (D'après Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*, IV, 9.)

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. **a.** Nous **eûmes atteint** le sommet. Nous **aurons atteint** le sommet. **b.** Ils **m'eurent déçu** fortement ; ils **m'auront déçu** fortement.
2. J'**ai maîtrisé** assez bien l'Heureuse ; forcée de raccourcir son galop, elle **eut baissé** le cou, **eut secoué** le mors blanchi d'écume, **s'était avancée** de travers à petits bonds.
3. Elle aura crié.
4. J'étais né, tu étais né, il était né, nous étions nés, vous étiez nés, ils étaient nés.
5. Futur antérieur.
6. FAUX : auxiliaire avoir.
7. L'avion **a pris** du retard.
8. FAUX : il s'agit du conditionnel passé.
9. VRAI.
10. Le voyageur qui sera venu (futur antérieur) de loin aura jugé (futur antérieur) comme cette demeure eut pu (passé antérieur) être belle.



Pour muscler son jeu

11. Elles eurent parlé.

12.

je m'étais ennuyé	nous nous étions ennuyés
tu t'étais ennuyé	vous vous étiez ennuyés
il s'était ennuyé	ils s'étaient ennuyés

13. VRAI.

14. **a.** Ces paysages vous **eurent plus** / **auront plu** énormément. **b.** Les enfants **eurent cru** / **auront cru** au Père Noël.

15. Futur antérieur.

16. Elle **a allongé** le chanfrein[3], **m'avait abattu** la main sur le garrot[4], **étaient venue** au grand galop donner dans une troupe de chasseurs, écartant tout sur son passage, ne s'arrêtant qu'au heurt du cheval d'une femme.

17. FAUX : il s'agit du conditionnel passé.

18.

j'avais apprécié	nous avions apprécié
tu avais apprécié	vous aviez apprécié
il avait apprécié	ils avaient apprécié

19. Hier j'ai eu (passé composé) un appel d'une personne que j'avais oubliée (plus-que-parfait) de rappeler.

20. Tu **es venu**.



Pour devenir un crack

21. **a.** j'aurai couru (futur antérieur). **b.** j'eus envisagé (passé antérieur). **c.** j'avais pensé (plus-que-parfait).

22. Vous **êtes entrés** quand je vous **ai donné** le signal (passé composé). Vous **étiez entrés** quand je vous **avais donné** le signal (plus-que-parfait). Vous **serez entrés** quand je vous **aurai donné** le signal (futur antérieur). Vous **fûtes entré** quand je vous **eus donné** le signal (passé antérieur).

23. FAUX : c'est l'auxiliaire être.

3 Le chanfrein : partie de la tête qui s'étend des oreilles aux naseaux.
4 Le garrot : partie située entre l'encolure et le dos.

24. S'il m'avait dit (plus-que-parfait) les choses, j'aurais peut-être compris (conditionnel passé) ce qu'il a fait (passé composé).

25.

Passé composé	Plus-que-parfait
j'ai rougi	j'avais rougi
tu as rougi	tu avais rougi
il a rougi	il avait rougi
nous avons rougi	nous avions rougi
vous avez rougi	vous aviez rougi
ils ont rougi	ils avaient rougi

26. J'avais vécu (plus-que-parfait) – Elle eut vécu (passé antérieur) – Ils auront vécu (futur antérieur).

27. **a.** Je t'eus suivi (passé antérieur) – Je t'aurai suivi (futur antérieur). **b.** Il se fut assis (passé antérieur) – Il se sera assis (futur antérieur).

28. Plus-que-parfait.

29. VRAI.

30. J'**avais fait** aujourd'hui d'inutiles efforts pour me rappeler le nom de cette femme, qui **a reçu** poliment mes excuses. Il n'**eut été** plus question de l'aventure du débutant.

LES PARONYMES

JOUR 10

Évaluez votre niveau !

Pour toutes les phrases suivantes, choisissez le mot approprié mis entre parenthèses :

1. Ce mot est peu _____ (usagé / usité / usé).
2. Ce serpent est _____ (vénéneux / venimeux).
3. Le raisonnement _____ (tordu / tortu) rappelle combien les maths sont une matière exigente.
4. Il risque de pleuvoir cette nuit. Il faut _____ (rebâcher / rabâcher).
5. Les _____ (stalagmites / stalactites) tombent.
6. Il reste cette _____ (quotité / quantité) à payer.
7. Quel _____ (prodige / prodigue) ce pianiste !
8. Il faut _____ (recouvrir / recouvrer) ses forces pour aller mieux.
9. Il _____ (vaut / faut) mieux que tu y ailles car il commence à pleuvoir.
10. Il a reçu une _____ (injection / injonction) du tribunal.

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. usité. **2.** venimeux. **3.** tordu. **4.** rebâcher. **5.** stalactites. **6.** quotité. **7.** prodige. **8.** recouvrer. **9.** vaut. **10.** injonction.

Domptez l'orthographe !

Combien de fois au détour d'une conversation, d'un écrit, on trébuche sur un terme que l'on veut employer, mais qui n'est pas le bon ? Que dire de cette hésitation sur ces mots qui sont presque des jumeaux, à une lettre près ? Tout simplement que les paronymes peuvent parfois bien nous compliquer la vie car le mot adéquat, celui que l'on recherche, ne vient pas, il prend un malin plaisir à nous échapper. La faute peut sembler bien anodine, et elle l'est quand elle est ponctuelle. Mais, quand elle revient, se fait récurrente, elle révèle alors un lexique fluctuant qu'il faut à tout prix préciser et retravailler. En effet, on commet une faute qui se nomme impropriété.

A

abjurer (renier une religion)	adjurer (demander au nom de la divinité)
acceptation	acception (sens d'un mot)
âcre (irritant au goût ou à l'odorat)	âpre (rudesse désagréable)
adhérence (qui tient à quelque chose)	adhésion (approbation, ralliement)
affectif	effectif (réel)
affirmer	infirmer (réfuter)
affleurer (être au même niveau)	effleurer (toucher légèrement)
agonir (insulter)	agoniser (moments précédent la mort)
allocation	allocution (discours)
altitude	attitude
aménager	emménager
amnésie (perte de mémoire)	amnistie (suspension de sanctions)
annoblir (donner un titre de noblesse)	ennoblir (donner de la dignité)
apurer (vérifier des comptes)	épurer (rendre pur)
arabe	arable (labourable)
arborisation (dessin ressemblant à des végétations)	herborisation (étudier les plantes)
arcanes (dessous mystérieux)	arcades (série de voûtes en forme d'arc)
assure	assume
avarie (dégât)	avanie (humiliation)
avènement (arrivée, début d'un règne)	événement

B

biographie (histoire d'une vie)	bibliographie (liste de sources)

C

cession (action de céder)	session (période déterminée dans le temps)	scission (séparation)
circonscrire (délimiter, cerner)	circonvenir (agir avec ruse pour duper)	
coasser (crier pour la grenouille et le crapaud)	croasser (crier pour le corbeau)	
collision	collusion (complot)	
compréhensive (apte à comprendre autrui)	compréhensible (qui peut être compris)	
conjecture (opinion fondée sur une apparence, une hypothèse, etc.)	conjoncture (situation)	

D

décade (période de dix jours)	décennie (période de dix ans)
défendeur (personne contre laquelle est intentée une action judiciaire)	défenseur (personne qui défend)
dénote (qui indique quelque chose)	détonne (qui n'est pas en harmonie)
dépréciation (dévalorisation)	déprédation (destruction, dégradation)
dispersion	diversion (détourner l'attention)

E

écharpe	écharde
édicter (prescrire par une loi)	éditer (publier)
effraction	infraction (violation d'une loi)
égayer (distraire)	s'égailler (se disperser)
élucider	éluder (ne pas répondre à une question)
éminent (qui est au-dessus du commun)	imminent (très proche)
émigrer (quitter son pays)	immigrer (entrer dans un pays étranger pour s'y installer)
enduire (recouvrir)	induire (inciter)

épancher (verser, répandre ou communiquer librement)	étancher (stopper un liquide ou se désaltérer)
éruption (pour un volcan **ou** apparition de boutons)	irruption (entrée soudaine et en force)
esquisser (commencer à… notamment un dessin)	esquiver (éviter)
estamper (graver)	estomper (atténuer)
évoquer (rappeler à la mémoire, aborder un sujet)	invoquer (faire appel à quelqu'un ou quelque chose)
exciter	inciter à (pousser à)
exalter (faire l'éloge)	exhaler (sentir un parfum)
exode	exorde (entrée en matière d'un discours)
expansible	extensible

F

faction (groupe séditieux)	fraction
faut (du verbe falloir)	vaut (du verbe valoir)

G

gradation (progression par degrés)	graduation (division en degrés)

H

hiberner (passer l'hivers dans un état d'engourdissement)	hiverner (prendre ses quartiers d'hiver)

I

imprudent	impudent (cynique, effronté)
inclinaison (qui est incliné)	inclination (penchant, désir)
infecter (contaminer)	infester (envahir)
injection	injonction (ordonner)
intégralité (totalité)	intégrité (qui demeure intacte)
isolement (qui est isolé, seul)	isolation (pour protéger ou réduire)

L

lacune	lagune (étendue d'eau)	
largesse (généreux)	largeur	
latitude	altitude	
luxueux	luxurieux (qui s'adonne à la luxure)	luxuriant (végétation abondante)

M

matador	matamore (faux brave)	
maudire	médire (dire du mal)	
miction (fait d'uriner)	mixtion (mélange)	mission

N

notable (digne d'être noté)	notoire (connu de tous)

O

officielle (qui émane d'une autorité reconnue)	officieuse (sans garantie officielle)
oiseux (creux, inutile)	oisif (qui ne fait rien)
ombragé (à l'ombre)	ombrageux (peureux, méfiant, susceptible)
original	originel (issu de l'origine)

P

paraphrase (explication d'un texte)	périphrase (groupe de mots exprimant une notion alors qu'un seul mot suffirait)
partial (qui prend parti)	partiel (une partie de quelque chose)
pastiche (imitation)	postiche (perruque)
percepteur (qui perçoit)	précepteur (éducateur)
perpétrer (commettre)	perpétuer (faire durer)
prédication (prêcher)	prédiction (prédire)
prodige (événement extraordinaire)	prodigue (qui dépense sans compter)
proscrire (exclure, interdire)	prescrire (recommander)

LES PARONYMES

Q

quantité	quotité (part à payer)

R

rebattre (battre de nouveau ou répéter à l'excès)	rabattre (diminuer, aplatir ou ramener dans une direction)
rebâcher (bâcher de nouveau)	rabâcher (répéter continuellement)
recouvrer (récupérer ou encaisser)	recouvrir (couvrir de nouveau ou couvrir entièrement)

S

stalactite (concrétion qui se forme au plafond)	stalagmite (concrétion qui s'élève du sol)
spécial	spécieux (paraît vrai, mais est mensonger)
spectre (fantôme)	sceptre
suggestion	sujétion (qui est soumis)

V

vénéneux (le champignon)	vémineux (le serpent)
vigie (guet)	vigile

Entraînez-vous !

Pour commencer en douceur

Pour toutes les phrases suivantes, choisissez le mot approprié mis entre parenthèses :

1. L'_____ (inclinaison / inclination) du toit n'est pas bonne.
2. Quel _____ (impudent / imprudent) par son propos !
3. L'_____ (exode / exorde) rural est une réalité bien tragique.
4. La _____ (graduation / gradation) de cette règle s'est effacée.
5. Ce professionnel est _____ (habilité à / habileté à) intervenir.
6. En une _____ (fraction / faction) de seconde, tout était terminé.
7. Les ours ont _____ (hiverné / hiberné) cet hiver moins longtemps que d'habitude.
8. (Évoquer / Invoquer) _____ une divinité est une pratique ancienne.
9. Arrête de faire ton _____ (matador / matamore) !
10. Cette citation _____ (littéraire / littérale) retranscrit mot pour mot ce qu'il a dit.

Pour muscler son jeu

Pour toutes les phrases suivantes, choisissez le mot approprié mis entre parenthèses :

11. Que ce discours a été _____ (oiseux / oisif) !
12. Cette idée est vraiment _____ (originale / originelle) !
13. Avant, les enfants de bonne famille étaient formés par des _____ (percepteurs / précepteurs).

14. Un aristocrate dans la Rome antique s'appelait un _____ (praticien / patricien).

15. Sur cette copie, ce n'est que de la _____ (périphrase / paraphrase).

16. Quel caractère _____ (ombragé / ombrageux / ombreux) !

17. Elle passe son temps à _____ (médire / maudire).

18. J'ai visité un jardin _____ (luxueux / luxuriant). Un vrai régal pour les yeux !

19. C'est un fait _____ (notable / notoire).

20. Cet effronté est un _____ (impdudent/imprudent).



Pour devenir un crack

Pour toutes les phrases suivantes, choisissez le mot approprié mis entre parenthèses :

21. Sa blessure s'est _____ (infestée/infectée).

22. L'_____ (arborisation/herborisation) est ma passion.

23. Il _____ (assure/assume) sa moto.

24. J'adore lire des _____ (biographies/bibliographies) sur les peintres.

25. La _____ (scission/cession/session) entre les parties a altéré grandement le processus démocratique.

26. Ces États ont fait une _____ (collision/collusion).

27. Elle a _____ (éludé/élucidé) ma question.

28. J'ai _____ (estompé/estampé) le tour de mon dessin.

29. En été, il faut savoir _____ (épancher/étancher) sa soif.

30. C'est un péril _____ (imminent/éminent).

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. L'**inclinaison** du toit n'est pas bonne.
2. Quel **impudent** par son propos !
3. L'**exode** rural est une réalité bien tragique.
4. La **graduation** de cette règle s'est effacée.
5. Ce professionnel est **habilité à** intervenir.
6. En une **fraction** de seconde, tout était terminé.
7. Les ours ont _____ **hiverné** cet hiver moins longtemps que d'habitude.
8. **Invoquer** une divinité est une pratique ancienne.
9. Arrête de faire ton **matamore** !
10. Cette citation **littérale** retranscrit mot pour mot ce qu'il a dit.

Pour muscler son jeu

11. Que ce discours a été **oiseux** !
12. Cette idée est vraiment **originale** !
13. Avant, les enfants de bonne famille étaient formés par des **précepteurs**.
14. Un aristocrate dans la Rome antique s'appelait un **patricien**.
15. Sur cette copie, ce n'est que de la **paraphrase**.
16. Quel caractère **ombrageux** !
17. Elle passe son temps à **médire**.
18. J'ai visité un jardin **luxuriant**. Un vrai régal pour les yeux !
19. C'est un fait **notable**.
20. Cet effronté est un **impdudent**.

Pour devenir un crack

21. Sa blessure s'est infestée/**infectée**.
22. L'**herborisation** est ma passion.

23. Il **assure** sa moto.
24. J'adore lire des **biographies** sur les peintres.
25. La **scission** entre les parties a altéré grandement le processus démocratique.
26. Ces États ont fait une **collusion**.
27. Elle a **éludé** ma question.
28. J'ai **estompé** le tour de mon dessin.
29. En été, il faut savoir **étancher** sa soif.
30. C'est un péril **imminent**.

JOUR 11

LES HOMOPHONES LEXICAUX (de D à L)

Évaluez votre niveau !

Pour toutes les phrases suivantes, choisissez le mot approprié mis entre parenthèses :

1. Il gonfle les _____ (joues/jougs).
2. (Ouille/Houille) _____, j'ai mal !
3. Il a fait un _____ (legs/laie/lai).
4. Il faut lâcher du _____ (lest/leste).
5. Après le bonheur, on boit la _____ (lie/lit/li).
6. La _____ (lyre/lire) est l'ancienne monnaie italienne.
7. J'adore jouer du _____ (lutte/luth).
8. Ces _____ (mais/mets/maie) sont excellents.
9. Tu veux un thé à la _____ (mante/menthe) ?
10. Quelle _____ (marre/mare) aux canards !

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. joues. **2.** Ouille. **3.** legs. **4.** lest. **5.** Lie. **6.** lire. **7.** luth. **8.** mets. **9.** menthe. **10.** mare.

Domptez l'orthographe !

Voici la suite des homophones lexicaux. Si vous avez des hésitations ou des questions sur la notion ou la méthode pour les appréhender, n'hésitez pas à vous référer au jour 4. Rien de tel que de se rafraîchir un peu la mémoire.

Aujourd'hui, nous vous proposons de faire un point sur les fautes courantes de français pour permettre de saisir la nécessité de corriger certains de nos petits travers à l'oral et à l'écrit.

Petit point sur des fautes courantes

Le barbarisme

Très répandu, il désigne une erreur par altération du sens ou du mot. Majoritairement lexical, on le retrouve dans les fautes suivantes :

- ➞ *aréoport* au lieu de **aéroport**
- ➞ *dilemne* au lieu de **dilemme**
- ➞ *enduire en erreur* au lieu de **induire en erreur**
- ➞ *rénumération* au lieu de **rémunération**
- ➞ *tête d'oreiller* au lieu de **taie d'oreiller**

Mais on le retrouve aussi dans la conjugaison des verbes ➞ ils croivent au lieu de **ils croient**..

L'impropriété

Il s'agit de l'emploi incorrect d'un mot ou d'une expression, déjà existante dans la langue.

- ➞ *de partout* au lieu de **partout**
- ➞ *faute d'attention* au lieu **d'inattention**
- ➞ *loin s'en faut* au lieu de **tant s'en faut**

Le solécisme

Il se définit comme un emploi syntaxique erroné. L'emploi du mauvais mode après un subordonnant ou l'emploi d'un mauvais relatif.

- ➞ *après qu'il soit parti* au lieu de **après qu'il est parti**
- ➞ *c'est la question que je veux parler* au lieu de **c'est la question dont je veux parler**

Sont définis les termes considérés comme rares ou faisant l'objet d'une interrogation sur le sens.

D

dé / des	dé : petit cube (en os, ivoire, bois, métal ou matière plastique) dont chaque face est marquée d'un nombre différent, de 1 à 6, utilisé dans les jeux de hasard
dais / dès / dey	dais : tenture fixée ou déployée au-dessus d'une estrade, d'un trône, d'un lit, d'un autel… dey : chef du gouvernement d'Alger jusqu'à la colonisation
dans / dent	
danse / dense	dense : qui est compact
dengue / dingue	dengue : maladie humaine, endémo-épidémique, infectieuse, des régions tropicales, subtropicales et méditerranéennes, due à un virus transmis par des moustiques, et caractérisée par une fièvre violente avec courbatures musculaires et articulaires
dessein / dessin	dessein : projet, visée qui, en raison de leur importance, sont de nature à entraîner des conséquences remarquables dans un secteur de l'activité humaine
do / dos	do : note de musique dos : partie du corps d'un homme ou d'un animal **ou** côté opposé de quelque chose
dom / don	dom : titre de noblesse ou de courtoisie employé au Portugal don : ce que l'on donne **ou** avantage naturel **ou** titre honorifique en Espagne

E

écho / écot	écot : quote-part à payer
empâter / empatter	empatter : fixer, maintenir, soutenir avec des pattes
enter / hanter	enter : greffer
envi / envie	à l'envi : à qui mieux mieux envie : sentiment de désir
épars / épart	épars : qui est dispersé épart : pièce de bois servant à maintenir deux pièces écartées
ère, erre	ère : espace de temps, en général long erre : manière d'avancer

étain / éteint	étain : métal étient : du verbe éteindre
étal / étale	étal : place située à couvert où l'on exposait les marchandises à vendre dans les marchés publics étale : immobile, sans agitation
étique / éthique	étique : qui est d'une maigreur extrême
être / hêtre	hêtre : arbre de haute taille
euh / eux / heu / œufs	euh **et** heu : marque l'embarras, le doute, l'étonnement, l'hésitation ; en fonction de l'orthographe, le son articulé et par conséquent l'intention exprimée varie

F

faim / fin / feint	feint du verbe feindre
fait / faix	faix : fardeau
faite / faîte / fête	faîte : sommet d'un toit
fans / fanes	fanes : tige(s) et feuilles de certaines plantes herbacées cultivées pour en consommer une autre partie
far / fard / fart / phare	far : dessert originaire de Bretagne consistant en une bouillie sucrée de lait, d'œufs et de farine, le plus souvent présentée (avec des pruneaux) comme un flan, sur fond de pâte fard : produit de maquillage fart : substance qui empêche la neige d'adhérer sur les skis
fausser / fossé	fausse : manquer à (ses engagements)
fil / file	
filtre /philtre	philtre : mixture, breuvage auquel on attribue des vertus magiques et que l'on utilise notamment pour inspirer l'amour
flamand / flamant	flamand : qui vient de Flandre flamant : l'oiseau
flan / flanc	flanc : partie latérale d'un corps
foc / phoque	foc : toile triangulaire qui se place à l'avant d'un navire
foi / foie / fois	
fond / fonds / fonts	fonds : bien immeuble **ou** bien mobilier **ou** capital **ou** ressource fonts : bassin placé sur un support dans lequel se trouve l'eau bénite dont on se sert pour baptiser

fors / fort	fors : excepté, sauf
frai / frais / fret / fraie	frai : ponte des œufs de poisson **ou** œufs de poisson ou de batraciens fraie : saison de reproduction des poissons et des amphibiens fret : prix du transport, par voie maritime, d'un chargement de marchandises

G

galon / gallon	galon : ruban de tissu **ou** signe distinctif des grades dans l'armée gallon : mesure de capacité utilisée en Grande-Bretagne (équivalant à 4,54 litres), et aux États-Unis et au Canada (équivalant à 3,78 litres)
gang / gangue	gangue : matière, composé quelconque enfermant, enveloppant un corps, un objet
gaz / gaze	gaze : tissu très fin et très léger, de coton, de soie ou de lin, à l'aspect presque transparent, dont les fils de trame sont fortement liés à la chaîne
geai / jais / jet	geai : oiseau jais : charbon naturel fossile d'un noir luisant (définition plus complète ci-dessous)
gêne / Gênes	Gênes : ville italienne
golf / golfe	golfe : estuaire
goûter / goutter	
grâce / grasse	
guère / guerre	guère : pas beaucoup
gré / grès	gré : assentiment, satisfaction qu'une personne trouve chez quelqu'un ou dans quelque chose qui est conforme à son goût, à sa volonté

H

hâle / halle	hâle : brunissement de la peau sous l'action de l'air et du soleil
haleine / alêne	alêne : outil de machine qui sert soit à préparer le trou à travers lequel l'aiguille fera passer le fil
halètement / allaitement	
haute / hôte	hôte : personne qui donne l'hospitalité, qui reçoit quelqu'un

LES HOMOPHONES LEXICAUX (de D à L)

héraut / héros	héraut : celui qui annonce la venue de quelqu'un ou de quelque chose ou qui en chante les louanges
heur / heure / heurts	heur : destin favorable, bonne chance, ce qui arrive d'heureux
hockey / hoquet / OK	
hors / or /d'ores et déjà	
hou / houe / houx / ou / où	hou : s'emploie redoublé, sous forme d'un cri lancé généralement à tue-tête, pour signaler sa présence à quelqu'un houe : pioche **ou** petite charrue
houille / ouille	houille : charbon
hourdis / ourdi	hourdis : maçonnerie légère garnissant un colombage ourdi : préparer, agencer avec habileté les premières mesures qui permettront à quelqu'un d'arriver à ses fins, de mener à bien une entreprise
huis / huit	huis : porte extérieure d'une maison
hune / une	hune : mât situé immédiatement au-dessus de la hune du bas-mât

I

impériale	impériale : dessus d'un carrosse en forme de dôme ; *p. ext.*, partie supérieure d'un moyen de transport public (diligence, autobus, wagon de chemin de fer) pouvant accueillir des voyageurs
intercession / intersession	intersession : période intermédiaire entre deux sessions d'une assemblée

J

jais / jet	jais : charbon naturel fossile d'un noir luisant, considérée comme pierre fine, taillée à facettes et polie, servant notamment à la confection de bijoux, de parures de deuil, de garnitures de passementerie, d'ouvrages de tabletterie
jar / jards / jarre / jars	jar **ou** jards : gravier caillouteux ou petits galets formant des bancs sur les bords d'une rivière, d'un fleuve jars : mâle de l'oie
jeté	jeté : saut en dance **ou** mouvement en haltérophilie **ou** tissu que l'on étend

joue / joug	joug : pièce de bois pour atteler des bœufs **ou** emprise sur une personne
jumelle	

L

lire / lyre	lyre ; instrument de musique
lac / laque	laque : substance résineuse rouge, demi-transparente, produite par la piqûre d'un insecte hémiptère, recueillie sur certains arbres de la famille des Térébinthacées et servant à faire la cire d'Espagne, des teintures, des vernis
lacer / lasser	lasser : rendre physiquement las, abattre les forces de
lai / laid / lait / legs	lai : conte relativement court en octosyllabes et souvent marqué par le merveilleux legs : ce qui est transmis aux générations qui suivent
lard / lares	lares : dieu tutélaire, généralement du foyer domestique ; statuette le représentant
lest / lestes	lest : corps pesant chargé dans la partie basse de la cale ou fixé au plus bas de la quille d'un bâtiment pour en assurer la stabilité leste : qui manifeste de la souplesse, de la promptitude et de l'aisance dans ses gestes, ses mouvements
leur / leurre	leurre : artifice qui attire l'attention pour tromper
li / lie /lit	li : mesure itinéraire valant 576 mètres lie : dépôt épais constitué par la précipitation des matières en suspension dans certains liquides et en particulier dans certains liquides fermentés
lice / lisse / lys	lice : espace entouré de palissades où se déroulaient les tournois, les joutes au Moyen Âge **ou** pièce de métier à tisser
lieu / lieue	lieue : mesure de distance approximativement égale à quatre kilomètres, en vigueur avant l'adoption du système métrique et variable selon les régions ou les domaines dans lesquels elle était usitée
lob / lobe	lob : coup consistant à renvoyer la balle au-dessus de l'adversaire, assez haut pour qu'il ne puisse répondre par un smash
lut / luth / lutte	lut : établir la relation entre les séquences de signes graphiques (alphabétiques, idéographiques) d'un texte et les signes linguistiques propres à une langue naturelle (phonèmes, mots, marques grammaticales) luth : l'instrument
lux / luxe	lux : unité d'éclairement

Entraînez-vous !

Pour commencer en douceur

Pour toutes les phrases suivantes, choisissez le mot approprié mis entre parenthèses :

1. La _____ (lieue/lieu) valait 4, 445 km.
2. Elle lit l'avenir dans le _____ (mare/marc/marre) de café.
3. Ce bouquet de _____ (lices/lys/lisses) est magnifique.
4. C'est une _____ (manne/mâne) inespéré.
5. J'ai demandé _____ (l'intercession/l'intersession) de Guy.
6. Elle portait une _____ (jarre/jars/jar/jards) de lait.
7. À Noël, on cueille du _____ (houx/houe/où/ou).
8. Ce complot a été _____ (hourdi/ourdi) à l'étranger.
9. L'audience s'est déroulée à _____ (huit/huis) clos.
10. Ce conflit a fait la _____ (hune/une) des journaux.

Pour muscler son jeu

Pour toutes les phrases suivantes, choisissez le mot approprié mis entre parenthèses :

11. Il a agi contre son ____ (gré/grés).
12. Elle a un joli _____ (halle/hâle).
13. Elle n'a _____ (guère/guerre) le temps.
14. J'ai le _____ (hoquet/OK/hockey).

15. Elle a les cheveux noirs de _____ (geai/jais/jet).

16. Le robinet n'a pas arrêté de _____ (goûter/goutter).

17. La _____ (gang/gangue) enveloppe ce minerai.

18. J'adore jouer au _____ (golfe/golf).

19. Le roi avait des _____ (héros/hérauts) pour proclamer ses décisions.

20. Cette décision ne s'est pas prise sans _____ (heur/heure/heurts).



Pour devenir un crack

Pour toutes les phrases suivantes, choisissez le mot approprié mis entre parenthèses :

21. Échec et _____ (maths/mat).

22. La huche à pain est une _____ (maie/mai/mets).

23. J'ai rangé ces vêtements dans une _____ (malle/mâle/mal).

24. Il a souffert le _____ (martyr/martyre).

25. La _____ (lyre/lire) est un instrument de musique.

26. Le _____ (maire/mère/mer) de la ville est absent.

27. Ce _____ (lob/lobe) a surpris l'adversaire.

28. Elle a acheté un _____ (mas/ma/mât) provençal.

29. Le _____ (lit/li/lie) de la rivière est à sec.

30. Les dieux _____ (lares/lard) étaient des divinités domestiques.

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. La **lieue** valait 4, 445 km.
2. Elle lit l'avenir dans le **marc** de café.
3. Ce bouquet de **lys** est magnifique.
4. C'est une **manne** inespéré.
5. J'ai demandé **l'intersession** de Guy.
6. Elle portait une **jarre** de lait.
7. À Noël, on cueille du **houx**.
8. Ce complot a été **ourdi** à l'étranger.
9. L'audience s'est déroulée à **huis** clos.
10. Ce conflit a fait la **une** des journaux.

Pour muscler son jeu

11. Il a agi contre son **gré**.
12. Elle a un joli **hâle**.
13. Elle n'a **guère** le temps.
14. J'ai le **hoquet**.
15. Elle a les cheveux noirs de **jais**.
16. Le robinet n'a pas arrêté de **goutter**.
17. La **gangue** enveloppe ce minerai.
18. J'adore jouer au **golf**.
19. Le roi avait des **hérauts** pour proclamer ses décisions.
20. Cette décision ne s'est pas prise sans **heurts**.

Pour devenir un crack

21. Échec et **mat**.
22. La huche à pain est une **maie**.
23. J'ai rangé ces vêtements dans une **malle**.

24. Il a souffert le **martyre**.
25. La **lyre** est un instrument de musique.
26. Le **maire** de la ville est absent.
27. Ce **lob** a surpris l'adversaire.
28. Elle a acheté un **mât** provençal.
29. Le **lit** de la rivière est à sec.
30. Les dieux **lares** étaient des divinités domestiques

JOUR 12

L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

Évaluez votre niveau !

1 **Relevez le participe passé dans la liste suivante :**

étaient, êtes, été, étais

2 **Accordez le participe passé entre parenthèses :**

La voix qu'il a _____ (entendre) vient de là-bas.

3 **Choisissez la forme appropriée du participe passé et justifiez :**

La découverte qui a été ____ (fait/faite) est stupéfiante.

4 **JUSTE ou FAUX ?**

Léa, je l'ai **vue** hier.

5 **Accordez le participe passé entre parenthèses :**

Ses vagues pensées se sont (transformer) en certitudes.

6 **Mettez le verbe entre parenthèses au passé composé :**

Muriel (se donner) les moyens de réussir.

7 **Mettez le verbe entre parenthèses au passé antérieur :**

Ils _____ (se fabriquer) une canne à pêche.

8 **JUSTE ou FAUX ?**

Léa et Katia se sont embrassées.

9 **Chassez l'intrus s'il y en a un :**

se complaire, se rire de, se jouer de

10 **Accordez le participe passé correctement :**

Le même jour, _____ (se tenir au passé composé) trois réunions.

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. été. **2.** La voix qu'il a **entendue** vient de là-bas. **3.** La découverte qui a été **faite** est stupéfiante ➞ accord du participe passé avec le sujet puisque l'auxiliaire être est employé. **4.** JUSTE car accord du participe passé avec le COD antéposé puisque l'auxiliaire avoir est employé. **5.** Ses vagues pensées se sont **transformées** en certitudes. **6.** Muriel **s'est donnée** les moyens de réussir. **7.** Ils **se furent fabriqués** une canne à pêche. **8.** VRAI. **9.** Il n'y en a pas. Tous ces verbes ont des participes passés invariables. **10.** Le même jour, **se sont tenues** trois réunions.

Domptez l'orthographe !

L'accord du participe passé, voilà un problème bien épineux.

Tout le monde a déjà eu maille à partir avec cette règle de la langue française qui ne cesse de poser questions et sujette à des difficultés importantes. Dans les lettres de motivation, c'est une erreur fondamentale que l'on retrouve souvent ➡ *Les compétences que j'ai décrit* **ou** *Les compétences que j'ai décrites ?* Telle est la question.

Les règles de son accord pourraient sembler bien simples, si seulement… il n'y avait pas tous ces à-côtés, notamment des verbes pronominaux. Alors, reprenons pas à pas les différentes étapes pour dénouer ce sac de nœuds qu'est l'accord du participe passé.

L'accord du participe passé : mode d'emploi

Avant de se lancer dans l'exposé des différents accords, il faut d'abord envisager les différentes étapes du processus. C'est pourquoi nous vous proposons, un crayon de papier à la main, de cocher les cases de ce que vous savez faire ou non. Cela vous aidera à voir plus clair dans vos connaissances et surtout dans les points à travailler.

Je sais…	OUI	NON
1. Identifier un participe passé		
2. Distinguer le participe passé des formes conjuguées		
3. Identifier les auxiliaires du participe passé		
4. Accorder le participe passé employé avec l'auxiliaire « être »		
5. Accorder le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir »		
6. Accorder le participe passé suivi d'un infinitif		
7. Accorder le participe passé des verbes pronominaux		

Si vous avez moins de trois OUI, c'est que ce chapitre est fait pour vous !

Les règles générales

Le participe passé employé sans auxiliaire

Il s'accorde avec le nom (ou pronom) auquel il se rapporte comme un simple adjectif ➞ *Des anniversaires fêtés. Des fleurs écloses.*

Le participe passé employé avec l'auxiliaire être

Conjugué avec l'auxiliaire être, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe ➞ *Elle était désemparée. Elles étaient désemparées. Ils étaient désemparés.*

Le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir

Conjugué avec l'auxiliaire avoir, le participe passé ne s'accorde pas SAUF si le COD est placé avant ➞ *As-tu lu ces magasines ? Je **les** ai bien **lus**. J'ai lu trop rapidement.*

Pour résumer…

- Sujet + auxiliaire être + participe passé : **accord** du participe passé **avec le sujet**.
- Sujet + auxiliaire avoir + participe passé : **pas d'accord** du participe passé **avec le sujet**.

Mais si :

- COD + sujet + auxiliaire avoir + participe passé : **accord** du participe passé **avec le COD**.
- Sujet + COD + auxiliaire avoir + participe passé : **accord** du participe passé **avec le COD**.

Cas particuliers

Avec les verbes impersonnels

Le participe passé est invariable ➞ *Les grosses chaleurs qu'il a **fait***.

Avec les verbes pronominaux

Un verbe pronominal est un verbe précédé d'un pronom personnel réfléchi, complément (me, te, se, vous, nous, se) de la même personne que le sujet ➞ *Je **me** regarde. Nous **nous** regardons.*

L'accord du participe passé **avec l'auxiliaire ÊTRE** présente deux cas de figure possibles :

- **Le participe passé s'accorde avec le sujet du verbe :**
  - avec certains verbes dits essentiellement pronominaux (car ils n'existent qu'à cette forme). Ce sont des verbes comme s'enfuir, s'évanouir, s'absenter, s'écrier, se souvenir… ➞ *elle s'est souvenu**e** de lui.*

EXCEPTION

« s'arroger » dont le participe passé a la règle d'accord du participe passé avec avoir ➞ *Les droits que le patron s'est arrogés ne sont pas légitimes.*

– avec les verbes pronominaux de sens passif ➞ *La maison s'est vendue.*

- **L'accord du participe passé suit la règle employée avec l'auxiliaire avoir :**
  - avec les verbes pronominaux réfléchis ➞ *Elle s'est lavée* [elle a lavé qui ? ➞ elle]. Le participe passé s'accorde avec le COD « s'[se] », qui réfléchit le sujet.

    Par contre, dans la phrase *Elle s'est lavé les mains* [elle s'est lavé quoi ? ➞ les mains], le participe passé reste invariable car le COD « les mains » est placé après.
  - avec les verbes pronominaux réciproques ➞ *Ils se sont battus* [ils ont battu qui ? ➞ eux-mêmes].

ATTENTION

Certains verbes pronominaux réciproques sont invariables comme se sourire, se plaire, se complaire, se nuire, se parler, se succéder ➞ *Ils se sont souri, les années se sont succédé.*

Suivi d'un infinitif

- Les participes passés « laissé » et « fait » suivis d'un infinitif ne s'accordent pas ➞ *Ces illustrations, il les a fait agrandir.*
- Le participe passé s'accorde avec le sujet de l'infinitif si ce sujet est placé avant le verbe ➞ *Il a photographié* ***des guépards*** *; il* ***les*** *a vu****s*** *courir.* « les » remplace les guépards, et comme le groupe nominal « les [guépards] » est placé avant le verbe ➞ il y a donc accord.
- Le participe passé ne s'accorde pas dans les autres cas ➞ *Les guépards* ***qu****'il a vu courir étaient jeunes.* « qu' » remplace les guépards, et comme « les guépards » est le COD de « courir », l'infinitif « courir » n'a pas de sujet ➞ le participe passé « vu » ne s'accorde pas.

Entraînez-vous !

Pour commencer en douceur

1. **Accordez le participe passé entre parenthèses :**

   Les humains n'ont jamais plus _____ (admirer) leurs idoles que quand elles sont vivement _____ (solliciter).

2. **Indiquez la nature des verbes pronominaux suivants :**

   a. s'excuser
   b. se souvenir de
   c. s'admirer

3. **VRAI ou FAUX ? Un verbe pronominal est précédé d'un pronom personnel complément (me, te, se, nous, vous, se) de la même personne que le sujet.**

4. **JUSTE ou FAUX ?**

   Les années se sont succédées.

5. **Dans la liste suivante, relevez le participe passé :**

   buvais, but, boive, burent, boirait, bues

6. **Accordez le participe passé en indiquant la règle :**

   Un peu de fumée que nous avons ____ (voir) s'échappait de la cheminée.

7. **Posez la question correspondant à la phrase en remplaçant le groupe souligné par un pronom personnel. Attention à l'accord du participe passé :**

   Elle a mangé cette biscotte. _____

8. **Réécrivez le passage suivant en changeant il par elle et en accordant les participes passés :**

   Il aurait ____ (devoir) se préoccuper de cette histoire. Si seulement il l'avait _____ (savoir), il serait certainement _____ (partir) très loin. Mais, ce n'a pas ____ (être) le cas. Il est _____ (rester).

9. **Dans la liste suivante, relevez le participe passé :**

appuyer, appuyaient, appuyai, appuie, appuyé

10. **Accordez le participe passé en justifiant votre réponse :**

La table que tu as ____ (mettre) est splendide.



Pour muscler son jeu

11. **Posez la question correspondant à la phrase en remplaçant le groupe souligné par un pronom personnel. Attention à l'accord du participe passé :**

Ils ont déshérité leur fille. _____

12. **Quelle est la nature des verbes pronominaux suivants :**

s'échanger, se transformer, se sourire

13. **Accordez le participe passé entre parenthèses et justifiez votre réponse :**

Elle s'est _____ (sourire).

14. **Accordez les participes passés entre parenthèses :**

a. Ils se sont _____ (tenir) compagnie.
b. il ne vous a pas _____ (donner) de nouvelles.

15. **Dans la liste suivante, relevez le participe passé :**

lis, lisent, lisaient, lues

16. **Accordez le participe passé entre parenthèses :**

Ils se sont _____ (proposé) pour le déménagement.

17. **Choisissez la forme appropriée :**

Ils se sont _____ (emparé / emparés) de toutes ses affaires.

18. **Dans la liste suivante, repérez le participe passé :**

craignis, craints, craignez, crains

19. **Conjuguez le verbe entre parenthèses au temps demandé :**

Ma valise _____ (sortir au présent à la voix passive).

20. **Posez la question correspondant à la phrase en remplaçant le groupe souligné par un pronom personnel. Attention à l'accord du participe passé.**

Ils ont été ravis par son comportement.

Pour devenir un crack

21. **Accordez le participe passé entre parenthèses :**

Le salon s'est _____ (peupler) très rapidement.

22. **Identifiez les participes passés dans cette phrase et expliquez leur accord :**

Aidés de Marie, nous avons savonné les différents sols.

_____

23. **VRAI ou FAUX ? S'évanouir est un verbe essentiellement pronominal.**

24. **Procédez aux accords du participe passé des verbes mis entre parenthèses. Le locuteur est un homme :**

« (...) Puisqu'il m'est _____ (permettre) de parler devant cette auguste assemblée, je vous jure par Orosmade, que je n'ai jamais ____ (voir) la chienne respectable de la reine (...). Voici ce qui m'est _____ (arriver). Je me promenais vers le petit bois (...). J'ai ____ (voir) sur le sable les traces d'un animal, et j'ai _____ (juger) aisément que c'était celles d'un petit chien. »

Voltaire, *Zadig ou la Destinée* (1747)

25. **Proposez cinq phrases où le participe passé sera accordé avec le COD placé avant le verbe :**

1	
2	
3	
4	
5	

26. **Dans la liste suivante, relevez le participe passé :**

résolut, résout, résolvez, résolues

27. **VRAI ou FAUX ?**

Les conditions, telles qu'elles ont été conclues, sont inacceptables.

28. **Posez la question correspondant à chaque phrase en remplaçant le groupe souligné par un pronom personnel. Attention à l'accord du participe passé.**

Ce sont leurs filles qui ont choisi la couleur de la peinture.

29. **Accordez le participe passé entre parenthèses :**

a. Des rossignols étaient _____ (peindre) sur les aquarelles.

b. Les fleurs qu'elle m'a _____ (offrir) venaient de leur jardin.

30. **JUSTE OU FAUX ?**

Ils se sont déchirés à cause de leur mensonge.

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. Les humains n'ont jamais plus _____ **admiré** leurs idoles que quand elles sont vivement **sollicitées**.
2. **a.** s'excuser : verbe pronominal réciproque. **b.** se souvenir : verbe essentiellement pronominal. **c.** s'admirer : verbe pronominal réfléchi.
3. VRAI.
4. FAUX ➡ Les années se sont succédé car le pronom **se** n'est pas complément d'objet direct.
5. bues.
6. Un peu de fumée que nous avons **vue** s'échappait de la cheminée ➡ antéposition du COD avec lequel s'accorde le participe passé puisque c'est l'auxiliaire avoir qui est utilisé.
7. Qu'a-t-elle mangé ?
8. Elle aurait **dû** se préoccuper de cette histoire. Si seulement elle l'avait **sue**, elle serait certainement **partie** très loin. Mais, ce n'a pas **été** le cas. Elle est **restée**.
9. appuyé.
10. La table que tu as **mise** est superbe ➡ le participe passé s'accorde avec le nom « table », qui est le COD antéposé puisque le verbe est employé avec l'auxiliaire avoir.

Pour muscler son jeu

11. Qui ont-ils déshérité ?
12. s'échanger : verbe pronominal réciproque. se transformer : verbe pronominal de sens passif. se sourire : verbe pronominal réfléchi.

13. Elle s'est **souri**. Elle a souri à elle-même ➡ s'est COI, donc le participe passé ne s'accorde pas.
14. **a.** Ils se sont **tenu** compagnie. **b.** Il ne vous a pas **donné** de nouvelles.
15. lues.
16. Ils se sont **proposés** pour le déménagement.
17. Ils se sont **emparés** de toutes ses affaires.
18. craints.
19. Ma valise **est sortie**.
20. Par quoi ont-ils été ravis ?



Pour devenir un crack

21. Le salon s'est **peuplé** très rapidement.
22. **Aidés** de Marie, nous avons **savonné** les différents sols. Aidés : participe passé adjectivé, il s'accorde avec « nous » puisqu'il est en apposition. Savonné : participe passé du verbe « savonner », conjugué au passé composé. Il n'y a pas d'accord puisqu'il est employé avec l'auxiliaire « avoir ».
23. VRAI.
24. « (...) Puisqu'il m'est **permis** de parler devant cette auguste assemblée, je vous jure par Orosmade, que je n'ai jamais **vu** la chienne respectable de la reine (...). Voici ce qui m'est **arrivé**. Je me promenais vers le petit bois (...). J'ai **vu** sur le sable les traces d'un animal, et j'ai **jugé** aisément que c'était celles d'un petit chien. »
25.

1	La recette que je t'ai donnée est excellente.
2	Les fleurs que je lui ai apportées sont déjà fanées.
3	Pierre, tu l'as rencontré l'année dernière
4	Les dessins qu'elle a faits sont magnifiques
5	Vivre ainsi, c'est ce que tu m'as dit.

26. résolues.
27. VRAI.
28. Quelle couleur de la peinture ont choisie leurs filles ?
29. **a.** Des rossignols étaient **peints** sur les aquarelles. **b.** Les fleurs qu'elle m'a **offertes** venaient de leur jardin.
30. JUSTE.

JOUR 13

LES PRÉFIXES ET LES SUFFIXES

Évaluez votre niveau !

1 VRAI ou FAUX ? Un suffixe se place au début du mot.

2 Dans les suffixes suivants, lequel apporte un sens péjoratif ?

- ☐ **a.** able.
- ☐ **b.** isme.
- ☐ **c.** âtre.

3 Quelle nuance de sens apporte le suffixe -oir ?

➔ ----------

4 De quelle langue sont issus majoritairement les préfixes et les suffixes ?

➔ ----------

5 VRAI ou FAUX ? Entre le préfixe et le suffixe, se trouve le radical.

6 Donnez la formation du mot couard.

➔ ----------

7 Quel sens apporte le préfixe micro- ?

➔ ----------

8 Quel préfixe signifie en arrière ?

➔ ----------

9 **Dans la liste suivante, quels sont les mots préfixés ?**

- ☐ **a.** comte.
- ☐ **b.** téléscope.
- ☐ **c.** superstructure

10 **VRAI ou FAUX ? Un mot peut très bien ne pas avoir ni préfixe, ni suffixe.**

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. FAUX. **2.** **c.** âtre. **3.** Lieu de l'action comme dans baignoire. **4.** Latin et grec. **5.** VRAI. **6.** Radical : cou ; suffixe : -ard. **7.** De très petites dimensions. **8.** Rétro. **9.** **b.** téléscope et **c.** superstructure. **10.** VRAI.

Domptez l'orthographe !

Les préfixes, les suffixes, de vieux amis qu'on côtoie tous les jours, dans chaque mot que l'on prononce. Ils peuvent également faire écho à de vagues souvenirs d'école où l'on demandait à repérer le préfixe et le suffixe, pour mettre ainsi en lumière le radical. On peut alors se demander quel peut être l'intérêt de s'en rappeler, quelle en est l'incidence sur l'orthographe. C'est ce que nous vous proposons de découvrir maintenant.

Mieux écrire grâce aux préfixes et suffixes

La connaissance des préfixes et des suffixes est fondamentale pour l'expression. En effet, elle porte directement sur l'orthographe lexicale, mais aussi sur la richesse du vocabulaire et de notre aptitude à savoir éclairer le sens d'un mot. Cela peut nous éviter bien des maladresses. Percevoir la nuance péjorative dans le verbe « traînasser » rappelle que les mots ne sont pas figés et qu'ils évoluent et surtout vivent grâce à l'ajout d'un préfixe ou d'un suffixe. En effet, ils sont les ressorts fondamentaux pour la création des mots.

Car quand on s'adonne à la recherche d'un préfixe ou d'un suffixe, on procède à un décorticage qui aide à mieux saisir le sens des mots. Cela nous évite de consulter systématiquement un dictionnaire et à étoffer notre lexique, ce qui, somme toute, est loin d'être négligeable.

Imaginons : nous sommes face à un texte que nous lisons avec attention. Survient l'inconnu, la grande interrogation : un mot dont le sens nous semble obscur. Comment faire pour parvenir à le définir sans recourir forcément au dictionnaire ? S'aider de notre connaissance des préfixes et des suffixes. Pour cela, appliquons la bonne stratégie.

Étape 1	• On décortique le mot, en mettant en lumière sa formation, à savoir le préfixe, le radical, le suffixe. • On peut également faire appel à des mots de la même famille.
Étape 2	• On essaie de comprendre le sens de ces unités.
Étape 3	• On rassemble le tout, en élaborant la définition du mot et en relisant la phrase pour en vérifier la validité.

Les principaux suffixes et préfixes

Les préfixes

Un préfixe est un élément dépendant qui aide à former un nouveau mot. Il modifie le sens, mais non la catégorie grammaticale, c'est-à-dire qu'un verbe préfixé restera un verbe.

La majorité des préfixes vient du latin et du grec. Il est donc important d'en connaître le sens.

Préfixe	Sens	Exemples
a-, an-	privatif	*atypique*
aéro-	air	*aérodrome*
anté-, anti-	avant, devant	*antérieur*
anti-	contre	*antibiotique*
auto-	par soi-même	*autodétruire*
bi-, bis-	deux	*bicyclette*
circon-	autour	*circonférence*
circum-	autour	*circumpolaire*
co-, com-, con-, col-	avec, ensemble	*coopérer*
dé(s)-, dis-	séparation, négation	*défaire, déshabiller*
en-, em-, im-	éloigner	*enlever, emmener*
ex-	mettre hors	*exporter, expatrier*
extra-	hors de / très	*extraordinaire, extraléger*
hétéro-	différent	*hétérogène*
homo-	semblable	*homogène*
hyper-	beaucoup, trop	*hypertension*
hypo-	insuffisant	*hypotension*
in-, im-, il-, ir-	négatif	*immobile*
infra-	en-dessous de	*infrarouge*
intra-	à l'intérieur	*intranet*
intro-	à l'intérieur	*introverti*
macro-	de grandes dimensions	*macroéconomie*
mal-, mau-	négatif, mal	*malaise*
maxi-	grand, hyper	*maximum*
mé-	négatif, mal	*médire, méfait*
micro-	de très petites dimensions	*microscope*
mini-	petit	*minijupe*
mono-	un élément	*monochrome*
multi-	beaucoup	*multiplex*
néo-	nouveau	*néoclassique*
paléo-	ancien, archéo	*paléographie*
par-, per-	accomplissement	*parachever*
para-	qui est à côté de, protège de	*parallèle, parachute*
péri-	autour de	*périscolaire*

pluri-	plusieurs	*plurilingue*
poly-	nombreux	*polygame*
post-	après	*postérieur*
pré-	avant, d'avance	*préavis*
pro-, pour-	à la place, favorable	*projeter, proaméricain*
r(e)-, ré-, ra-	répétition, accomplissement	*redire, refaire, revenir, recouvrir*
rétro-	en arrière	*rétroactif*
sou-, sub-	en-dessous de	*souligner*
super	au-dessus de	*superposer*
supra-	au-dessus de, intense	*suprasensible*
sur-	au-dessus de	*surligner*
télé-	à distance	*télévision*
tra-, tres-, tré-, trans-	au-delà	*tressaillir*
tri(s)-	trois	*tricolore*
ultra-	au-delà de	*ultraléger*
vic(e)-	à la place de	*vicomte*

ATTENTION

L'ajout d'un préfixe peut modifier l'orthographe du mot :

- Avec le préfixe **in**-, les mots n'ont généralement pas de changement ➞ *inaccessible, inanimé, inoccupé…*

MAIS :

– si le mot commence déjà par un n, on mettra **deux n** ➞ *innover, innombrable, innomable, innocent, inné, innervation.*

– avec les mots qui commencent par l, m ou r, on retrouve les combinaisons suivantes ➞ in + l : *illimité, illisible*

in + m : *immobile, immoral*

in + r : *irrégulier*

- Le préfixe **en-** peut modifier le radical :
  neige ➞ *enneiger* mais ivre ➞ *enivrer*
- Le préfixe **dés-** perd l'accent lorsque le radical commence par la lettre « s » :
  servir ➞ *desservir* mais espérer ➞ *désespérer*

Les suffixes

Le suffixe est un élément dépendant qui se place à la fin du mot pour en former un nouveau. La plupart des suffixes vient du latin et du grec. Il change le sens du mot et peut créer une nouvelle catégorie grammaticale. C'est pourquoi ils ont été classés par catégorie grammaticale, mais aussi par sens.

Suffixes de verbes	
er, ifier, iser, oyer	*amplifier, rudoyer, mobiliser*
er, eler	*venter, denteler*
Suffixes fréquentatifs, diminutifs, péjoratifs ailler, asser, eter, iller, iner, onner, oter, otter, ouiller	*criailler, traînasser, voleter, mordiller, trottiner, mâchonner, siffloter, mangeotter, mâchouiller.*

Suffixes d'adjectifs	
Diminutifs, parfois péjoratifs ard, arde, asse, âtre, aud, aude, et, ette, elet, elette, ichon(ne)	*faiblard, fadasse, noirâtre, lourdaud, aigrelet, rondelet, maigrichon*
Qui est ain(e), (i)aire, atique, atoire, (t)é(e), el, iel, elle, ielle, ier, er, ère, esque, eur, euse, eux, euse, (u)eux, if, ive, in(e), ique, u(e)	*hautain, planétaire, problématique, rosé, essentiel, mensonger, fruitier, dantesque, trompeur, enchanteur, crasseux, paresseux, inventif, sanguin, sphérique, feuillu…*
Qui peut être able, ible	*buvable, lisible…*

Suffixes de noms	
Agent humain d'une action aire, ateur, atrice, er, ère, eron(ne), eur, euse, ien(ne), ier, ière, o	*stagiaire, organisatrice, horloger, vigneronne, danseuse, technicien, métallo…*
Instrument, machine, appareil, objet ateur(atrice), eur, et(te), ier	*ventilateur, tronçonneuse, pelleteuse, levier, cafetière…*
Action, résultat de l'action arde, age, issage, aille, aison, ison, oison, ation, ition, (e)ment, issement, erie, ure, ature, is	*balade, pilotage, vernissage, comparaison, trahison, finition, allongement, fâcherie, filature, hachis…*
Suffixes diminutifs aut, eau, ceau, eteau	*lapereau, lionceau, louveteau…*

LES PRÉFIXES ET LES SUFFIXES

Suffixes péjoratifs aille, ard, as, asse, âtre	*cochonaille, braillard, marmaille, vinasse, marâtre*
Suffixes collectifs, numéraux, mesure ade, aie, eraie, ée, ière, ain(e), aire	*cotonnade, ceriseraie, cuillerée, dizain, centenaire…*
Lieu de l'action oir, erie	*lavoir, rhumerie, baignoire…*
Propriété, état, rôle age, at, erie, esse, eur, ie, ise, ité, eté	*agileté, prêtrise, bêtise, largesse, artisanat, tendresse,*
Opinion, manière d'agir et agent correspondant isme/iste	*impressionnisme, dirigiste, socialiste…*

Entraînez-vous !



Pour commencer en douceur

1. **VRAI ou FAUX ? Un préfixe fait changer le mot de classe grammaticale.**

2. **Indiquez le préfixe dans les mots suivants :**

   archéologue, projeter, macrophotographie

3. **VRAI ou FAUX ? Le préfixe a- (an-) a un sens privatif.**

4. **Quel est le sens du préfixe circum- ?**

   → .....

5. **Donnez deux mots formés avec le suffixe -asse.**

   → .....

6. **VRAI ou FAUX ? Le préfixe para- possède deux sens.**

7. **Donnez deux mots formés avec le préfixe tri-.**

   → .....

8. **Dans les suffixes suivants, lequel a un sens péjoratif ?**

   aille, aire, ière

9. **Vrai ou Faux ? Le suffixe -isme signifie un lieu d'action.**

10. **Classez les mots suivants, selon qu'ils soient préfixés ou suffixés.**

    marâtre, préavis, douzaine, parfait



Pour muscler son jeu

11. **VRAI ou FAUX ? Le nom archétype a déjà été préfixé en grec.**

12. **Quel est le sens du préfixe dans les deux mots suivants ?**

vicomte et vice-président

13. **Quel est le sens des suffixes suivants :**

ateur/atrice, eur/euse, et/ette ?

➔ ----------

14. **Chassez l'intrus :**

ade, issage, aille, et/ette

15. **Quel est le sens du préfixe trans- (tra-, tres-, tré) ?**

➔ ----------

16. **VRAI ou FAUX ? Le préfixe péri- possède deux sens.**

17. **Donnez la composition du mot « jouet » :**

➔ ----------

18. **Quel suffixe est utilisé pour créer des noms de petit animal ?**

➔ ----------

19. **VRAI ou FAUX ? Le suffixe -aille peut avoir un sens collectif.**

20. **Quel est le suffixe du mot bonté ? é ou té ?**



Pour devenir un crack

21. **Chassez l'intrus :**

colonnade, matinée, centaine, chauffard

22. **Quel est le sens du suffixe -isme ? Donnez un exemple :**

➔ ----------

23. **Vrai ou Faux ? Le verbe prédire est directement emprunté au latin.**

24. **Quel est le sens du préfixe dans ces mots ? Que remarquez-vous ?**

ultraviolet, ultraroyaliste

➔ ----------

25. **Quel est le préfixe antonyme à homo- ?**

➔ ----------

26. **Complétez le tableau suivant avec les mots selon qu'ils soient préfixés ou suffixés :**

méfait, lunaison, illisible, filature

Préfixe	suffixe

27. **Formez le contraire de ces mots en ajoutant le préfixe adéquat :**

possible, visible, légal, responsable

➔ ----------

28. **Quelle est la bonne orthographe des mots ?**

appéritif/apéritif, accalmie/acalmie, assourdir/asourdir

29. **Quel est le sens des préfixes dis-, com-, ab- ? Donnez un exemple :**

➔ ----------

30. **Corrigez la phrase suivante :**

J'ai emcaissé le coup, mais la lumière irrisée m'aveuglait.

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. FAUX : c'est le suffixe.
2. **archéo-**logue, **pro-**jeter, **macro-**photographie.
3. VRAI.
4. Autour.
5. vinasse, caillasse.
6. VRAI : il signifie **qui est à côté de** et **protège de**.
7. tricorne, tricolore.
8. aille (marmaille, flicaille…).
9. FAUX : il peut signifier l'opinion, la manière d'agir.
10. Préfixe : préavis, parfait ; suffixe : marâtre, douzaine.

Pour muscler son jeu

11. VRAI.
12. vic signifie à la place de.
13. Instrument, machine, appareil, objet.
14. et/ette car ce suffixe indique l'instrument, la machine, alors que les autres révélent une action, le résultat d'une action.
15. Au-delà.
16. FAUX : le préfixe péri- signifie autour de.
17. jou-et.
18. aut, eau, ceau, eteau : levraut, lapereau…
19. VRAI.
20. té.

Pour devenir un crack

21. chauffard car le suffixe -ard est péjoratif, alors que les autres indiquent une notion collective, une mesure.
22. Ce suffixe indique une opinion, une manière d'agir ➡ dirigisme

23. VRAI : il vient du latin *predicare*.

24. Il s'agit du préfixe ultra- qui possède deux sens : au-delà de dans ultraviolet et une notion d'extrême dans ultraroyaliste.

25. homo- (semblable) s'oppose à hétéro- (différent).

26.

Préfixe	suffixe
mé-fait	lun-aison
il-lisible	fil-ature

27. possible ➡ impossible
légal ➡ illégal
visible ➡ invisible
responsable ➡ irresponsable.

28. apéritif, accalmie, assourdir.

29. dis- : séparation ➡ désespoir (plus d'espoir),
com- : avec ➡ combattre (se battre avec), notons le mot collègue (com-lègue : avec qui on est réuni au travail),
ab- : loin de ➡ absent (qui est loin).

30. J'ai **encaissé** le coup, mais la lumière **irisée** m'aveuglait.

JOUR 14

LES SPÉCIFICITÉS DE L'ÉCRIT : TRÉMAS, CÉDILLE, LETTRES EUPHONIQUES

Évaluez votre niveau !

Pour toutes les affirmations suivantes, dites si elles sont vraies ou fausses :

1. Le mot euphonique désigne une lettre pour faciliter la prononciation.
2. On peut écrire comme l'on parle.
3. La phrase précédente, « On peut écrire comme l'on parle », contient une lettre euphonique.
4. La lettre euphonique a un rôle grammatical.
5. Le tréma se place sur toutes les voyelles.
6. La phrase suivante est correcte : la salle où l'on lira le discours.
7. La cédille permet de garder le son [s].
8. Un hiatus est la rencontre de deux voyelles et implique une élision.
9. Il existe quatre lettres euphoniques : t, s, l, d.
10. Le mot aiguë est correctement orthographié.

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. Vrai. **2.** Faux. **3.** Vrai : « **l**'on ». **4.** Faux. **5.** Faux : juste sur e et i. **6.** Vrai. **7.** Vrai. **8.** Vrai. **9.** Faux : le d n'est pas une lettre euphonique. **10.** Faux : aigüe.

Domptez l'orthographe !

Le passage de l'oral à l'écrit est parfois loin d'être sans incidence. La prononciation des mots fait que des ajustements sont nécessaires et recouvrent ainsi des spécificités qu'il est nécessaire de maîtriser. Entre les sons et leur orthographe, certains signes comme le tréma et la cédille permettent de préserver une prononciation. Mais il existe bien d'autres « coquetteries » de la langue française comme les lettres euphoniques. C'est ce que l'on appelle les signes diacritiques. Alors, petit rappel…

Les phénomènes sonores : liaison, élision

Les phénomènes sonores sculptent notre diction de la langue. Quand on écrit, il est bon d'oraliser son texte pour se rendre compte de sa qualité. C'est pourquoi il faut avoir conscience de certains faits qui combinent les sonorités des lettres entre elles, à savoir la liaison et l'élision.

La liaison

Comme son nom l'indique, la liaison lie les lettres entre elles, notamment avec une consonne finale muette et la voyelle initiale du mot suivant. De fait, elle modifie la prononciation de la consonne finale.

En position finale :

- une consonne sourde comme f devient sonore ➞ *neuf* [v] *heures*.
- le x devient [z] ➞ *deux* [z] *autres parts, s'il vous plaît !*
- le s se prononce [z] ➞ *ses* [z] *amis*.

L'élision

L'élision consiste en la suppression de la voyelle finale d'un mot. C'est un phénomène très répandu, mais qui génère bon nombre de fautes d'orthographe.

La voyelle élidée est remplacée par une apostrophe.

Généralement, l'élision intervient dans les cas de hiatus, c'est-à-dire quand deux voyelles se rencontrent.

- L'élision du e est très fréquente ➞ *l'ami* [le ami], *il n'a* [ne a] *pas d'amis*, *il faut qu'il* [que il] *se lève*…
- L'élision du a ➞ *l'amie* [la amie]…
- L'élision du i ➞ *s'il* [si il]…

Le tréma, la cédille

Il est important de savoir maîtriser le tréma et la cédille qui sont ce qu'on appelle des signes diacritiques, c'est-à-dire qui sont ajoutés à une lettre pour en modifier la prononciation. On y englobe les accents comme l'aigu, le grave et le circonflexe. Du fait de leur spécificité, le tréma et la cédille sont un peu plus tatillons et nécessitent un bref rappel.

Le tréma

Il indique que la voyelle qui le précède doit se prononcer. Il est généralement placé sur les voyelles e et i ➞ *aïeul, archaïsme, astéroïde, caïd, canoë, faïence, haïr, héroïne…*

Mais dans certains mots, il se place sur le u ➞ *exigüe, aigüe, ambigüe, capharnaüm…*

La cédille

Elle se place sous la lettre c, devant les voyelles a, o, u pour une prononciation en [s] et non en [k] ➞ *ça, façade, maçon, glaçon…*

Les lettres euphoniques

Les lettres euphoniques sont rajoutées entre deux voyelles quand on retrouve un phénomène de hiatus. En effet, l'origine de la racine grecque eu- a le sens de « bon », « bien », comme dans les mots euphorie. La lettre euphonique n'est là que pour l'oreille.

s

On retrouve le s euphonique avec des formes verbales, notamment à l'impératif. Il se place à la terminaison du verbe à l'impératif.

On place un trait d'union entre le s et le pronom complément **en** ou **y** ➞ *Donnes-en à ton frère / Il est là-haut. Montes-y.*

Il est mis pour :

- les verbes du 1er groupe, à la 2e personne du singulier.
- la 2e personne du verbe avoir.
- les verbes du 3e groupe ayant un impératif sans s ➞ aller, savoir, vouloir, défaillir, offrir, ouvrir, assaillir, couvrir, cueillir, souffrir, tressaillir.

t

Le t euphonique est fréquent car il se retouve dans les interrogations suivant l'ordre verbe-sujet ➞ *Vient-elle ?*

Lorsque le verbe se termine alors par -e ou -a, et qu'il se place avant les pronoms il, elle, on, il est placé entre deux traits d'union ➞ *Où va-t-il ? Aime-t-elle ce programme ?*

l

Le l euphonique lie deux voyelles qui se suivent ➞ *Si l'on vient à le croire, on ne s'en sortira pas.*

Il se place :

- avant on ➞ *On fera ce que l'on voudra.*
- après et, où, ou, que, quoi, si ➞ *Si l'on voulait le suivre, ce serait compliqué. Souriez et l'on vous sourira. Ou l'on part ou l'on reste.*

Entraînez-vous !

 Pour commencer en douceur

1. **Dans la phrase suivante, identifiez le phénomène surligné :**

   Il est à l'heure.

2. **Chassez l'intrus ou les intrus :**

   aieul, archaïsme, caïd, aigue

3. **Placez la cédille où il le faut en mettant c ou ç :**

   une é_aille, un bal_on, re_u, un cri per_ant

4. **Placez les trémas là où il faut :**

   capharnaum-caraibe-taiga-

5. **Élision ou lettre euphonique ?**

   Donnes-en à ton père.

6. **Dans la phrase suivante, placez les cédilles si besoin :**

   Hector a organisé une fête pour sa nièce.

7. **Élision ou euphonie ?**

   Convainc-t-il ses amis ?

8. **Correcte ou incorrecte :**

   Mord-il ?

9. **Élision ou euphonie ?**

   Donne-m'en.

10. **VRAI ou FAUX ? Les verbes aller, savoir, couvrir ont une lettre euphonique à l'impératif.**



Pour muscler son jeu

11. La phrase suivante est-elle correcte ?

Si il vient à l'heure, nous pourrons vite partir.

12. Élision ou euphonie ?

Coupes-en.

13. Chassez l'intrus ou les intrus :

faïence, naïade, stoïcisme, ouï-dire

14. Placez les trémas là où il faut :

paranoïa, paien, hébraique, cigue

15. Placez la cédille où il faut :

Soudain, elle se pinca et retourna sur le balcon.

16. Élision ou lettre euphonique ?

Où va-t-on ?

17. VRAI ou FAUX ? La cédille, le tréma sont des signes diacritiques.

18. Chassez l'intrus :

savoir, vouloir, être

19. Placez la lettre euphonique appropriée :

(verbe aimer au présent de l'indicatif) _____elle ce plat ?

20. Corrigez si nécessaire et nommez le phénomène :

Il faudra qui il se résout à agir.



Pour devenir un crack

21. Correct ou incorrect ? Pourquoi ?

L'on dira que tu es bien habillé, mais quand même.

22. Identifiez les verbes nécessitant une lettre euphonique :

tressaillir, ouvrir, rougir, couvrir, choisir

23. Correct ou incorrect ?

Aies-en.

24. Placez la cédille :

Cindy a des gercures qui transpercent sa peau.

25. Comment se prononce le « s » dans le groupe suivant :

Les enfants ?

26. Élision ou euphonie ?

Le jour d'après.

27. Placez les trémas :

naiade, oidium, canoe

28. La phrase suivante est-elle correcte ?

La salle où l'on lira le discours est vaste.

29. VRAI ou FAUX ? La voyelle élidée est remplacée par un trait d'union.

30. Chassez l'intrus ou les intrus :

iambe, laique, mosaïque, naif

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. C'est une élision de l'article.
2. aieul ➡ aïeul ; aigue ➡ aiguë.
3. une écaille, un balcon, reçu, un cri perçant.
4. capharnaüm, caraïbe, taïga.
5. Lettre euphonique.
6. Hector a organisé une fête pour sa nièce.
7. Euphonie.
8. Correcte.

9. Élision.
10. VRAI.



Pour muscler son jeu

11. Incorrecte ➞ **S'**il vient à l'heure…
12. Élision.
13. fa**ï**ence, sto**ï**cisme.
14. paranoï**a**, pa**ï**en, hébra**ï**que, cigu**ë**.
15. Soudain, elle se pin**ç**a et retourna sur le balcon.
16. Lettre euphonique.
17. VRAI.
18. être est l'intrus car à l'impératif, il prend un s et n'a donc pas besoin de lettre euphonique.
19. Aime-**t**-elle ce plat ?
20. Hiatus : Il faudra qu'**'**il se résout à agir.

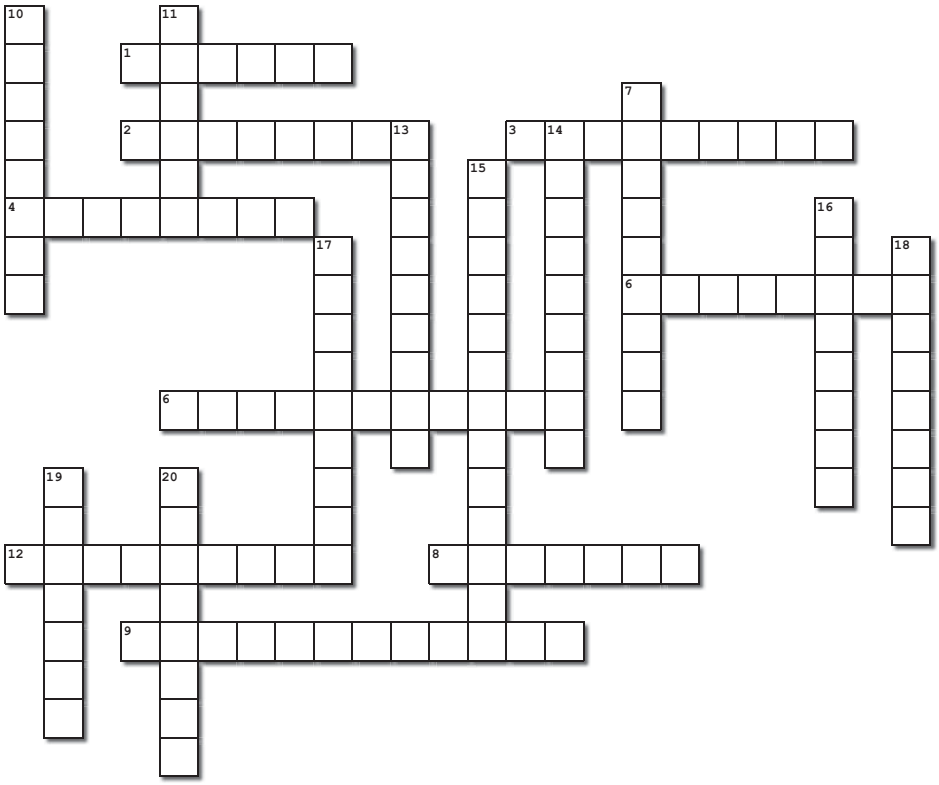


Pour devenir un crack

21. Incorrect car le « l » euphonique est inutile ➞ On dira que…
22. tressaillir, ouvrir, couvrir ➞ *tressaille-t-elle?*
23. Correct.
24. Cindy a des ger**ç**ures qui transpercent sa peau.
25. Les [z] enfants.
26. Élision.
27. na**ï**ade, o**ï**dium, cano**ë**.
28. Incorrecte car la lettre euphonique « l » est inutile à cause de la présence du « l » de lira. La prononciation devient alors difficile ➞ La salle où on lira le discours est vaste.
29. Faux : il est remplacé par l'apostrophe.
30. **ï**ambe, la**ï**que, na**ï**f

JOUR 15

MOTS CROISÉS

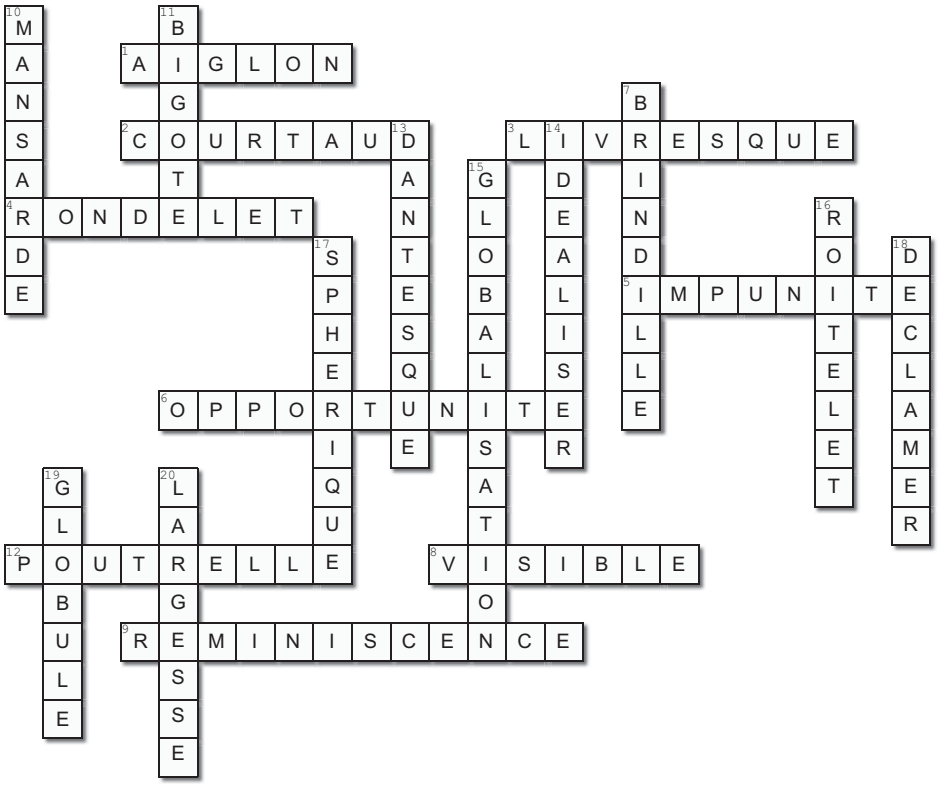


Horizontal

1. Petit de l'aigle.
2. Qui est de taille courte et un peu épais.
3. Qui manque de naturel.
4. Grassouillet.
5. Absence de punition, de châtiment.
6. Occasion ou circonstance favorable.
7. Petite branche d'arbre mince, courte, et le plus souvent sèche.
8. Qui peut être perçu.
9. Faculté de se rappeler.

Vertical

10. Toute pièce à plafond bas et dont un mur au moins est en pente selon l'inclinaison du toit.
11. Dont la dévotion étroite se fourvoie dans des manifestations formelles et/ou superstitieuses.
12. Solive métallique employée dans la construction.
13. Effrayant.
14. Sublimer.
15. Mondialisation.
16. Roi d'un petit État ; roi peu puissant, de peu d'importance.
17. Rond.
18. Réciter à haute voix, en marquant le sens du texte par les intonations et, éventuellement, par le geste.
19. Particule de forme plus ou moins sphérique qui se trouve en suspension dans certains liquides organiques.
20. Disposition à être généreux ; générosité.


10 M A N S A T
11 B G T
1 A I G L O N
2 C O U R T A U D A N T E S Q U E
3 L I V R E S Q U E
7 B I N D I L L E
14 I D E A L I S E R
15 G L O B A L I S A T I O N
4 R O N D E L E T D E
17 S P H E R I Q U E
6 O P P O R T U N I T E
13 D E
16 R O T E L E T
18 D E C L A M E R
5 I M P U N I T E
19 G L B U L E
20 L A G G E S S E
12 P O U T R E L L E
8 V I S I B L E
9 R E M I N I S C E N C E

Jours
16 à 22

~~1~~	~~2~~	~~3~~	~~4~~	~~5~~	~~6~~	~~7~~
~~8~~	~~9~~	~~10~~	~~11~~	~~12~~	~~13~~	~~14~~
~~15~~	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

OBJECTIF : SAVOIR RÉDIGER UN ÉCRIT CIRCONSTANCIÉ SANS FAUTE

Un écrit circonstancié… Mais qu'entend-on par là ? Dans un cheminement professionnel, nous sommes tous confrontés à divers écrits que l'on doit créer. Et parfois, on nous demande de faire l'état des lieux d'une situation, d'un fait et d'en montrer les circonstances, c'est-à-dire tout ce qui contribue à déterminer un fait en rapport avec le contexte comme l'espace, le temps, les personnes impliquées. La situation ou le fait revêtent un caractère particulier qu'il faut savoir énoncer dans sa matérialité pour la présenter dans son accomplissement.

Il est intéressant de s'y confronter au moins une fois, histoire de se faire la main. Mais avant de nous plonger dans les méandres de l'écrit circonstancié, il faut le définir. Par « écrit circonstancié », on entend ce qui est détaillé, relate précisément les circonstances dans le détail, des situations, des événements, des faits ou des conclusions.

De fait, de nombreux écrits professionnels peuvent être circonstanciés : un rapport, un compte rendu, une ordonnance… Le tout est de comprendre que peut être circonstancié tout ce qui énumère de façon précise et explicite les éléments qui caractérisent une situation. Ce n'est donc pas à proprement parler un type de texte que nous allons envisager maintenant, mais une trame que l'on peut exiger dans certaines productions écrites.

Alors, commençons à dompter l'écrit circonstancié…

Définissons l'écrit circonstancié

Interrogeons-nous

Observons un écrit en se posant une question : s'agit-il oui ou non d'un écrit circonstancié ? Lisez le texte suivant, puis rédigez votre réponse dans le tableau en la justifiant par des critères purement formels, c'est-à-dire relevant de la langue comme le point de vue, le type de registre utilisé, le type de phrases…

Ma réponse	Ma justification
a) Oui, c'est un écrit circonstancié… b) Non, ce n'est pas un écrit circonstancié… c) Je ne sais pas. J'hésite…	Car _____ Critère 1 : _____ Critère 2 : _____ Critère 3 : _____

Je communique à mon collègue le fait que je connais la personne. Je dévoile ainsi notre lien de parenté. Il serait donc préférable que le collègue prenne à sa charge la procédure de la contravention. En effet, cela faciliterait le respect du principe d'impartialité. Puis, le contrevenant serait parfaitement sensibilisé aux conséquences de ses actes et du risque de sécurité routière auquel il a engagé sa responsabilité.

Mais si, par la force des choses, je me vois obligé moi-même de m'occuper de l'infraction commise par mon cousin, j'agirais comme avec tout autre citoyen : j'appliquerais un procès-verbal pour le punir.

Face à toutes circonstances, ma relation avec mon cousin devra être empreinte de professionnalisme afin de remplir parfaitement ma responsabilité de prévention face à la dangerosité de sa conduite, largement répréhensible.

Faisons le point

Critère 1 : **l'impartialité**

Alors, d'après vous, cet écrit est-il circonstancié ?

La réponse est unanime : c'est NON. Ce texte ne peut pas être un écrit circonstancié car il n'évoque pas la matérialité de la situation, mais juste une appréciation qui crée un jugement de valeur. C'est donc le premier critère à retenir : celui du point de vue, c'est-à-dire la focalisation utilisée. Pour rappel, on évoque trois types de points de vue :

- interne quand on se place sur la perception d'un personnage qu'il soit principal ou secondaire. Il est donc partial et subjectif ;
- externe quand on évoque la situation sur la surface des choses. Il est donc objectif, neutre et impartial ;
- omniscient quand le point de vue adopté permet de pénétrer les pensées les plus intimes.

Ainsi, dans un écrit circonstancié qui relève de la sphère professionnelle, on se doit d'énoncer la situation avec objectivité et impartialité, tout en se fondant sur sa propre connaissance de la situation. Donc, les déductions, les jugements de valeur, les reproches, tout ce qui relève de l'émotionnel ne peuvent être utilisés.

Critère 2 : **l'objectivité**

Par conséquent, cette impartialité conditionne le type de phrase puisqu'on doit privilégier le type déclaratif qui est un constat, dépouillé d'émotionnel. Le vocabulaire aussi convoque des termes dépourvus de totale connotation, c'est-à-dire sans jugement de valeur. Des tournures comme « empreinte de », « il est préférable de… », comme l'emploi récurrent du conditionnel présent introduisent des appréciations, des commentaires que l'on doit proscrire dans un écrit circonstancié. Le scripteur fait le point, le bilan sur une situation professionnelle qu'il a vécue.

Critère 3 : **lieu-temps-actants, les composantes essentielles**

De plus, il est essentiel de présenter aussi les composantes fondamentales de la situation. Il s'agit du cadre spatio-temporel, c'est-à-dire du lieu, du moment, puis des actants. Il faut relater la situation dans son accomplissement, en restituant la matérialité de la scène. Les personnes impliquées, le lieu avec force de détails signifiants et le moment présentant ainsi les données premières de la date, de l'année, de l'heure et par extension les circonstances de la météo.

Ainsi, dans la même logique que l'état civil, un écrit circonstancié qui s'insère dans une production professionnelle se doit d'être objectif, dépouillé d'affects pour permettre la restitution parfaite de la situation.

Domptons l'écrit circonstancié

Pour vous permettre de dompter l'écrit circonstancié, nous vous proposons une réécriture de l'écrit précédent.

Version 1	Version 2
Je communique à mon collègue le fait que je connais la personne. Je dévoile ainsi notre lien de parenté. Il serait donc préférable que le collègue prenne à sa charge la procédure de la contravention. En effet, cela faciliterait le respect du principe d'impartialité. Puis, le contrevenant serait parfaitement sensibilisé aux conséquences de ses actes et du risque de sécurité routière auquel il a engagé sa responsabilité. Mais si, par la force des choses, je me vois obligé moi-même de m'occuper de l'infraction commise par mon cousin, j'agirais comme avec tout autre citoyen : j'appliquerais un procès-verbal pour le punir. Face à toutes circonstances, ma relation avec mon cousin devra être empreinte de professionnalisme afin de remplir parfaitement ma responsabilité de prévention face à la dangerosité de sa conduite, largement répréhensible.	Lundi, 8 heures du matin, boulevard Charles de Gaulle, au feu au croisement de la rue ..... et de la rue ..... Alors que j'étais en surveillance à l'angle de la rue ..... et de la rue ....., une voiture, une twingo noir est passée au feu rouge. Immédiatement, nous avons pris acte de l'infraction. Nous avons donc signifié au conducteur de se ranger sur le côté, ce qu'il a fait tout de suite. En baissant sa vitre, j'ai pu constater qu'il s'agissait d'un membre de ma famille : mon cousin ..... De fait, je me suis mis en retrait, en demandant à mon collègue de procéder à la verbalisation de l'interpellé.

Planifions l'écrit circonstancié

Maintenant, c'est à vous de jouer. Après cette petite mise au point, il est important de reprendre les éléments essentiels. Pour cela, nous vous proposons de les revoir pour maîtriser au mieux la rédaction d'un écrit circonstancié.

Objectif des jours 16 à 22 Savoir rédiger un écrit circonstancié sans faute	
16 Les déterminants	• Montrer sa connaissance des règles fondamentales de l'orthographe, notamment dans les groupes nominaux et pour définir au mieux les actants.
17 Le passé simple	• Un écrit circonstancié n'est pas une histoire que l'on raconte. De fait, on n'utilise pas le passé simple qui reste le temps par excellence du récit. • Une phrase comme, « il baissa sa vitre » est une vraie maladresse dans un écrit circonstancié.
18 La ponctuation	• Elle structure le texte, présente les différents moments de la situation pour mieux en retranscrire la chronologie.
19 Les homophones lexicaux (liste à maîtriser de M à Q)	• Affiner toujours et encore sa maîtrise du vocabulaire.
20 L'accord de l'attribut du sujet	• Il affine la caractérisation des actants, notamment dans les constructions attributives.
21 Les adverbes en -ment	• Ils présentent la manière dont s'est produite l'action, en accentuant la visualisation et la description de manière succincte.

JOUR 16

LES DÉTERMINANTS

Évaluez votre niveau !

1. **VRAI ou FAUX ? Il existe deux grandes catégories de déterminants : les définis et les indéfinis.**

2. **Dans la phrase suivante, les éléments en gras sont-ils des déterminants ou des pronoms ?**

   Dans **les** deux heures à venir, je vais **les** suivre.

3. **Chassez l'intrus, s'il y en a un :**

   le, la, les, des

4. **Complétez la phrase suivante :**

   Je veux _____ (déterminant démonstratif) chaise.

5. **Donnez la nature des déterminants :**

   Nos voisins ont acheté une nouvelle voiture.

6. **Déterminant ou pronom ?**

   Je vais **leur** parler.

7. **Procédez aux accords :**

   Ils sauront mettre _____ (leur) chaussures tout seuls. (Leur) _____ mère _____ (leur) a appris.

8. **Complétez la phrase suivante :**

   _____ soirée a bien débuté avec _____ calme olympien.

9 **Où sont les déterminants ? Quelles sont leur nature ?**

Le jeune homme, à la vue du chien qui risquait de se faire écraser, s'élança.

10 **VRAI ou FAUX ? L'article défini peut être élidé.**

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. VRAI. **2.** Dans **les** deux heures à venir, je vais **les** suivre. Article défini/pronom. **3.** Pas d'intrus car le « des » est l'article défini contracte. **4.** Je veux cette chaise. **5.** Nos : déterminant possessif ; une : article indéfini. **6.** Pronom. **7.** Ils sauront mettre leurs chaussures tout seuls. Leur mère leur a appris. **8.** La soirée a bien débuté avec un calme olympien. **9.** Le : article défini ; la : article défini ; du : article défini contracte. **10.** VRAI.

Domptez l'orthographe !

« Je vais à fontaine ». Dans cette phrase, d'emblée nous constatons un manque, un trou : le fameux « la ». Cela peut nous paraître bien évident et pourtant, « la » – comme ses frères et sœurs « le » et « les » – appartient à la vaste famille des déterminants, dont une partie était avant appelée adjectif (adjectif possessif par exemple). Ces éléments sont essentiels pour la formation des groupes nominaux et donc pour la correction de l'expression écrite. Mais, du point de vue de l'orthographe, ils peuvent s'avérer bien tatillons.

Qui es-tu déterminant ?

Jeune homme ne prêta attention à femme assise près de fontaine… Cette phrase semble bien être du charabia. En effet, il y manque des éléments clés : les déterminants. Alors, reprenons les mailles de la phrase et corrigeons ➞ ***Le*** *jeune ne prêta* ***aucune*** *attention à* ***la*** *femme assise près de* ***la*** *fontaine.*

Le déterminant est un mot qui doit nécessairement précéder un nom commun pour constituer un groupe nominal bien formé ➞ GN = dét + N.

Le déterminant porte les marques de genre (masculin/féminin) et de nombre (singulier/pluriel) du GN. Il spécifie l'élément désigné par le nom et permet de savoir de quoi on parle ➞ *Passe-moi une chaise // cette chaise.*

Il existe deux grandes catégories de déterminants :

- Les déterminants indéfinis qui désignent des éléments quelconques ou imprécis, soit parce qu'ils ne sont pas encore connus, soit que leur précision n'est pas importante.
- Les déterminants définis qui renvoient à des éléments déjà connus et clairement identifiables.

Les articles

	Singulier		Pluriel	
	masculin	féminin	masculin	féminin
Article indéfini	un	une	des	
Article partitif	du de l'	de la de l'	–	

- **un**, **une**, **des** : l'élément n'est pas encore connu, n'est pas identifiable ou n'est pas précisé ➞ *J'ai vu **un** corbeau et **des** moineaux.*
- **du**, **de la** : la quantité de l'élément ne peut pas être comptée. Elle équivaut à « un peu de » ➞ *Je veux **du** pain et **du** café pour mon petit déjeuner.*

ATTENTION

Il ne faut pas confondre les articles partitifs et les articles définis contractés.

*J'ai mangé **du** chocolat* du = un peu de ➞ article partitif.

*J'aime le goût **du** chocolat* du = de + le ➞ article défini contracté.

	Singulier		Pluriel	
	masculin	féminin	masculin	féminin
Article défini	le l'	la l'	les	
Article défini contracté	au d'	–	aux des	

- **le**, **la**, **les** : l'élément est parfaitement identifiable, soit il a déjà été évoqué, soit il est unique (il n'en existe qu'un ou l'on précise le nom dont on parle) ➞ *Laissez sortir **le** chat. Contemple **le** soleil.*
  - L'article défini peut être élidé (c'est-à-dire perdre la voyelle) et donc devenir l' ➞ *l'alouette.*
  - Précédé de la préposition **à** ou **de**, il est contracté :

    à + le = au ; à + les = aux ➞ Donnez ce message aux visiteurs.

    de + le = du ; de + les = des ➞ Sortez par la porte du couloir.

ATTENTION

Pour distinguer « des », article défini pluriel contracté (de + les) et « des », article indéfini pluriel (pluriel de un), il faut mettre le groupe au singulier.

➞ *Je me souviens **des** amis/**de** l'ami* (article défini contracté).

➞ *Je mange **des** poires /**une** poire* (article défini).

Les déterminants interrogatifs, démonstratifs, possessifs et exclamatifs

Le déterminant interrogatif

	Singulier		Pluriel	
	masculin	féminin	masculin	féminin
Déterminant interrogatif	quel	quelle	quels	quelles

Les déterminants démonstratifs

Ce, cet, cette, ces (renforcés par -ci et -là) évoquent quelque chose dont on a déjà parlé ou que l'on peut montrer du doigt ➡ *Donnez-moi* ***ces*** *fruits-**là** : ils ont l'air plus mûrs.*

« -ci » renvoie à un élément plus proche que « -là ».

Les déterminants possessifs

Ils renvoient au possesseur de l'élément désigné par le nom.

Ils varient selon la personne du possesseur (je, nous, ils, etc.) et selon le genre et le nombre du nom.

	Singulier			Pluriel	
	un possesseur		plusieurs possesseurs	un possesseur	plusieurs possesseurs
	masculin	féminin	masculin ou féminin	masculin ou féminin	
1re personne	mon	ma	notre	mes	nos
2e personne	ton	ta	votre	tes	vos
3e personne	son	leur	leur	ses	leurs

Le déterminant exclamatif

	Singulier		Pluriel	
	masculin	féminin	masculin	féminin
Déterminant exclamatif	quel	quelle	quels	quelles

Il se retrouve dans la phrase exclamative ➡ *Quel film formidable* !

Entraînez-vous !

Pour commencer en douceur

Complétez les phrases suivantes :

1. _____ sont ses serpents qui sifflent sur _____ (possessif, 1re personne du pluriel) têtes ?
2. _____ folie ! Tu croyais vraiment tu aurais acheté _____ (démonstratif) voiture !
3. Je prendrai bien _____ café. Peux-tu prendre _____ tasse ?
4. Il vit _____ bord de _____ eau. Il ne pourrait pas aller à _____ montagne.
5. _____ pêches-là paraissent bien meilleures que ____ autres.
6. J'ai lu _____ livre passionnant pendant _____ trajet.
7. _____ horreur ! Ramène-moi _____ chose d'où elle vient.
8. Donne-moi _____ coup de main ! Je peine à soulever _____ commode !
9. _____ choix est _____ vraie hérésie.
10. _____ (possessif) mère leur a apporté _____ pull.

Pour muscler son jeu

11. Quelle est la nature du déterminant en gras ?

    Il s'est arrêté au milieu **du** lac.

12. Réécrivez la phrase suivante à la personne pluriel correspondante :

    Ton histoire est fascinante et présente une vraie intrigue.

13. **Complétez par le démonstratif adapté :**

- ☐ **a.** _____ esclandre.
- ☐ **b.** _____ rapidité.
- ☐ **c.** _____ tentacule.

14. **Mettez au singulier :**

Et quelles sont les réponses qu'ils ont apportées ?

15. **Mettez au pluriel :**

Cette affaire me semble bien complexe. Il va falloir prendre le temps de la voir en détails.

16. **Complétez avec les démonstratifs appropriés :**

- ☐ **a.** _____ apothéose.
- ☐ **b.** _____ immodices.
- ☐ **c.** _____ en-tête.
- ☐ **d.** _____ poulpe.

17. **JUSTE ou FAUX ?**

Cet oasis a su être une vraie havre de paix.

18. **Repérez les déterminants dans la strophe suivante et indiquez-en la nature.**

Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;
Mon paletot aussi devenait idéal ;
J'allais sous le ciel, Muse ! et j'étais ton féal ;
Oh ! là ! là ! que d'amours splendides j'ai rêvées !

Arthur Rimbaud, « Ma bohême ».

19. **Réécrivez la strophe précédente en la mettant au pluriel.**

➔ ----------

➔ ----------

➔ ----------

➔ ----------

20. **Chassez l'intrus :**

ces, celui, cette, cet

Pour devenir un crack

21. **Réécrivez le texte suivant au pluriel :**

Il lui fallut trois soirées pour dessiner la tête. Il traînait avec soin le fusain sur la toile, à petits coups, maigrement ; son dessin, roide et sec, rappelait d'une façon grotesque celui des maîtres primitifs. Il copia la face de Camille comme un élève copie une académie, d'une main hésitante, avec une exactitude gauche qui donnait à la figure un air renfrogné.

Émile Zola, *Thérèse Raquin*, chapitre 6.

22. **Complétez avec le démonstratif adéquat :**

- ☐ **a.** _____ vis.
- ☐ **b.** _____ arôme.
- ☐ **c.** _____ rail.

23. **VRAI ou FAUX ? Pour les démonstratifs, « -ci » renvoie à un élément plus proche que « -là ».**

24. **Chassez l'intrus :**

cette ambre, cet exode, cet opercule

25. **Complétez avec « ces » ou « ses » :**

Sur _____ entrefaites, Paul arriva avec _____ dossiers qui débordaient.

26. **Complétez avec « ces » ou « ses » :**

En regardant ____ nuages, il pense à ____ rêves d'enfant.

27. **Complétez par le possessif adéquat :**

Le soleil dessinait sur ____ peau des zones d'ombres. Ils le fixaient de ____ oeil immobile, presque inerte.

28. **Mettez au pluriel :**

Sa mère ne lui cachait rien, elle lui donnait la signification de chaque événement.

29. **VRAI ou FAUX ? Pour distinguer « des », article défini pluriel contracté (de + les) et « des », article indéfini pluriel (pluriel de un), il faut mettre le groupe au singulier.**

30. **Mettez au singulier :**

Elles chantaient avec amertume les airs de leur enfance.

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. **Quels** sont ses serpents qui sifflent sur **vos** têtes ?
2. **Quelle** folie ! Tu croyais vraiment tu aurais acheté **cette** voiture !
3. Je prendrai bien **du** café. Peux-tu prendre **une** tasse ?
4. Il vit **au** bord de **l'**eau. Il ne pourrait pas aller à **la** montagne.
5. **Ces** pêches-là paraissent bien meilleures que **les** autres.
6. J'ai lu **un** livre passionnant pendant **le** trajet.
7. **Quelle** horreur ! Ramène-moi **cette** chose d'où elle vient.
8. Donne-moi **un** coup de main ! Je peine à soulever **cette** commode !
9. **Ce** choix est **une** vraie hérésie.
10. **Leur** mère leur a apporté **leur** pull.

Pour muscler son jeu

11. du : article défini contracté.
12. Vos histoires sont fascinantes et présentent une vraie intrigue.
13. **a.** cet esclandre. **b.** cette rapidité. **c.** cet tentacule.
14. Et quelle est la réponse qu'il a apportée ?
15. Ces affaires me semblent bien complexes. Il va falloir prendre le temps de les voir en détails.
16. **a.** cette apothéose. **b.** ces immondices. **c.** cet en-tête. **d.** ce poulpe.
17. FAUX : Cette oasis a su être un vrai havre de paix.
18. les, le : article défini ; mes, mon, ton : déterminant possessif.
19. Nous nous en allions, les poings dans nos poches crevées ;
    Nos paletot aussi devenaient idéaux ;
    Nous allions sous le ciel, Muse ! Et nous étions vos féaux !
    Oh ! Là ! Là ! Que d'amours splendides nous avons rêvées !
20. celui : pronom démonstratif.



Pour devenir un crack

21. Il leur fallut trois soirées pour dessiner la tête. Ils traînaient avec soin leur fusain sur la toile, à petits coups, maigrement ; leur dessin, roide et sec, rappelait d'une façon grotesque ceux des maîtres primitifs. Ils copièrent la face de Camille comme des élèves copient des académies d'une main hésitante, avec une exactitude gauche qui donnait à leur figure des airs renfrognés.
22. **a.** cette vis. **b.** cet arôme. **c.** ce rail.
23. VRAI.
24. Ambre est masculin ➡ cet ambre.
25. Sur ces entrefaites, Paul arriva avec ses dossiers qui débordaient.
26. En regardant **ces** nuages, il pense à **ses** rêves d'enfant.
27. Le soleil dessinait sur **leur** peau des zones d'ombres. Ils le fixaient de **leur** œil immobile, presque inerte.
28. Leur mère ne leur cachait rien, elle leur donnait les significations de tous les événements.
29. VRAI.
30. Elle chantait avec amertume l'air de son enfance.

JOUR 17

LE PASSÉ SIMPLE

Évaluez votre niveau !

1 **Chassez l'intrus :**

je suis, je fis, j'écris, je lis

2 **VRAI ou FAUX ? Le verbe entrevoir au passé simple se conjugue comme j'entrevis.**

3 **Complétez les terminaisons des verbes du 1er groupe au passé simple :**

ai, as, a, âmes, _____

4 **Cette forme est-elle au passé simple ? Si oui, de quel verbe ?**

J'assis.

5 **Conjuguez le verbe moudre au passé simple :**

à la 1re personne du singulier : _____

à la 1re personne du pluriel : _____

6 **VRAI ou FAUX ? Pourvoir a un passé simple en -u.**

7 **VRAI ou FAUX ? Le passé simple est employé exclusivement à l'oral.**

8 **Conjuguez :**

La lune _____ (atteindre) la cime des arbres.

9 **Pour le verbe croire au passé simple : je crus ou je crûs ?**

10 **Conjuguez au passé simple :**

Je _____ (compter) en finir rapidement.

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. Je fis : seul verbe au passé simple. **2.** VRAI. **3.** âtes – èrent. **4.** Oui, forme du passé simple du verbe asseoir. **5.** 1re personne du singulier : je moulus. 1re personne du pluriel : nous moulûmes. **6.** VRAI. **7.** FAUX, c'est un temps de l'écrit. **8.** La lune atteignit la cime des arbres. **9.** Je crus. **10.** Je comptai.

Domptez l'orthographe !

« Il tomba, il se releva difficilement, mais malgré tout, il ne perdait pas courage »...

Une phrase qui semble tirée d'un récit. Cela peut être le cas car elle comporte la marque même du récit : le passé simple. Ce temps, strictement réservé à l'écrit (essayez de l'utiliser à l'oral, cela risque d'être compliqué) est incontournable, surtout quand on rédige un écrit circonstancié avec la concordance des temps du passé. Ce temps, qui fut un temps tombé en disgrâce car on ne l'enseignant plus en classe, est capricieux par sa conjugaison. De nombreux verbes ont une forme qui surprennent et qu'il est nécessaire de connaître. Alors, faisons un petit tour dans les méandres du passé simple.

Le passé simple : la formation

En général

Base verbale	Terminaisons			
Infinitif dont terminaison en : -er, -ir ou -re a été retranchée.	Verbes du 1er groupe + aller	Verbes du 2e groupe + de nombreux verbes en -ir et -re du 3e groupe	Certains verbes du 3e groupe comme courir, mourir, valoir, recevoir, paraître + être	Verbes tenir, venir et leurs composés (survenir...)
	-ai	-is	-us	-ins
	-as	-is	-us	-ins
	-a	-it	-ut	-int
	-âmes	-îmes	-ûmes	-înmes
	-âtes	-îtes	-ûtes	-întes
	-èrent	-irent	-urent	-inrent

Tricoter	Finir	battre
je tricot-ai	je fin-is	je batt-is
tu tricot-as	tu fin-is	tu batt-is
il tricot-a	il fin-it	il batt-it
nous tricot-âmes	nous fin-îmes	nous batt-îmes
vous tricot-âtes	vous fin-îtes	vous batt-îtes
ils tricot-èrent	ils fin-irent	ils batt-irent

La 1re personne du singulier

La 1re personne du singulier du passé simple et de l'imparfait de l'indicatif des verbes en -er ont presque la même prononciation. Pour les distinguer, il faut :

- dans un premier temps se rapporter au sens de l'action : l'imparfait est une action non bornée (➡ *je marchais*), alors que le passé simple évoque une action bornée (➡ *je marchai pendant vingt heures*).
- dans un second temps, mettre à la 1re personne du pluriel :
  ➡ *je tricotais nous tricotions = imparfait donc -ais,*
  ➡ *je jetai nous jetâmes = passé simple donc -ai.*

Les verbes irréguliers

Myriade d'irrégularités

Savoir je sus nous sûmes	**Devoir** je dus nous dûmes	**Résoudre** je résolus nous résolûmes	**Plaire** je plus nous plûmes
Écrire j'écrivis nous écrivîmes	**Pouvoir** je pus nous pûmes	**Vivre** je vécus nous vécûmes	**Faire** je fis nous fîmes
Conduire je conduisis nous conduisîmes	**Plaindre** je plaignis nous plaignîmes	**Voir** je vis nous vîmes	**Vaincre** je vainquis nous vainquîmes
Naître je naquis nous naquîmes	**Prendre** je pris nous prîmes	**Acquérir** j'acquis nous acquîmes	**Mettre** je mis nous mîmes

Quelques singularités encore...

- Le verbe croître prend un accent circonflexe sur toutes les personnes, permettant ainsi d'être distingué du verbe croire.
- Par contre, les verbes accroître, décroître, recroître n'ont pas d'accent.
- Prévoir, entrevoir et revoir se conjuguent comme voir ➡ *je prévis, j'entrevis, je revis.*
- Mais pourvoir a un passé simple en -u ➡ *je pourvus.*

Entraînez-vous !

Pour commencer en douceur

Pour toutes les phrases suivantes, conjuguez le verbe entre parenthèses au passé simple :

1. Elle _____ (être) désappointée.
2. Je _____ (avoir) tort de ne pas m'interroger davantage.
3. Nous _____ (cueillir) des fruits.
4. Je _____ (prendre) mon courage à deux mains et m'(élancer).
5. Ils _____ (vivre) heureux et _____ (avoir) beaucoup d'enfants.
6. J'_____ (acquérir) des connaissances suffisantes pour intervenir.
7. Elle _____ (coudre) une robe pour sa poupée.
8. Ce spectacle leur _____ (plaire) extrêmement.
9. Je _____ (apprendre) de nombreuses langues.
10. Elle _____ (naître) une matinée brumeuse.

Pour muscler son jeu

11. VRAI ou FAUX ? Vaincre fait au passé : je vaincus, nous vaincûmes.
12. Conjuguez le verbe pouvoir à la 1re personne du singulier et du pluriel.

➔ ----------

13. La phrase suivante comporte-t-elle des verbes au passé simple ?

Ce fut bien simple. Ils ne pourraient s'en sortir sans passer devant moi.

14. **Chassez l'intrus, s'il y en a un :**

je rougis, je choisis, je mis, je pris

15. **Conjuguez le verbe croître à la 3e personne du singulier et du pluriel :**

➔ ----------

16. **VRAI ou FAUX ? Au passé simple, prévoir, entrevoir et revoir se conjuguent comme voir.**

17. **Conjuguez au passé simple conduire :**

➔ ----------

18. **VRAI ou FAUX ? Au passé simple, les verbes plaire, mouvoir, savoir, devoir se construisent avec la voyelle « u ».**

19. **Conjuguez :**

Elle le _____ (déchoir) de tous ses droits.

20. **Conjuguez :**

Je _____ (se mouvoir) avec difficultés.



Pour devenir un crack

21. **VRAI ou FAUX ? Au passé simple, accroître, décroître et recroître n'ont pas d'accent circonflexe.**

22. **Conjuguez :**

tu (écrire) une lettre à ton ami.

23. **VRAI ou FAUX ? Le verbe tenir fait son passé simple en -ins.**

24. **Chassez l'intrus :**

connaître, boire, lire, s'abstenir

25. **VRAI ou FAUX ? Les verbes de la famille de recevoir prennent une cédille.**

26. **Conjuguez :**

Je _____ (parcourir) un livre.

27. **Conjuguez le verbe plaindre au passé simple.**

28. **Conjuguez :**

Il _____ (taire) sa colère.

29. **Conjuguez :**

Il (résoudre) le problème.

30. **VRAI ou FAUX ? Le verbe déchoir fait son passé simple en i.**

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. Elle **fut** désappointée.
2. **J'eus** tort de ne pas m'interroger davantage.
3. Nous **cueillîmes** des fruits.
4. Je **pris** mon courage à deux mains et m'**élançai**.
5. Ils **vécurent** heureux et **eurent** beaucoup d'enfants.
6. J'**acquis** des connaissances suffisantes pour intervenir.
7. Elle **cousit** une robe pour sa poupée.
8. Ce spectacle leur **plut** extrêmement.
9. J'**appris** de nombreuses langues.
10. Elle **naquit** une matinée brumeuse.

Pour muscler son jeu

11. FAUX : je vainquis, nous vainquîmes.
12. je pus, nous pûmes.
13. Un verbe au passé simple ➡ ce fut (verbe être).
14. Aucun intrus : tous ces verbes sont au passé simple.
15. il crût, ils crûrent.

16. VRAI.
17. je conduisis, tu conduisis, il conduisit, nous conduisîmes, vous conduisîtes, ils conduisirent.
18. VRAI.
19. Elle le **déchut** de tous ses droits.
20. Je me **mus** avec difficultés.



Pour devenir un crack

21. VRAI.
22. Tu **écrivis** une lettre à ton ami.
23. VRAI.
24. **s'abstenir** car il fait son passé simple en -ins contrairement aux autres verbes qui le font en -us.
25. VRAI.
26. Je **parcourus** un livre.
27. je plaignis, tu plaignis, il plaignit, nous plaignîmes, vous plaignîtes, ils plaignirent.
28. Il **tut** sa colère.
29. Il **résolut** le problème.
30. FAUX car il le fait en -u.

JOUR 18

LA PONCTUATION

Évaluez votre niveau !

1. **VRAI ou FAUX ? Il existe trois types de signes de ponctuation, catégorisés selon leur intensité.**

2. **Placez correctement les guillemets :**

   Manon prit une bouchée, puis s'exclama C'est exquis !

3. **Placez la ponctuation dans la phrase suivante :**

   tu es vraiment insupportable

4. **VRAI ou FAUX ? On peut ponctuer de deux manières la phrase suivante :**

   Ils épient les voleurs dissimulés dans les fourrés.

5. **Dites si la ponctuation de la phrase suivante est correcte :**

   Nous nous demanderons quels sont les enjeux de l'éthique ?

6. **VRAI ou FAUX ? Le point d'interrogation peut être employé entre parenthèses pour indiquer un doute.**

7. **VRAI ou FAUX ? Les points d'interrogation et d'exclamation sont les équivalents du point.**

8. **VRAI ou FAUX ? Le point-virgule peut séparer des mots.**

9 **VRAI ou FAUX ? Le tiret indique le changement de locuteur.**

10 **Ponctuez correctement cette phrase.**

Le policier a écrit cet automobiliste est un menteur.

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. VRAI. **2.** Manon prit une bouchée, puis s'exclama : « C'est exquis ! ». **3.** Tu es vraiment insupportable ! **4.** VRAI. **5.** Ponctuation incorrecte avec un point d'interrogation final dans une interrogative indirecte. Il faut un point. **6.** VRAI : Il semble être malade (?). **7.** VRAI. **8.** Faux. Il sépare des propositions. **9.** VRAI. **10.** Le policier a écrit : « cet automobiliste est un menteur ».

Domptez l'orthographe !

« On a dit "le style, c'est l'homme." La ponctuation est encore plus à l'homme que le style » écrit George Sand. Eh oui, la ponctuation n'est pas une mince affaire, surtout au niveau du sens. Bien qu'elle ait vu le jour au Moyen Âge, la ponctuation a mis du temps à se fixer avec le sens que nous lui octroyons. Pour nous, la ponctuation a un sens syntaxique puisqu'elle participe à la construction de la phrase et donc, par extension, du texte et donc du sens.

Essayez de lire un texte sans ponctuation et vous verrez que ce n'est pas facile. Il faut donc la dompter pour gagner en efficacité dans son écrit.

Le credo de la ponctuation

Il est essentiel de se rappeler ces trois règles essentielles, fondatrices de la ponctuation :

- Un point (**.** ou **!** ou **?**) se met à la fin de chaque phrase.
- Il n'y a jamais de virgule entre le sujet et le verbe, entre le verbe et le complément d'objet, entre le verbe et l'attribut.
- La virgule marque chaque détachement.

Une myriade de signes de ponctuation

Le point **.**	Le **point** : – découpe les phrases entre elles et il se met aussi après une abréviation (adj.) et dans les sigles (V.T.T.) ; – se met après un numéro de paragraphe, de chapitre.
Le point d'exclamation **!**	Le **point d'exclamation** se met à la fin des phrases exclamatives ➡ *Courage !*
Le point d'interrogation **?**	Le **point d'interr**ogation se met à la fin des phrases interrogatives ➡ *Viens-tu ?*

La majuscule	Elle se met : – au début d'une phrase ; – au début d'un nom propre ➞ *Gaëtan.* – au nom d'une nationalité (et non d'un adjectif) ➞ *les Français* ; – à un titre ➞ *Madame la Ministre* ; – à monsieur, madame, mademoiselle dans les formules de politesse ➞ *Veuillez agréer, Madame, l'expression de mes salutations distinguées.*
Les deux points **:**	Ils introduisent : – une énumération ➞ *Il faut acheter : des pommes, des poires, des citrons…* – des paroles ➞ *Il dit : « Viens-tu ? »* – une explication, une justification ➞ *Excusez-moi : j'ai traîné en route.*
Le point virgule **;**	Il sert à séparer : – des propositions associées étroitement par le sens ➞ *Il est tombé ; il s'est cassé le bras.* – des parties identiques d'une certaine longueur comportant des éléments déjà séparés par des virgules ➞ *Je me lève ; je trébuche ; je tombe.*
La virgule **,**	Elle sert à séparer dans une phrase des éléments de même nature ou de même fonction ➞ *Au bruit de la porte, une femme, Sophie, la servante, venait de sortir de la cuisine.* (E. Zola)
Les parenthèses **( )**	Elles permettent d'isoler un commentaire supprimable ➞ *Je pense à Virginie (la fille de Jean).*
Les guillemets **« »**	Ils encadrent : – des paroles ; – un élément qu'on met en valeur ➞ *Cette voiture est dans un état déplorable. On dirait une « épave ».*
Les tirets **–**	Ils marquent le changement de locuteur.

Entraînez-vous !



Pour commencer en douceur

1. **Placez le signe de ponctuation adéquat :**

   Il pleut mets ton imperméable.

2. **Placez correctement les parenthèses :**

   Jean de la Fontaine auteur des *Fables* a également écrit des contes licencieux.

3. **Placez les majuscules, les points et les virgules :**

   quand la caissière lui eut rendu la monnaie de sa pièce de cent sous george duroy sortit du restaurant (Maupassant, Bel-Ami)

4. **VRAI ou FAUX ? Le point d'exclamation se retrouve à la fin des phrases exclamatives et injonctives.**

5. **Mettez le signe de ponctuation adéquat à la fin de la phrase :**

   Pourquoi ne viens-tu pas

6. **VRAI ou FAUX ? Le point-virgule sépare des phrases ou propositions qui ont un lien faible.**

7. **Placez la virgule dans la phrase suivante :**

   Lyon la ville Lumière est la troisième ville de France.

8. **Qui suis-je ? Dans un dialogue, quel est le premier signe de ponctuation utilisé, même si plusieurs personnes parlent ?**

9. **VRAI ou FAUX ? Les deux points sont utilisés pour introduire une énumération.**

10. **Rétablissez la ponctuation dans le dialogue suivant :**

    Il lui hurla. Tais-toi car autrement je ne réponds pas de mes actes. C'est ça, ouais, lui répondit l'adolescente.



Pour muscler son jeu

Ponctuez correctement les dix phrases suivantes :

11. le métro a eu un accident heureusement aucune victime n'est à déplorée

12. je crois que jamais je n'y arriverai soupira Clémence

13. comme il était beau cet écureuil sa fourrure était un ravissement pour l'œil

14. pour midi tu achéteras de la terrine du poisson des haricots

15. ce travail donné par le grand patron requiert un soin particulier je ne pense pas que tu puisses t'en acquitter

16. vraiment tu crois qu'il ne viendra pas quelle honte alors

17. quand penses tu venir car il faudra que je sorte à 13h quoi pas avant 14 h

18. ah tu crois je répondis bien sûr que oui tu es surprenant de naïveté parfois

19. émeline garde des enfants insupportables elle n'attend qu'une chose que les parents arrivent vite

20. mon envie était de se dépêcher au maximum le match allait bientôt commencer



Pour devenir un crack

21. VRAI ou FAUX ? Les parenthèses introduisent une brève explication ou une courte précision.

22. Chassez l'intrus :

? ! . , ;

23. Placez les virgules :

Jean toujours tête en l'air ne comprenait pas ce qui lui arrivait.

24. Ponctuez le poème suivant :

je vis je meurs je me brûle et me noie
j'ai chaud extrême en endurant froidure
la vie m'est et trop molle et trop dure
j'ai grands ennuis entremêlés de joie

tout à un coup je ris et je larmoie

et en plaisir maint grief tourment j'endure
mon bien s'en va, et à jamais il dure
tout en un coup je sèche et je verdoie

ainsi Amour inconstamment me mène
et,quand je pense avoir plus de douleur
sans y penser je me trouve hors de peine

puis quand je crois ma joie être certaine
et être au haut de mon désiré heur
il me remet en mon premier malheur

Louise Labé, Sonnets

25. Qui suis-je ? Je marque un changement de locuteur.

26. Réécrivez le dialogue suivant :

Zut ! s'écria tout à coup le père Roland qui depuis un quart d'heure demeurait immobile, les yeux fixés sur l'eau, et soulevant par moments, d'un mouvement très léger, sa ligne descendue au fond de la mer.Mme Roland, assoupie à l'arrière du bateau, à côté de Mme Rosémilly invitée à cette partie de pêche, se réveilla, et tournant la tête vers son mari : Eh bien !... eh bien !... Gérôme ! Le bonhomme furieux répondit : Ça ne mord plus du tout. Depuis midi je n'ai rien pris. On ne devrait jamais pêcher qu'entre hommes ; les femmes vous font embarquer toujours trop tard.

Maupassant, *Pierre et Jean*, chapitre 1.

27. Ponctuez la phrase :

le douanier s'approche il demande avez vous quelque chose à déclarer

28. Ponctuez cette phrase de façon à ce qu'elle ait deux sens :

Je pense qu'ils viendront maintenant j'en suis sûr.

a. _____

b. _____

29. Ponctuez cette phrase de façon à ce qu'elle ait deux sens :

Les employés qui ont reçu une augmentation sont satisfaits.

a. _____

b. _____

30. Ponctuez cette phrase de façon à ce qu'elle ait deux sens :

Ils écrivent leurs discours enflammés par la colère.

a. _____

b. _____

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. Il pleut **;** mets ton imperméable.
2. Jean de la Fontaine (auteur des *Fables*) a également écrit des contes licencieux.
3. **Q**uand la caissière lui eut rendu la monnaie de sa pièce de cent sous**, G**eorge **D**uroy sortit du restaurant**.** (Maupassant, ***Bel-Ami***)
4. VRAI.
5. Pourquoi ne viens-tu pas **?**
6. VRAI.
7. Lyon**,** la ville Lumière**,** est la troisième ville de France.
8. Les guillemets.
9. VRAI.
10. Il lui hurla **: «** Tais-toi car autrement je ne réponds pas de mes actes. **–** C'est ça, ouais **»**, lui répondit l'adolescente.

Pour muscler son jeu

11. **L**e métro a eu un accident**. H**eureusement**,** aucune victime n'est à déplorée**.**
12. **« J**e crois que jamais je n'y arriverai **»,** soupira Clémence**.**
13. **C**omme il était beau, cet écureuil **! S**a fourrure était un ravissement pour l'œil **!**
14. **P**our midi**,** tu achèteras **:** de la terrine**,** du poisson**,** des haricots**.**
15. **C**e travail, donné par le grand patron**,** requiert un soin particulier. Je ne pense pas que tu puisses t'en acquitter**…**
16. **V**raiment **! T**u crois qu'il ne viendra pas **! Q**uelle honte, alors **!**
17. **Q**uand penses**-**tu venir **? C**ar il faudra que je sorte à 13**. Q**uoi **? P**as avant 14 h **!**
18. **« A**h **! T**u crois **? » J**e répondis **: « B**ien sûr que oui **! T**u es surprenant de naïveté**,** parfois **! »**
19. **É**meline garde des enfants insupportables**. E**lle n'attend qu'une chose **:** que les parents arrivent vite**.**
20. **M**on envie était de se dépêcher au maximum **;** le match allait bientôt commencer **!**

Pour devenir un crack

21. VRAI.

22. Le point-virgule est un signe de ponctuation médiane, contrairement aux points à l'intensité forte.

23. Jean**,** toujours tête en l'air**,** ne comprenait pas ce qui lui arrivait.

24. Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie ;
J'ai chaud extrême en endurant froidure :
La vie m'est et trop molle et trop dure.
J'ai grands ennuis entremêlés de joie.

Tout à un coup je ris et je larmoie,
Et en plaisir maint grief tourment j'endure ;
Mon bien s'en va, et à jamais il dure ;
Tout en un coup je sèche et je verdoie.

Ainsi Amour inconstamment me mène ;
Et, quand je pense avoir plus de douleur,
Sans y penser je me trouve hors de peine.

Puis, quand je crois ma joie être certaine,
Et être au haut de mon désiré heur,
Il me remet en mon premier malheur.

Louise Labé, *Sonnets.*

25. Les tirets.

26. « Zut ! s'écria tout à coup le père Roland qui depuis un quart d'heure demeurait immobile, les yeux fixés sur l'eau, et soulevant par moments, d'un mouvement très léger, sa ligne descendue au fond de la mer. »
Mme Roland, assoupie à l'arrière du bateau, à côté de Mme Rosémilly invitée à cette partie de pêche, se réveilla, et tournant la tête vers son mari :
« Eh bien !... eh bien !... Gérôme ! »
Le bonhomme furieux répondit :
« Ça ne mord plus du tout. Depuis midi je n'ai rien pris. On ne devrait jamais pêcher qu'entre hommes ; les femmes vous font embarquer toujours trop tard. »

Maupassant, *Pierre et Jean*, chapitre 1.

27. **L**e douanier s'avance**. I**l demande **: «** avez-vous quelque chose à déclarer **? »**

28. **a.** Je pense qu'ils viendront maintenant**. J**'en suis sûr.
b. Je pense qu'ils viendront**. M**aintenant**,** j'en suis sûr.

29. **a.** Les employés qui ont reçu une augmentation sont satisfaits.
b. Les employés**,** qui ont reçu une augmentation**,** sont satisfaits.

30. **a.** Ils écrivent leurs discours enflammés par la colère.
b. Ils écrivent leurs discours**,** enflammés par la colère.

JOUR 19

LES HOMOPHONES LEXICAUX (de M à Q)

Évaluez votre niveau !

Pour toutes les phrases suivantes, choisissez le mot approprié mis entre parenthèses :

1. L'église a sonné la _____ (none/nonne).
2. Je suis dans les ____ (nus/nues)
3. C'est le ____ (ni/nid/n'y) d'un oiseau
4. Je me fais une _____ (pause/pose).
5. Le _____ (paneton/panneton) est abîmé.
6. Elle a les yeux _____ (paires/pers/pères).
7. Le _____ (watt/ouate) est une unité de puissance.
8. C'est du _____ (peint/pin/pain) béni.
9. Les _____ (pales/pals/pâles) de l'hélice m'impressionnent.
10. Le _____ (pan/paon) fait la roue.

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. none. **2.** nues. **3.** nid. **4.** pause. **5.** panneton. **6.** pers. **7.** watt. **8.** pain. **9.** pales. **10.** paon.

Domptez l'orthographe !

Voici la suite des homophones lexicaux. Si vous avez des hésitations ou des questions sur la notion ou la méthode pour les appréhender, n'hésitez pas à vous référer au jour 4. Rien de tel que de se rafraîchir un peu la mémoire.

Sont définis les termes considérés comme rares ou faisant l'objet d'une interrogation sur le sens.

M

ma / mas / mât	mas : ferme, maison de maître paysanne ; maison de campagne de style provençal
mai / mais / mets	
mail / maille	
maire / mer / mère	
mal / mâle / malle	
mânes / manne	mânes : âmes des morts chez les Romains manne : grand panier d'osier de forme rectangulaire ou cylindrique, muni de deux anses, qui sert à transporter divers objets
menthe / mante	mante : vêtement ample et sans manches, le plus souvent avec capuchon, porté surtout par les femmes au-dessus des autres vêtements pour se protéger du froid **ou** insecte **ou** poisson
marée / marrer / marais	
mari / marri	marri : (être, sembler) affligé, désolé de
martyr / martyre	martyr : personne à qui on a infligé des supplices et/ou la mort parce qu'elle a refusé d'abjurer sa foi martyre : mort dans la souffrance **ou** situation pénible
mat / mât / math(s)	mat : terne, non brillant **ou** foncé mât : pour les bateaux **ou** poteau

maté / mater / mâter	maté : arbre voisin du houx, poussant en Amérique du Sud, dont les feuilles grillées et réduites en fragments servent à préparer une boisson mater : mettre le roi en échec de telle manière qu'il ne puisse plus se déplacer sans être à nouveau mis en échec **ou** rendre mat **ou** regarder sans être vu mâter : garnir un bateau à voiles de son ou de ses mât(s)
matin / mâtin	mâtin : gros chien employé à la garde des maisons ou des troupeaux
Maures / mors / mort	Maures : habitants de la Mauritanie romaines ou conquérant musulman en Espagne au Moyen Âge mors : pièce d'un harnais
maux / mot	
mess / messe	mess : établissement ou salle où les officiers et sous-officiers d'un régiment, d'une garnison, prennent leurs repas
mi / mie / mis	mi : tonalité dont la note mi constitue la tonique mie : synonyme de femme aimée, très chère.
mire / myrrhe	mire : action de viser **ou** image fixe de télévision servant à vérifier la qualité de la transmission. myrrhe : gomme résine aromatique exsudant du tronc de certains arbres d'Asie et d'Afrique, utilisée pour son parfum et ses propriétés antispasmodiques et stimulantes
mite / mythe	mite : insecte mythe : récit fabuleux, légende
môle / molle	môle : ouvrage en maçonnerie construit à l'entrée d'un port et destiné à le protéger des vagues trop fortes
mors / mort	mors : pièce métallique du harnais, qui passe dans la bouche du cheval et qui, par l'intermédiaire des rênes, permet de le conduire
mou / moue / moût	moue : grimace moût : jus de raisin qui vient d'être exprimé et n'a pas encore subi la fermentation alcoolique
mu / mû / mue	mu : lettre de l'alphabet grec correspondant au m français mû, mue : du verbe mouvoir mue : changement de carapace, de peau de poil
mur / mûr(e) / mûre	mûr, mûre : qui a atteint une certaine maturité mûre : fruit rouge

LES HOMOPHONES LEXICAUX (de M à Q)

N

ni, nid, n'y, nie	nie : verbe nier
né, nez	
none, nonne	none : office religieux nonne : religieuse
nu, nues	nue : nuage, mais qui, sauf dans certaines expressions proverbiales, figurées et familières, ne s'emploie guère que dans le style soutenu ➡ *L'éclair qui sort de la nue*
numéraux, numéro	

O

onglée, onglet	onglée : une excroissance membraneuse que les oculistes appellent *ongle* onglet : bande étroite de papier, brochée ou reliée avec les feuillets d'un livre et sur laquelle est collé un feuillet, une gravure, une carte…
ope, hop	ope : trou qui est destiné à recevoir une poutre, une solive, un chevron, un boulin, etc.
or, ores	ores : dans l'expression d'ores et déjà (dès mais maintenant, dès aujourd'hui)
ouate, watt	ouate : sorte de coton plus fin et plus soyeux que le coton ordinaire et qui sert à garnir un vêtement, une couverture, etc., entre la doublure et le dessus watt : l'unité de mesure
oui, ouïe	ouïe : l'organe de perception des sons **ou** les orifices externes de l'appareil branchial des poissons

P

pain, peint, pin	
pair, paire, pers	pers : d'une couleur entre le vert et le bleu
pal, pales, pâle	pal : pieu pales : sorte de petite vanne qui sert à ouvrir et à fermer le bief d'un moulin, la chaussée d'un étang, selon qu'on veut lâcher les eaux ou les retenir
palais, palet	

pan, paon	
paneton, panneton	paneton : panier à pâte panneton : partie d'une clef qui entre dans la serrure.
panne, paonne	panne : graisse du cochon **ou** faux velours **ou** partie mince paonne : femelle du paon
panser, pensées, penser	panser : appliquer sur une plaie, sur une blessure les remèdes et les appareils propres à amener sa guérison
parti, partie	
pat, pâte, patte	pat : nullité de la partie d'échecs
paté, pâté, pâtée, pattée	pattée : qui a des branches qui s'élargissent en s'incurvant à leurs extrémités ➡ *croix pattée*
pater, patère	pater : père en latin patère : sorte de coupe de bronze ou d'argile, munie quelquefois d'un manche, dont les anciens faisaient usage dans les sacrifices
pomme, paume	
pause, pose	
péché, pécher, pêcher	péché : acte conscient par lequel on fait ce qui est interdit par la loi divine pêcher : du poisson
peine, pêne, penne	pêne : partie d'une serrure qu'on fait aller et venir avec la clef et qui entre dans la gâche de manière à fermer la porte à laquelle est adaptée la serrure penne : nom donné aux grandes plumes des ailes et de la queue des oiseaux. Il se dit, en termes de fauconnerie, des grosses plumes des oiseaux de proie qui muent chaque année
pi, pie, pis	
pic, pique	
pieu, pieux	
pinçon, pinson	pinçon : marque qui reste sur la peau lorsqu'on a été pincé pinson : l'oiseau
piton, python	
placage, plaquage	placage : ouvrage de menuiserie ou d'ébénisterie, fait de bois précieux scié en feuilles minces qui sont appliquées sur d'autre bois de moindre prix
plaintes, plinthes	
poêle, poil	

poids, pois, poix, pouah	poix : matière résineuse qui provient des pins ou des sapins pois : chacune des graines, de forme ronde, et enfermées dans une cosse verte, d'une espèce de légumineuse papilionacée
poing, point	
porc, pore, port	pore : orifice de la peau
pouce, pousse	
prémices, prémisse	prémices : commencement prémisse : affirmation dont on tire une conclusion
prou, proue	prou : assez, beaucoup. Mot ancien, il ne s'emploie que dans ces locutions familières ➡ *peu ou prou, ni peu ni prou* proue : partie extrême de l'avant d'un vaisseau
puis, puits, puy	puy : montagne, hauteur en Auvergne

Q

queue, queux	queux : vieux mot qui signifiait autrefois cuisinier. Il ne s'emploie que précédé du mot maître ➡ *un maître queux*

Entraînez-vous !

 Pour commencer en douceur

Pour toutes les phrases suivantes, choisissez le mot approprié mis entre parenthèses :

1. On se fait une _____ (parti/partie/party) de cartes.
2. La gourmandise est mon _____ (pécher/péché/pêcher) mignon.
3. Elle _____ (penne/paine/peine) à monter les escaliers.
4. Tu lis dans mes _____ (panser/penser/pensées).
5. Il a reçu un coup de _____ (poing/point).
6. Nous avons escaladé ce _____ (python/piton) rocheux.
7. C'est une maison de _____ (plein/plain)-pied.
8. La coupe est _____ (pleine/plaine).
9. J'adore le _____ (pinot/pineau) des Charentes.
10. Cela va de mal en _____ (pie/pi/pis).

 Pour muscler son jeu

Pour toutes les phrases suivantes, choisissez le mot approprié mis entre parenthèses :

11. Les assaillants ont jeté de la _____ (poix/pois/poids) enflammée.
12. Ils ont pris le _____ (pouls/pou) du patient.
13. Ce _____ (port/porc) de pêche est vraiment agréable.

14. Avant, le _____ (pousse/pouce) mesurait 2,54 cm.

15. Les _____ (prémisses/prémices) de ce raisonnement sont difficiles à suivre.

16. Avant, on allait chercher l'eau au _____ (puis/puy/puits).

17. Tu jacasses comme une _____ (pi/pis/pie).

18. C'est un _____ (placage/plaquage) en bois rare.

19. Il avait la _____ (pomme/paume) de la main toute moite.

20. La _____ (panne/pannes/paonne) est la femelle du paon.

Pour devenir un crack

Pour toutes les phrases suivantes, choisissez le mot approprié mis entre parenthèses :

21. Quatre est un chiffre _____ (paire/pair/paires/père/pers).

22. La _____ (paume/pomme) de l'arrosoir est cassée.

23. Elle a _____ (pansé/pensé) sa plaie.

24. Nous avons récité un Noster _____ (patère/pater).

25. Tu as fait _____ (patte/pâte/pat) à cette partie d'échecs.

26. Je sue par tous les _____ (porcs/pores/ports) de la peau.

27. Je préfère les _____ (plinthes/plaintes) en bois.

28. Il va à l'église tous les dimanches. Il se veut très _____ (pieu/pieux).

29. C'est par les _____ (pies/pis/pi) de la vache que le lait sort.

30. Avant un cuisinier s'appelait maître _____ (queue/queux).

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. On se fait une **partie** de cartes.
2. La gourmandise est mon **péché** mignon.
3. Elle **peine** à monter les escaliers.
4. Tu lis dans mes **pensées**.
5. Il a reçu un coup de **poing**.
6. Nous avons escaladé ce **piton** rocheux.
7. C'est une maison de **plain**-pied.
8. La coupe est **pleine**.
9. J'adore le **pineau** des Charentes.
10. Cela va de mal en **pis**.

Pour muscler son jeu

11. Les assaillants ont jeté de la **pois** enflammée.
12. Ils ont pris le **pouls** du patient.
13. Ce **port** de pêche est vraiment agréable.
14. Avant, le pouce mesurait 2,54 cm.
15. Les **prémisses** de ce raisonnement sont difficiles à suivre.
16. Avant, on allait chercher l'eau au **puits**.
17. Tu jacasses comme une **pie**.
18. C'est un **placage** en bois rare.
19. Il avait la **paume** de la main toute moite.
20. La **paonne** est la femelle du paon.



Pour devenir un crack

21. Quatre est un chiffre **pair**.
22. La **pomme** de l'arrosoir est cassée.
23. Elle a **pansé** sa plaie.
24. Nous avons récité un Noster **pater**.
25. Tu as fait **pat** à cette partie d'échecs.
26. Je sue par tous les **pores** de la peau.
27. Je préfère les **plinthes** en bois.
28. Il va à l'église tous les dimanches. Il se veut très **pieux**.
29. C'est par les **pis** de la vache que le lait sort.
30. Avant un cuisinier s'appelait maître **queux**.

JOUR 20

L'ACCORD DE L'ATTRIBUT DU SUJET

Évaluez votre niveau !

1. **VRAI ou FAUX ? L'attribut du sujet est une fonction essentielle.**
2. **La phrase suivante comporte-t-elle un attribut du sujet ?**

   Jean est un chat.
3. **VRAI ou FAUX ? Ce ne sont que les verbes d'état qui se construisent avec l'attribut du sujet.**
4. **Repérez l'attribut du sujet dans la phrase suivante :**

   Pauline est revenue déçue des courses.
5. **VRAI ou FAUX ? On peut confondre l'attribut du sujet avec l'épithète liée.**
6. **Complétez la phrase suivante avec un verbe adapté à l'attribut du sujet :**

   La cigale _____ fort dépourvue quand la bise fut venue.
7. **VRAI ou FAUX ? L'attribut introduit une qualité, une propriété.**
8. **Procédez à l'accord de l'attribut du sujet :**

   Ses yeux semblaient _____ (plissé).
9. **Complétez la phrase avec un attribut du sujet correspondant à la nature demandée :**

   Estelle est _____ (groupe nominal).
10. **Chassez l'intrus :**

    avoir, devenir, paraître, sembler, rester

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. VRAI. **2.** Oui : « un chat ». **3.** FAUX car certains verbes intransitifs et transitifs au passif ont un attribut du sujet. **4.** déçue. **5.** VRAI. **6.** se trouva. **7.** VRAI. **8.** plissés. **9.** Une jeune femme très dévouée. **10.** avoir, verbe qui ne se construit pas avec un attribut du sujet.

Domptez l'orthographe !

Qu'il est pénible cet attribut du sujet. Non seulement on le confond souvent avec d'autres fonctions comme l'épithète liée, mais en plus il génère bon nombre d'accords auxquels il faut prêter une attention particulière. En effet, dans l'expression écrite, on l'utilise fréquemment, notamment pour exprimer une qualité, un état, une manière d'être par l'intermédiaire d'un verbe d'état. Il est donc nécessaire de refaire un petit état des lieux pour se rafraîchir la mémoire, surtout avant d'aborder son cousin, l'attribut du COD.

Les caractéristiques de l'attribut du sujet

L'attribut du sujet et le groupe verbal

L'attribut du sujet appartient au groupe verbal, c'est-à-dire qu'il en est un constituant essentiel. C'est donc du verbe dont il dépend, et non du nom.

Mais attention, il s'associe avec des verbes dits attributifs, mais aussi avec le verbe être. Dans ce cas-là, le verbe être est dénué de sens. Il sert simplement à faire le lien entre le sujet et l'attribut. Pour le repérer, on peut le pronominaliser, c'est-à-dire le remplacer par un pronom comme le, la, les.

➞ *Sa figure est fatiguée* = *Sa figure l'est* ➞ *fatigué* = attribut du sujet.

ATTENTION

Dans certains cas, la pronominalisation ne fonctionne pas car le verbe possède un emploi attributif, tout en gardant une valeur verbale ➞ *Il a vécu* ***heureux****, tout au long de sa vie.*

« heureux » est un attribut du sujet mais on ne peut pas le pronominaliser. Il faut donc se focaliser sur le sens même de l'attribut du sujet qui est d'exprimer une qualité, une propriété du sujet.

L'attribut du sujet : expression d'une qualité

Dans un écrit circonstancié, l'attribut du sujet est fondamental car il exprime des qualités, des propriétés du sujet. Le verbe être permet d'introduire de nombreuses informations concernant le sujet et donne ainsi une ampleur descriptive ou informative. Il est donc essentiel de savoir utiliser l'attribut du sujet. Il s'emploie avec de nombreux verbes :

- les verbes d'état : être, sembler, paraître, avoir l'air, passer pour, se révéler, se montrer, rester, demeurer… ;
- les verbes d'action intransitifs : vivre, mourir, arriver, naître, partir… ;
- les verbes d'appellation au passif : être élu, être jugé, être nommé…

L'ordre de l'attribut

Généralement, on a l'ordre : sujet + verbe + attribut du sujet ➞ *Hortense sera juge.*

Mais si l'adjectif tel est employé ou si l'on se trouve dans une interrogative, on a l'ordre attribut + verbe ➞ *Quelle est cette femme ?*

Telles sont les pensées qui me viennent à l'esprit.

L'accord de l'attribut et du sujet

- L'**adjectif** s'accorde en genre et en nombre avec le sujet ➞ ***Le soleil*** *était* ***incandescent*** */* ***Les étoiles*** *étaient* ***pâles****.*
- Le **nom attribut** s'accorde en genre et en nombre quand il est employé sans déterminant ➞ ***Vous*** *êtes* ***seigneur*** *de mes pensées.*
- Pour les autres cas, l'accord de l'attribut est variable ➞ ***Vous*** *êtes* ***les seigneurs*** *de ces lieux.*

Entraînez-vous !



Pour commencer en douceur

1. **VRAI ou FAUX ? L'ordre attribut-verbe est obligatoire pour l'adjectif « tel ».**

2. **Repérez l'attribut du sujet dans la phrase suivante :**

   La lecture n'est pas une affaire de badinage.

3. **Complétez avec un attribut du sujet correspondant à la nature donnée :**

   Souffler n'est pas _____ (infinitif).

4. **Chassez l'intrus :**

   demeurer, nommer, vivre

5. **Attribut du sujet ou épithète liée ?**

   Ils restèrent unis malgré les obstacles.

6. **Le mot souligné est-il attribut du sujet ?**

   Je l'estime capable d'accomplir ce travail.

7. **Repérez et identifiez l'attribut du sujet :**

   Cette situation est insoluble à cause de toutes ses ramifications.

8. **Attribut du sujet ou épithète liée ?**

   Cet homme a été un mentor pour ses élèves.

9. **VRAI ou FAUX ? L'attribut du sujet suit normalement le verbe attributif.**

10. **Complétez avec un attribut du sujet correspondant à la nature donnée :**

    Les hommes vivraient _____ (adjectif) s'ils savaient s'entendre.



Pour muscler son jeu

11. Procédez à l'accord de l'attribut du sujet :

Les portes et les fenêtres étaient (clos).

12. VRAI ou FAUX ? On peut trouver l'ordre attribut-sujet pour certaines constructions soutenues.

13. Chassez l'intrus, s'il y en a un :

rester, paraître, sembler, être nommé

14. Complétez avec la nature demandée :

L'important est de _____ (infinitif).

15. Attribut du sujet ou épithète liée ?

Tu seras un médecin reconnu.

16. Quelle est la nature des verbes suivants : sembler, devenir, rester, paraître, avoir l'air, être ?

17. Attribut du sujet ou du COD ?

Nous vous jugeons coupable.

18. Complétez la phrase suivante avec la nature correspondante :

Elle se prénomme _____ (nom propre).

19. Soulignez les attributs du sujet dans le texte suivant :

Incertain, mais tranquille, il avançait. Pourtant son air était loin d'être serein. Allait-il y arriver ? Il avait l'incroyable capacité de s'interroger sur son avenir, mais non de prendre les décisions indispensables.

20. VRAI ou FAUX ? Le nom attribut s'accorde en genre et en nombre quand il est employé sans déterminant.



Pour devenir un crack

21. Cette phrase comporte-t-elle un attribut du sujet ? Si oui, quelle en est la nature ?

Elle est de face.

22. Si cette phrase comporte un attribut du sujet, donnez l'ordre de la construction :

Triste était mon âme.

23. **VRAI ou FAUX ? L'attribut du sujet est explicite, apportant une qualité directe sur le sujet, alors que l'épithète liée apporte une qualité sur le nom qu'elle caractérise.**

24. **« Je veux l'être » : transformez cette phrase avec un attribut du sujet groupe nominal.**

_____

25. **1 ou 2 attributs du sujet ?**

Comme il est plus grand que toi, il devient l'objet de toutes les attentions.

26. **Cette phrase comporte-t-elle un attribut du sujet ? Si oui, quelle en est la nature ?**

Flore est dans la chambre, inquiète.

27. **Complétez la phrase avec un attribut de la classe grammaticale demandée :**

Jean et Gabriel deviennent _____ (groupe nominal).

28. **Cette phrase comporte-t-elle un attribut du sujet ?**

Qui était-elle ?

29. **Cette phrase comporte-t-elle un attribut du sujet ?**

Elle vécut heureuse.

30. **Cette phrase comporte-t-elle un attribut du sujet ?**

Tu deviens le sujet de toutes mes attentions.

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. VRAI.
2. La lecture n'est pas **une affaire de badinage**.
3. Souffler n'est pas **jouer**.
4. nommer qui se construit avec un COD.
5. Attribut du sujet.
6. Attribut du COD.
7. Cette situation est **insoluble** à cause de toutes ses ramifications.

8. Attribut du sujet.
9. VRAI.
10. Les hommes vivraient **heureux** s'ils savaient s'entendre.



Pour muscler son jeu

11. Les portes et les fenêtres étaient **closes**.
12. VRAI ➡ La cruelle qu'elle est !
13. Aucun intrus.
14. L'important est de **participer**.
15. Attribut du sujet : **un médecin reconnu**.
16. Verbes attributifs.
17. Attribut du COD.
18. Elle se prénomme **Mathilde**.
19. Incertain, mais tranquille, il avançait. Pourtant son air était **loin d'être serein**. Allait-il y arriver ? Il avait l'incroyable capacité de s'interroger sur son avenir, mais non de prendre les décisions indispensables.
20. VRAI.



Pour devenir un crack

21. **de face** : attribut du sujet : groupe prépositionnel.
22. **Triste** : attribut du sujet + verbe.
23. VRAI.
24. Je veux être le maître du monde.
25. 2 attributs : Comme il est plus **grand** que toi, il devient **l'objet de toutes les attentions**.
26. Non pas d'attribut.
27. Jean et Gabriel deviennent **meilleurs amis**.
28. Oui : **Qui** était-elle ?
29. Oui : Elle vécut **heureuse**.
30. Oui : Tu deviens **le sujet de toutes mes attentions**.

JOUR 21

LES ADVERBES EN -MENT

Évaluez votre niveau !

1 **L'adverbe en -ment correspondant à l'adjectif gai est :**

- ❒ **a.** gaiement
- ❒ **b.** gaiment
- ❒ **c.** gayement
- ❒ **d.** gaiemment

2 **Chassez l'intrus :**

- ❒ **a.** vraie/vraiment
- ❒ **b.** polie/poliment
- ❒ **c.** aisée/aisément
- ❒ **d.** continu/continûment

3 **Le suffixe en -ment exprime une notion :**

- ❒ **a.** de lieu,
- ❒ **b.** de manière
- ❒ **c.** de temps
- ❒ **d.** d'instrument

4 **L'adverbe en -ment de plausible est :**

- ❒ **a.** plausiblemment
- ❒ **b.** plausiblement
- ❒ **c.** plausiblamment
- ❒ **d.** plausiblament

5 **Quel adverbe en -ment existe encore ?**

- ❒ **a.** véhémentement
- ❒ **b.** gramment
- ❒ **c.** forment
- ❒ **d.** gentillement

6 **Chassez l'intrus :**

- ❒ **a.** traîtreusement
- ❒ **b.** vachement
- ❒ **c.** diablement
- ❒ **d.** quasiment

7 **En règle générale, l'adverbe en -ment se forme sur :**

- ❒ **a.** le féminin de l'adjectif correspondant
- ❒ **b.** le masculin de l'adjectif correspondant
- ❒ **c.** sur le féminin du nom
- ❒ **d.** sur le masculin de l'infinitif correspondant

8 **Quel(s) adverbe(s) sont mal orthographié(s) ?**

- ❒ **a.** assidumment
- ❒ **b.** goulûment
- ❒ **c.** induement
- ❒ **d.** continûment

9 **Chassez l'intrus :**

- ❒ **a.** abondamment
- ❒ **b.** vraiment
- ❒ **c.** savamment
- ❒ **d.** vaillamment

10 **« Sciemment » signifie :**

- ❒ **a.** rien, car il n'existe pas
- ❒ **b.** en connaissance de cause
- ❒ **c.** être étourdi
- ❒ **d.** avec avidité

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. **a.** gaiement. **2.** **d.** continu/continûment : le e a disparu. **3.** **b.** de manière. **4.** **b.** plausiblement. **5.** **a.** véhémentement. **6.** **a.** traîtreusement : il est le seul adverbe de la série à être formé sur un adjectif et non sur un nom. **7.** **a.** le féminin de l'adjectif correspondant. **8.** **a**. assidumment, **c.** induement. **9.** **b.** vraiment. **10.** **b.** en connaissance de cause.

Domptez l'orthographe !

Les adverbes en -ment sont des adverbes de **manière**. Ils expriment la façon avec laquelle s'effectue une action. Ils sont formés grâce au suffixe en -ment qui vient du latin *mente*. Il voulait dire « esprit », puis « manière ». Ainsi, quand on dit qu'« il va lentement », cela signifie de « manière lente ».

Mais, de nombreuses fautes d'orthographe sont faites à cause de certaines règles de formation un peu tatillonnes.

Règle générale

Pour former les adverbes en -ment, généralement on prend **l'adjectif au féminin** et on lui ajoute le suffixe -ment.

Exemples :

Adjectif au féminin		Suffixe en -ment		Adverbe en -ment
douce	+	-ment	=	doucement
Habile		-ment		habilement
Vive		-ment		vivement
Tendre		-ment		tendrement

Un peu d'histoire

En ancien français, le masculin de certains adjectifs a été utilisé, puisque le féminin n'avait pas de forme particulière. C'était le cas pour *fort, grand*, dont on a encore les vestiges dans les expressions *grand-mère, grand rue.*

Puis, ces formes ont été concurrencées par des adverbes construits sur le féminin et qui ont fini par s'imposer ➡ *fortement, grandement* ont ainsi remplacé *forment* et *gramment.*

ATTENTION

Il ne reste qu'une forme qui a subsisté : **gentiment**. L'adverbe initial *gentillement* ne s'est pas imposé.

Les cas particuliers

Des variations existent selon la terminaison de l'adjectif.

Les adverbes en -emment

Quand l'adjectif masculin se termine par **-ent**, l'adverbe a pour finale **-emment**.

ardent ➞ *ardemment*

précédent ➞ *précédemment*

récent ➞ *récemment*

fréquent ➞ *fréquemment*

patient ➞ *patiemment*

> **ATTENTION**
>
> L'adverbe sciemment provient de l'adjectif, *sciens* (savant) qui a disparu.

Les adverbes en -amment

Quand l'adjectif masculin se termine par **-ant**, l'adverbe a pour finale **-amment.**

bruyant ➞ *bruyamment*

insuffisant ➞ *insuffisamment*

savant ➞ *savamment*

étonnant ➞ *étonnamment*

courant ➞ *couramment*

Les adverbes en -ément

Parfois, le -e de l'adjectif féminin se transforme en é ➞ *passionnément*, *posément*, *expressément*, *communément*, *conformément*.

Les adverbes formés sur un féminin se terminant par -aie, -ée, -ie ou -ue

En ancien français, la règle générale (d'ajouter -ment) a été appliquée, donnant ainsi les formes ➞ *vraiement*, *aiséement*, *résoluement*.

Mais, l'évolution faisant, le -e a disparu car il n'a plus été prononcé après une voyelle.

vraie ➞ vraiement ➞ vraiment

aisée ➞ aiséement ➞ aisément

polie ➞ poliement ➞ poliment

résolue ➞ résoluement ➞ résolument

ATTENTION

gaie ➞ *gaiement* est resté avec la forme originelle.

Dans certains adverbes, le -e qui a disparu a été remplacé par un accent circonflexe :

assidue ➞ *assidûment*

continue ➞ *continûment*

indue ➞ *indûment*

Entraînez-vous !

Pour commencer en douceur

1. Transformez ces adjectifs en adverbes :

a. assidu _____

b. carré _____

c. gentil _____

d. providentiel _____

2. Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses :

	VRAI	FAUX
a. -emment se prononce comme -ammant		
b. Le suffixe -ment exprime le lieu		
c. En règle générale, les adverbes en -ment se forment à partir de l'adjectif féminin		

3. Trouvez l'adverbe mal orthographié dans la liste suivante et corrigez-les :

étourdiement, sauvagement, partiellement

4. Remplacez les expressions en gras par l'adverbe correspondant :

a. Tiffanie réagit **avec rapidité**.

b. Il le remercie **avec allégresse**.

c. Vivre **avec le danger**, il adore cela.

5. Donnez l'adjectif sur lequel est formé l'adverbe en -ment :

a. aisément _____

b. profondément _____

6. Quel adverbe correspond à l'adjectif poli ?

➔ ----------

7. Chassez l'intrus :

tristement, apparent, vivement

8. **Donnez les adverbes en -ment correspondant aux expressions en gras :**

a. Il s'implique dans ce projet **avec ardeur** _____

b. Il répond **avec sincérité** _____

9. **Dans la liste suivante, quel adjectif n'a pas d'adverbe en -ment correspondant ?**

Sauvage, droit, accroupi, symétrique

10. **De quelle origine est le suffixe -ment ?**

a. latine

b. grecque

c. allemande



Pour muscler son jeu

11. **Orthographiez correctement ces adverbes :**

a. Élég _____

b. Suffis _____

c. Prud _____

d. Excell _____

12. **Donnez l'adverbe correspondant aux adjectifs suivants :**

a. spontané _____

b. curieux _____

c. indifférent _____

13. **Chassez l'intrus :**

fabuleusement, aveuglément, crépitement

14. **Donnez l'adverbe en -ment correspondant :**

a. obligeant _____

b. conséquent _____

15. **Retrouvez l'adjectif sur lequel sont formés les adverbes en -ment :**

a. insolemment _____

b. momentanément _____

16. **Repérez l'adverbe mal orthographié et corrigez-le :**

effrontémment, éloquemment, impatiemment.

17. **Quelle est la règle de formation de l'adverbe « élégamment » ?**

➔ ----------

18. **Repérez les formes mal orthographiées :**

goulûment, résolûment, assidument

19. **Quel adverbe en -ment correspond à l'adjectif « impuni » ?**

➔ ----------

20. **Quels adverbes en -ument prennent un accent circonflexe ? Formez-les à partir des adjectifs suivants :**

a. cru _____
b. éperdu _____
c. sur _____
d. ambigu _____
e. goulu _____



Pour devenir un crack

21. **Indiquez la nature des mots suivants :**

a. grincement _____
b. tellement _____
c. récent _____

22. **Chassez l'intrus :**

conséquemment, roucoulement, amusement

23. **Donnez l'adverbe correspondant aux adjectifs suivants :**

a. haut _____
b. savant _____
c. brillant _____

24. **Chassez l'intrus :**

parfaitement, bruissement, incroyablement

25. **Observez et corrigez si besoin est :**

a. insolemment, deuxièmement, incidemment.
b. nonchalamment, posément, insolemment.

26. **Remplacez les expressions en gras par l'adverbe correspondant :**

a. Elle l'a regardé **avec innocence**.
b. Il m'a répondu **avec complaisance**.
c. Il l'apprécie **de manière infinie**.

27. **Retrouvez l'adjectif sur lequel sont formés les adverbes en -ment :**

a. éminemment _____
b. conséquemment _____

28. **Les adverbes suivants existent-ils ?**

a. congrûment.
b. drûment.
c. ingénûment.

29. **VRAI ou FAUX ? L'adjectif « gai » possède deux orthographes pour son adverbe en -ment ?**

30. **Faites une phrase au pluriel en utilisant les mots suivants :**

vrombissement, pesamment, grincement, tellement

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. **a.** assidûment. **b.** carrément. **c.** gentiment. **d.** providentiellement.

2.

	VRAI	FAUX
a. -emment se prononce comme -ammant	X	
b. Le suffixe -ment exprime le lieu		X
c. En règle générale, les adverbes en -ment se forment à partir de l'adjectif féminin	X	

3. étourdiement.

4. **a.** Tiffanie réagit **rapidement**. **b.** Il le remercie **allégrement**. **c.** Vivre **dangereusement**, il adore cela.

5. **a.** aisé. **b.** profond.

6. poliment.

7. apparent car c'est un adjectif.

8. **a.** ardemment. **b.** sincèrement.
9. Il s'agit de l'adjectif « accroupi » car les autres adjectifs ont comme adverbes : sauvagement, droitement, symétriquement.
10. **a.** latine, il vient du terme « *mente* ».



Pour muscler son jeu

11. **a.** Élégamment. **b.** Suffisamment. **c.** Prudemment. **d.** Excellemment.
12. **a.** spontanément. **b.** curieusement. **c.** indifféremment.
13. crépitement est un nom.
14. **a.** obligeamment. **b.** conséquemment.
15. **a.** insolent. **b.** momentané.
16. effrontément.
17. L'adverbe « élégamment » est formé sur l'adjectif « élégant » qui se termine par **-ant**, et a donc pour finale **-amment.**
18. résolûment ➞ **résolument** et assidument ➞ **assidûment**.
19. Impunément.
20. **a.** crûment. **b.** éperdument. **c.** sûrement. **d.** ambigument. **c.** goulûment.

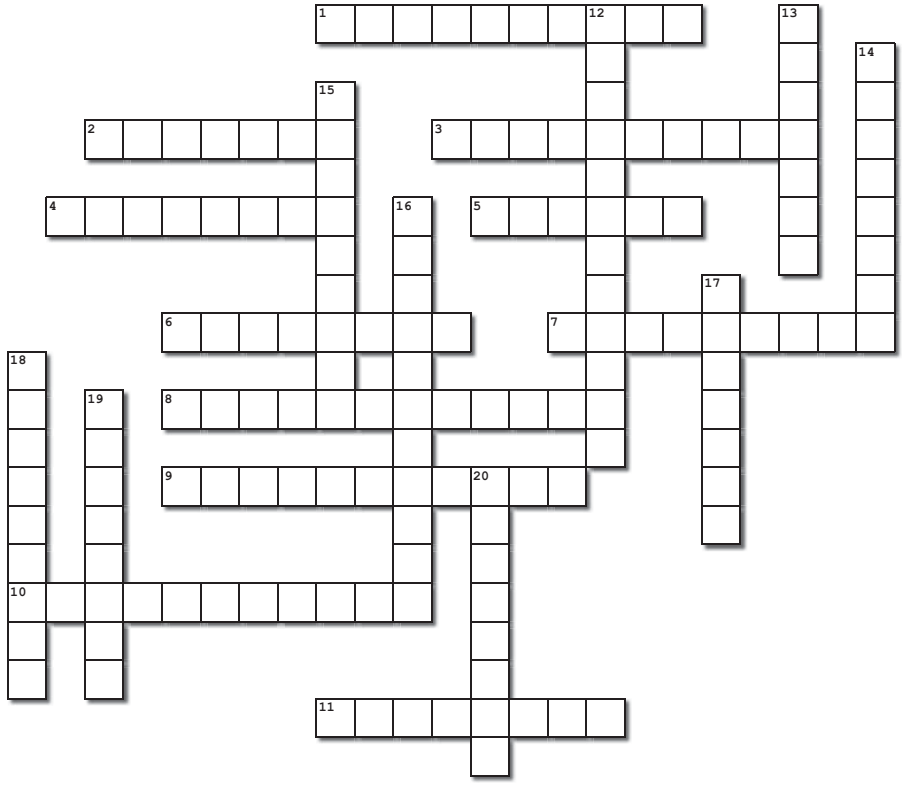


Pour devenir un crack

21. **a.** grincement : nom commun ➞ variable. **b.** tellement : adverbe ➞ invariable. **c.** récent : adjectif ➞ variable.
22. conséquemment est l'intrus car c'est un adverbe en -ment, contrairement à roucoulement, amusement qui sont des noms.
23. **a.** hautement. **b.** savamment. **c.** brillamment.
24. bruissement est un nom.
25. **a.** série juste.
26. **b.** posémment est faux, il est à remplacer par **posément**.
27. **a.** Elle l'a regardé **innocemment**. **b.** Il m'a répondu **complaisamment**. **c.** Il l'apprécie **infiniment**.
28. **a.** éminemment ➞ **éminent**. **b.** conséquemment ➞ **conséquent**.
29. **a.** congrûment existe, il signifie qui convient tout à fait. **b.** drûment a existé, c'est une forme ancienne et peu usitée, formée sur l'adjectif « dru » (serré, vigoureux). **c.** ingénûment n'existe pas car il s'écrit **ingénument**.
30. VRAI, il existe deux orthographes possibles pour l'adverbe en -ment formé à partir de « gai » ➞ **gaiement** et **gaîment**.

JOUR 22

MOTS CROISÉS

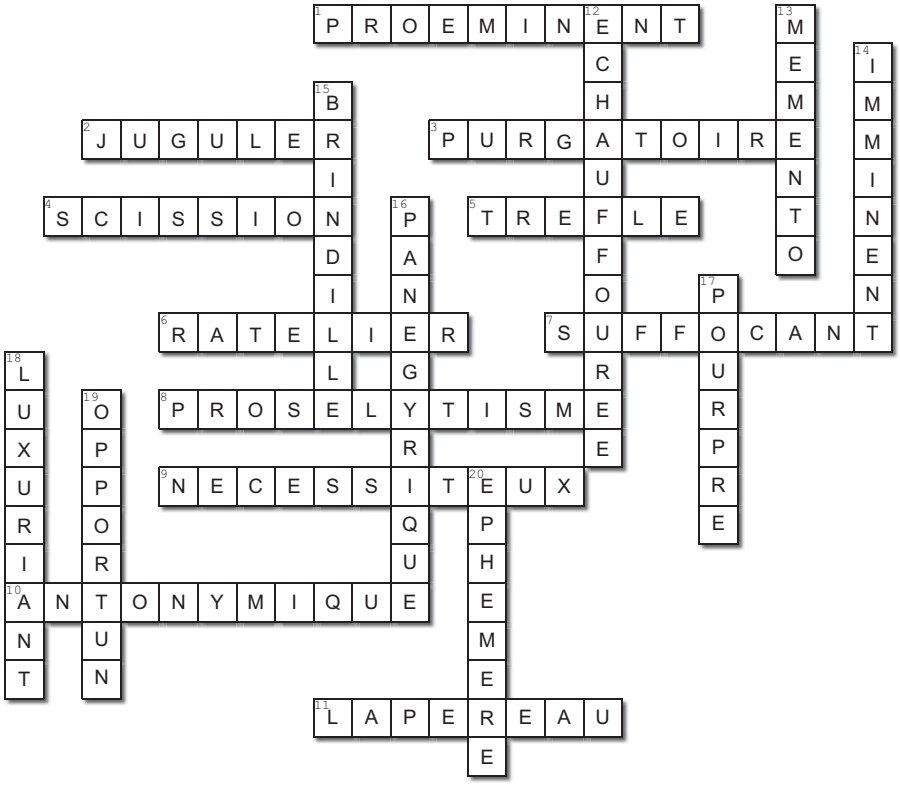


Horizontal

1. Qui forme une avancée, un relief, une saillie.
6. Empêcher de se manifester, arrêter.
7. Expiation
8. Division.
10. À quatre feuilles, il porte chance.
12. Assemblage à claire-voie de lattes de bois en plan incliné, fixé au mur d'une écurie ou d'une étable, pour recevoir la ration de fourrage des animaux.
13. Qui gêne, ou empêche la respiration.
16. Zèle pour recruter des adeptes.
17. Dans le besoin.
19. Opposé.
20. Petit du lapin.

Vertical

2. Émeute, bagarre.
3. Aide-mémoire.
4. Qui est sur le point de se produire.
5. Petite herbe.
9. Discours à la louange de quelqu'un.
11. Rouge vif.
14. Qui pousse en abondance, avec vigueur.
15. Qui vient à propos.
18. Qui ne dure pas.


1 PROEMINENT
12 CHAUFFEUR
13 MEMENTO
14 IMMINENT
15 BRIDE
2 JUGULER
3 PURGATOIRE
4 SCISSION
16 PANIER
5 TREFLE
6 RATELIER
7 SUFFOCANT
17 POURPRE
18 LUXURIANT
19 OPPORTUN
8 PROSELYTISME
9 NECESSITEUX
20 PHEMERE
10 ANTONYMIQUE
11 LAPEREAU

Jours
23 à 30

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**
29	**30**					

OBJECTIF : SAVOIR ARGUMENTER UNE DEMANDE ÉCRITE SANS FAUTE

Faisons le point sur la production de l'écrit.

Savoir produire des écrits, certes, mais de différents types, de factures distinctes, tels sont les enjeux d'une rédaction fluide et pertinente. Il faut savoir circuler dans la pluralité des types d'écrit, comme un prisme dont on contemple les facettes. Pour parvenir à cette aisance, il est essentiel de procéder par étapes :

1/ Cibler précisément l'objectif : quelle est la finalité de mon écrit ?

2/ Cerner la typologie, c'est-à-dire les critères, les singularités pour répondre à un cahier des charges précis.

3/ Rassembler toutes les idées afin de mobiliser un contenu viable et pertinent. En somme, donnez du sens à votre production écrite.

4/ Prendre sa plus belle plume et commencer au brouillon à rédiger. Au début, cette manière de faire peut être pénible, voire astreignante, mais elle est vraiment porteuse, dans la mesure où elle vous permettra de cibler précisément les faiblesses de votre écrit.

5/ Oraliser votre texte : c'est par une lecture à voix haute que l'on prend conscience des erreurs de syntaxe, de vocabulaire, de structure.

Bien sûr, dans ce cheminement, pensez à être bien entouré de vos amis les plus certains et fiables, notamment votre *Crack de l'orthographe*.

Mises bout à bout, toutes ces étapes peuvent sembler fastidieuses, voire trop mécaniques, mais elles constituent le seul processus qui saura vous faire nettement progresser. Nous vous assurons que, au fur et à mesure, vous gagnerez en efficacité, ce qui vous permettra de gagner du temps.

Dans le chaudron de l'écrit, il est un type de texte qui reste incontournable et donc essentiel : **l'argumentation**. De quoi s'agit-il précisément ? Au quotidien, on ne cesse de l'utiliser. Dès que vous vous justifiez, dès que vous introduisez un « parce que… » ou un « car… », vous argumentez, c'est-à-dire que vous étayez votre propos avec des raisons qui, plus elles sont pertinentes, plus elles donneront du poids à votre demande ou requête.

De manière académique, voire scolaire, l'argumentation relève de la dissertation, cette composition constituée d'une problématique, à laquelle on répond par un plan, déterminant un raisonnement structuré en plusieurs parties.

Notre but maintenant n'est pas de vous rappeler ou de vous initier à la dissertation, qui peut parfois réveiller des souvenirs douloureux, mais montrer comment l'argumentation se trouve dans les moindres actes de notre quotidien.

À l'écrit, on nous demande constamment d'argumenter, pour révéler la justesse d'une demande, d'un projet. Plus l'argumentation est fine et porteuse, plus la requête aura de chance d'être prise au sérieux et donc d'aboutir.

Alors, comment faire pour rédiger une argumentation efficace et rigoureuse ?

Domptons l'argumentation

Avant de commencer, il est essentiel de faire le point. En argumentant, on cherche à avoir un impact sur un destinataire, c'est-à-dire la personne à laquelle on s'adresse. De fait, l'écrit devient donc une performance avec un objectif précis : convaincre ou persuader. Attention, petite nuance de sens : convaincre est un acte qui repose sur des raisons rationnelles, scientifiques, des preuves, alors que persuader fait appel à la sphère de l'émotionnel. Car la particularité de l'argumentation repose sur l'ensemble de ses raisons qui forment un argumentaire. Selon leur nature, elles déterminent des stratégies de communication spécifiques. C'est un héritage de nos Anciens, les Latins et les Grecs, qui avaient fait de l'éloquence le fleuron de leur civilisation. Pour rappel :

ZOOM SUR L'ÉLOQUENCE

L'éloquence est un art ancien, qui remonte à l'Antiquité gréco-latine. Toute personne voulant s'investir dans la cité se devait d'être un bon orateur. Pour cela, il était formé à la prise de parole. Cicéron, Lysias, et tant d'autres ont marqué cet art. L'art de bien dire utilise un vocabulaire spécifique que vous pouvez rencontrer.

La prestation a une finalité. Elle cherche à influencer son auditoire. Elle est donc performative, dans la mesure où elle se donne un but qu'elle saura atteindre ou pas. Dans ce cas-là, on distingue « convaincre » de « persuader ». « Convaincre » revient à démontrer de manière rationnelle et logique. Il repose sur des arguments démontrables par a + b. *A contrario*, « persuader » revient à jouer sur la corde sensible. On utilise des arguments émotionnels, affectifs. Du type, « tu te rappelles quand on était petits… ». On peut évoquer un passé commun, des souvenirs qui donnent une coloration affective.

Par conséquent, quand on se frotte à l'argumentation, il faut une grille de lecture précise, reposant sur plusieurs questions :

1/ Quelle est la finalité de cet écrit ? Est-il précis, facile à distinguer ? Si non, pourquoi ?

2/ Sur quelle(s) stratégie(s) repose l'argumentation ? Est-on dans le convaincre ou dans le persuader ? Quelle est la nature des différentes raisons évoquées ? Semblent-elles viables ? Illustrées par des exemples concrets ? Abstraits ?

3/ Quelle est la structure de l'argumentation ? Est-elle rigoureuse, c'est-à-dire balisée en paragraphes ? Progressive, construite avec des connecteurs ?

4/ Quel vocabulaire est mobilisé : technique, scientifique... ? Quel registre : familier, courant, soutenu ?

5/ Dans son ensemble, cette argumentation semble-t-elle efficace ? Rigoureuse ? Convaincante ?

Alors, maintenant que nous avons fait le point, passons à l'observation.

Observons et analysons l'argumentation

Observons

Rien de tel que d'observer. Voici la requête d'un client mécontent qui s'adresse au façadier, auteur de la réfection du crépis de sa maison.

Objectif : défaut de façade

Madame, Monsieur,

Je tiens à vous signaler par ce présent courrier que, suite à vos travaux de façade, chez nous....., la couleur ne correspond pas à celle sur la maquette lors du devis.

En effet, nous avions convenu d'une couleur sable et la façade est de couleur beige. Surtout que lors de notre échange, vous nous aviez orienté sur cette couleur qui, d'après vous, se mariait mieux avec nos encadrements en pierre Tant que cette erreur ne sera pas réparée, le solde de la facture ne sera pas réglé.

Merci de prendre contact rapidement avec nous pour donner les dates de réparation.

Soit vous refaites la façade, soit nous exigeons une remise sur la somme due.

Salutations.

xxxxxxx

Analysons

Que dire de cet écrit ?

- Il est bref, concis, voire trop synthétique : l'historique du chantier n'est pas repris. L'aspect circonstancié reste lacunaire. Alors, attention, on ne demande pas d'écrire un roman, mais de rappeler les données essentielles du chantier : le cadre spatio-temporel (où et quand ?), la durée, l'accord de ce qui a été déterminé entre l'artisan et le client, en somme refaire l'état des lieux de la situation initiale, puis de la mettre en lien avec la situation finale, c'est-à-dire le résultat.
- Il se veut directif, voire autoritaire. Les formules de politesse comme la prise de congé (« Salutations ») sont lapidaires, conventionnelles. On sent le mécontentement qui affleure et la nervosité du scripteur. La syntaxe est elliptique : « merci de prendre contact rapidement ». Cet écrit est univoque et n'ouvre pas au dialogue, ce qui risque de buter le destinataire, voire d'être contre-productif car il n'emporte pas l'adhésion de son destinataire.
- En effet, l'argumentation reste lacunaire, bien trop floue. Elle ne repose que sur le ressenti du client mécontent. En effet, qu'est-ce qui permet de dire que la couleur choisie n'est pas conciliable avec les encadrements de fenêtre ? En quoi le coloris devient-il problématique ? Tout cela repose sur la subjectivité et donc sur des preuves aisément réfutables. En plus, le client se contredit dans la mesure où il rappelle qu'il a lui-même suivi l'avis du façadier et donc qu'il était d'accord initialement.

Améliorons

Il faut avant toute chose faire le point sur les arguments mis en œuvre. Pour cela, n'hésitez pas à utiliser le tableau suivant :

Finalité/objectif				
	Argument : formulation	Nature : Objectif ? Subjectif ?	Finalité : Convaincre ? Persuader ?	Exemple
1				
2				
3				
4				

Pour améliorer la requête précédente, il faut donc :

- Reprendre les circonstances précises du chantier, en s'appuyant précisément sur la demande initiale formulée auprès du façadier.

- D'après la finalité du chantier, en présenter de manière objective les manquements afin de montrer les insuffisances, voire les maladresses professionnelles, révélant ainsi la faute du façadier et permettant de légitimer la requête et la demande de réparation.
- Ouvrir au dialogue : une argumentation bien trop directive, voire univoque, ferme l'échange, annihilant ainsi toute possibilité d'évolution et donc de réparation.

Il faut rappeler que l'argumentation vise un but et se doit donc d'être acceptée par le destinataire. Pour cela, inutile de jouer la carte de l'autoritarisme qui risque de couper court à tout acte de communication.

Planifions l'argumentation

Maintenant, c'est à vous de jouer. Après cette petite mise au point, il est important de reprendre les éléments essentiels. Pour cela, nous vous proposons de les revoir pour maîtriser au mieux l'argumentation.

Objectif des jours 23 à 30 Savoir argumenter une demande écrite sans faute	
23 Les degrés d'intensité	• Évaluer soit en intensifiant, soit en amoindrissant une réalité, une situation.
24 Futur simple et conditionnel présent	• Formuler une demande précise selon le degré de volonté et d'ancrage dans la réalité : futur (un acte envisagé comme réel et donc à venir), conditionnel présent (filtre de l'atténuation et de la virtualité et amplification de la politesse).
25 Les formes en -ant	• Énoncer les circonstances avec le participe présent et le gérondif.
26 Les homophones lexicaux (liste à maîtriser de R à Z)	• Diversifier et enrichir son vocabulaire.
27 L'accord de l'attribut du COD	• Affiner la connaissance des chaînes d'accord.
28 Le subjonctif présent	• Mode de la virtualité, le subjonctif permet d'envisager des actes non encore réalisés. De fait, dans le cadre de l'argumentation, il envisage les issues possibles de la requête formulée.
29 Caprice de déterminants : les indéfinis et autres cas tatillons	• Éviter des fautes d'orthographe qui risquent de déprécier la valeur de l'argumentation.

LES DEGRÉS D'INTENSITÉ

JOUR 23

Évaluez votre niveau !

1 **Quels sont les différents degrés d'intensité ?**

➔ ----------

2 **Quel degré d'intensité est utilisé dans la phrase suivante et par quel outil grammatical est-il exprimé ?**

Les nuages sont extrêmement denses ce matin.

3 **Quel degré d'intensité est exprimé par le préfixe hypo ?**

➔ ----------

4 **Quelle structure grammaticale reconnaissez-vous dans la phrase suivante :**

Julie est aussi gentille que sa sœur.

5 **VRAI ou FAUX ? Le superlatif permet d'exprimer le plus haut ou le plus bas degré d'une qualité d'un élément par rapport à un ensemble.**

6 **VRAI ou FAUX ? Il existe trois types de comparatif.**

7 **L'expression suivante exprime-t-elle un degré d'intensité ?**

Être fort comme un Turc.

8 **Chassez l'intrus :**

mieux, moindre, pire

9 **VRAI ou FAUX ? Certains adjectifs ne peuvent pas varier en intensité.**

10 **Formez avec les mots suivants une phrase au comparatif de supériorité :**

pull être cher la robe _____

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. Faible, moyenne, forte. **2.** Degré d'intensité forte exprimé par l'adverbe extrêmement. **3.** degré d'intensité faible. **4.** Comparatif d'égalité. **5.** VRAI. **6.** VRAI : infériorité, égalité, supériorité. **7.** Oui, il s'agit du degré d'intensité fort. **8.** Moindre et pire sont des comparatifs. **9.** VRAI : « un triangle assez isocèle » n'est pas possible. **10.** Ce pull est plus cher que cette robe.

Domptez l'orthographe !

« Il est plus bien », « c'est pas moins pire », « c'est plus meilleur »... sont autant de petites phrases qui ont tendance à nous hérisser quand on les entend. On crie à l'hérésie, à l'ignorance, au désespoir d'une langue toujours plus mal maîtrisée, jusqu'à ce que nous nous surprenions nous-mêmes à prononcer une de ces formules. En effet, les degrés de l'adjectif qualificatifs sont une notion parfois sournoise qui nous induit en erreur. Alors, petit rappel des notions élémentaires et néanmoins fondamentales...

Intensifions, intensifions

Intensifions, intensifions, mais selon le degré adéquat car il est nécessaire de savoir cibler au mieux le gradiant pertinent. Tout est une affaire d'intensité quand on veut exprimer ou quantifier une réalité, un ressenti. Dans ce cas-là, on module selon une échelle crescendo, du plus faible au plus fort.

	On peut utiliser :
L'intensité faible	• des adverbes : *(un) peu, faiblement, légèrement...* • des préfixes : *sous-, hypo-*
L'intensité moyenne	• des adverbes : *plutôt, assez, moyennement...*
L'intensité forte	• des adverbes : *très, trop, extrêmement...* • des expressions : *être bête à manger du foin...* • des comparaisons : *être fort comme un Turc...* • des préfixes : *extra-, hyper-, ultra-, super-*

Mais, faisons varier les adjectifs

Autre possibilité pour exprimer l'intensité : utiliser les degrés de l'adjectif.

LES DEGRÉS D'INTENSITÉ

Le comparatif

Le comparatif d'infériorité	*moins… que* ➞ *Cyrine est moins drôle que sa sœur.*
Le comparatif d'égalité	*aussi… que* ➞ *Cyrine est aussi drôle que sa sœur.*
Le comparatif de supériorité	*plus… que* ➞ *Cyrine est plus drôle que sa sœur.*

ATTENTION

« meilleur », « moindre », « pire » sont les comparatifs de supériorité des adjectifs « bon », « petit » et « mauvais ».

De fait, on ne doit jamais dire : plus/moins meilleur, le plus/le moins pire.

Le superlatif relatif

Le superlatif relatif exprime le plus haut ou le plus bas degré d'une qualité soulignée par l'adjectif par rapport à un ensemble. Le complément du superlatif est introduit par « de ». Mais, parfois, il n'est pas exprimé ➞ *Cyrine est la plus grande (de toute).*

Le superlatif d'infériorité	emploi de « le / la / les moins » ➞ *Cyrine est la moins grande de ses sœurs.*
Le superlatif de supériorité	emploi de « le / la / les plus » ➞ *Cyrine est la plus grande de ses sœurs.*

Entraînez-vous !

 Pour commencer en douceur

1. **Quel degré d'intensité est utilisé dans cette phrase :**

   Quel horrible soupçon ! Il est ultra méfiant.

2. **Formez une phrase au comparatif d'infériorité avec les mots suivants :**

   Jade, être, réveillée, Alice

   ➔ ----------

3. **Quelle construction identifiez-vous dans cette phrase ?**

   J'ai choisi cet après-shampoing, le moins cher du magasin.

4. **Correct ou incorrect ? Si besoin, corrigez.**

   Il est plus pire que je ne le pensais.

   ➔ ----------

5. **Quels degrés d'intensité dans cette phrase ?**

   Elle portait un gros sac de nuit qui paraissait fort lourd.

6. **Comparatif ou superlatif ?**

   Il est plus chanceux que son frère.

7. **Quel degré d'intensité et quel moyen de l'exprimer dans la phrase suivante ?**

   Il est bête à manger du foin.

8. **Inversez le degré d'intensité de la phrase suivante :**

   Elle est extrêmement sympathique.

   ➔ ----------

9. Quel degré d'intensité dans la phrase suivante ?

Je le trouve moyennement attirant.

10. Quelle construction dans la phrase suivante ?

Elle est aussi étourdie que son frère.



Pour muscler son jeu

11. Quel degré d'intensité dans la phrase suivante :

Le voyageur semblait très fatigué.

12. VRAI ou FAUX ? Moindre est le comparatif de supériorité de l'adjectif mauvais.

13. Chassez l'intrus :

hyper, ultra, extra, sous

14. Complétez la phrase suivante avec un complément :

C'est la plus incroyable _____

15. Quelle structure dans la phrase suivante ?

C'est la série la plus émouvante que je connaisse.

16. Y a-t-il un degré d'intensité dans la phrase suivante ?

Un chien sauvage arriva. Il débordait d'agressivité.

17. Modulez la phrase suivante :

Les enfants mangent des plats sucrés.

18. Complétez :

Ce gâteau est le _____ (plus mauvais) que j'ai goûté.

19. Quel degré d'intensité et quel procédé pour l'exprimer :

Superbement indifférent, il passa devant tout le monde.

20. Complétez :

Cet écrivain est _____ (bon, comparatif de supériorité) que ce peintre.

Pour devenir un crack

21. Complétez :

Elle ne sera pas étonnée (superlatif d'infériorité).

➔ ----------

22. VRAI ou FAUX ? Les adverbes plutôt, assez, moyennement expriment un degré d'intensité moyenne.

23. Correct ou incorrect :

Ce n'est pas un des moindres.

24. Exprimez un degré d'intensité faible :

C'est une région touristique.

➔ ----------

25. Modulez le degré d'intensité :

Il est vraiment le plus doué que je connaisse.

➔ ----------

26. Identifiez le degré d'intensité et le procédé :

Ces fraises sont vraiment peu sucrées.

27. Inversez le degré d'intensité dans la phrase suivante :

Elle a l'air très nerveuse. Et pourtant, c'est la mieux préparée.

➔ ----------

28. Formez une phrase avec les mots suivants avec un comparatif de supériorité :

connaisse, c'est, je, délicate, fleur _____

29. Complétez avec le dégré d'intensité voulu :

Mattéo est sorti de chez lui couvert (intensité moyenne).

➔ ----------

30. Quelle structure dans la phrase suivante ?

C'est la chose la plus étrange, mais fascinante que j'ai vu.

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. Degré de supériorité.
2. Jade est moins réveillée qu'Alice.
3. Superlatif d'infériorité.
4. Incorrect ➡ Il est pire que je ne le pensais.
5. Degré d'intensité fort ➡ gros sac de nuit, fort lourd.
6. Comparatif de supériorité.
7. Degré d'intensité fort ➡ métaphore.
8. Elle est peu sympathique.
9. Intensité moyenne.
10. Comparatif d'égalité.

Pour muscler son jeu

11. Degré d'intensité fort.
12. FAUX : il s'agit de l'adjectif « petit ».
13. sous.
14. C'est la plus incroyable **de toutes les nouvelles**.
15. Superlatif de supériorité.
16. Oui, degré d'intensité fort avec l'emploi métaphorique du verbe « déborder ».
17. Les enfants mangent des plats **très** sucrés **ou peu** sucrés.
18. Ce gâteau est le **pire** que j'ai goûté.
19. Degré d'intensité fort avec l'adverbe **superbement**.
20. Cet écrivain est **meilleur** que ce peintre.

Pour devenir un crack

21. Elle ne sera pas la **moins** étonnée.
22. VRAI.

23. Correct.
24. C'est une région **peu** touristique.
25. Il est vraiment le **moins** doué que je connaisse.
26. Degré d'intensité faible avec l'adverbe **peu**.
27. Elle a l'air peu nerveuse. Et pourtant, c'est la moins préparée.
28. C'est la fleur la plus délicate que je connaisse.
29. Mattéo est sorti de chez lui **assez** couvert.
30. Comparatif de supériorité.

JOUR 24

FUTUR SIMPLE ET CONDITIONNEL PRÉSENT

Évaluez votre niveau !

1 **Le futur et le conditionnel ont en commun ?**

- ❒ **a.** leurs terminaisons
- ❒ **b.** leur radical

2 **Je secourrai est au ?**

- ❒ **a.** futur simple
- ❒ **b.** conditionnel présent

3 **VRAI ou FAUX ? Le verbe il s'écriait est au conditionnel présent.**

4 **VRAI ou FAUX ? Les terminaisons du conditionnel présent sont celles de l'imparfait.**

5 **Dans la liste suivante, relevez le verbe au futur :**

je serai, je serais, j'étais

6 **Conjuguez :**

Je t'_____ (inviter au futur de l'indicatif).

7 **Au niveau des valeurs, si je dois exprimer un fait qui va s'accomplir avec certitude, j'utiliserai :**

- ❒ **a.** le futur
- ❒ **b.** le conditionnel présent

8 **Conjuguez le verbe aller au futur de l'indicatif.**

➔ ----------

9 **Conjuguez le verbe aller au conditionnel présent.**

➔ ----------

10 **Complétez la phrase.**

Si j'avais su, je ne _____ pas venu.

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. **b.** leur radical. **2.** **a.** futur simple. **3.** FAUX : à l'imparfait. **4.** VRAI. **5.** Je serai. **6.** Je t'inviterai. **7.** **a.** le futur ? **8.** J'irai, tu iras, il ira, nous irons, vous irez, ils iront. **9.** J'irais, tu irais, il irait, nous irions, vous iriez, ils iraient. **10.** je ne serais.

Domptez l'orthographe !

« Je voudrais » ou « je voudrai » ? Avec ou sans -s ? La question fatidique, surtout dans les lettres de motivation où l'on présente sa volonté de..., ses perspectives, en somme une projection de ses souhaits professionnels. Alors la question revient : avec ou sans -s ? Conditionnel présent ou futur ? L'interrogation demeure et nécessite un petit rappel des subtilités de formation et de sens du conditionnel présent et du futur.

Conditionnel présent et futur, comment vous formez-vous ?

La première difficulté, et non des moindres, vient de la formation de ces deux temps qui ont une base verbale similaire car comportant un -r. De fait, ce sont les terminaisons qui font toute la différence et qu'il faut savoir pleinement dissocier.

Le futur simple

Base verbale		Terminaisons
Pour les verbes du 1er et du 2nd groupe ➡ infinitif en -er et -ir	Les verbes du 3e groupe en -re perdent le -e final : *Prendre* ➡ *Il prendr-a*	-ai -as -a -ons -ez -ont

ATTENTION

Des verbes du 3e groupe changent de base verbale :

- envoyer, voir, pouvoir, courir et mourir = base en **-rr** ➡ *il verra, il pourra, il mourra...*
- aller, être, cueillir, faire, avoir et savoir = **irréguliers**

aller	être	cueillir	faire	avoir	savoir
j'irai	je serai	je cueillerai	je ferai	j'aurai	je saurai
tu iras	tu seras	tu cueilleras	tu feras	tu auras	tu sauras
il ira	il sera	il cueillera	il fera	il aura	il saura
nous irons	nous serons	nous cueillerons	nous ferons	nous aurons	nous saurons
vous irez	vous serez	vous cueillerez	vous ferez	vous aurez	vous saurez
ils iront	ils seront	ils cueilleront	ils feront	ils auront	ils sauront

- falloir, valoir, vouloir, venir et tenir = base en **-dr** ➡ *il vaudra, il viendra, il tiendra…*
- pleuvoir, devoir, apercevoir et ses composés = base en **-vr** ➡ *il devra, il percevra, il recevra…*

Le conditionnel présent

Base verbale	Terminaisons
Celle du futur	Celles de l'imparfait : -ais -ais -ait -ions -iez -aient

Verbes du 1er groupe : tricoter	Verbes du 2e et 3e groupes en -ir : finir	Verbes du 3e groupe en -re : prendre
je tricoter-ais	je finir-ais	je prendr-ais
tu tricoter-ais	tu finir-ais	tu prendr-ais
il tricoter-ait	il finir-ait	il prendr-ait
nous tricoter-ions	nous finir-ions	nous prendr-ions
vous tricoter-iez	vous finir-iez	vous prendr-iez
ils tricoter-aient	ils finir-aient	ils prendr-aient

Alors, conditionnel présent ou futur simple dans une production écrite ?

Maintenant que vous êtes incollable sur la formation du futur simple et du conditionnel présent, il faut se poser la question cruciale : dans quels cas de figure employer le conditionnel présent ou le futur simple ?

FUTUR SIMPLE ET CONDITIONNEL PRÉSENT

Petit rappel des valeurs du conditionnel présent et du futur, puis nous analyserons deux cas de figure caractéristiques des incertitudes qui nous tenaillent.

Les différentes valeurs

Le conditionnel présent

- « **Futur dans le passé** » : par rapport à un repère dans le passé, le conditionnel présente ce fait comme à venir et donc comme non accompli ➞ *Virginie **pense** que Paul **viendra**/Virginie **pensait** que Paul **viendrait**.*
- « **Dans le discours indirect** » : il remplace le futur quand il est associé à un verbe au passé ➞ *Il lui **affirma** qu'il le **reverrait** dans deux jours.*

Passé	conditionnel
Simple	simple

- **Une hypothèse** ➞ *Si je gagnais au loto, je ferais le tour du monde.*
- **Demande ou conseil** ➞ *Vous devriez prendre un manteau.*
- **Un fait imaginaire** ➞ *Je serais une princesse et toi un prince charmant.*
- **Une incertitude** ➞ *Il déménagerait dans deux jours…*
- **Une opinion** ➞ *On croirait que tu as traversé l'Himalaya tant tu as l'air fatigué !*

Le futur simple

- Expression de **faits situés dans l'avenir**, non accomplis par rapport au moment où l'on parle ➞ *Je répondrai à ton courriel.*
- **Avec une subordonnée circonstancielle hypothétique** au présent, le futur est employé dans la principale ➞ *Je viendrai à Pâques, si je peux.*
- **Un ordre, un conseil** ➞ *Tu n'oublieras pas tes affaires.*
- **Une promesse, un projet, une prédiction** ➞ *Je reviendrai dans deux mois.*

Deux difficultés

- *Je souhaiterai* ou ***je souhaiterais*** intégrer votre entreprise… ?

Ici, il ne faut pas hésiter à employer le conditionnel présent qui reste la forme privilégiée pour les formes de politesse. Si le futur est utilisé, vous mettez en évidence une volonté future de postuler et par conséquent, c'est donc un non-sens dans la mesure où l'acte de candidature est accompli maintenant, et non dans un temps à venir.

- *J'aurai plaisir* ou ***j'aurais plaisir*** à répondre à d'éventuelles questions…

Autre cas de figure un peu plus litigieux maintenant. Le conditionnel présent envisage un acte sous certaines conditions. Or, dans cette phrase, ce n'est pas le cas, car la volonté de répondre à d'éventuelles questions reste une certitude qui va se concrétiser dans un avenir proche. De fait, il faut utiliser le futur et non le conditionnel.

Entraînez-vous !

Pour commencer en douceur

1. **VRAI ou FAUX ? Les verbes en -eler et en -eter prennent deux « l » ou deux « t » au futur simple.**

2. **À quel temps est conjugué : « je surgirai » ?**

3. **VRAI ou FAUX ? Le verbe asseoir peut se conjuguer de deux manières différentes au futur simple.**

4. **À quel temps est conjugué : « nous lirions » ?**

5. **VRAI ou FAUX ? Dans la phrase « Rira bien qui rira le dernier », le futur exprime un fait constaté de tous les temps.**

6. **Complétez :**

   Avec la conjonction de condition si, le _____ est appelé par le présent, alors que le _____ est appelé par l'imparfait.

7. **Repérez le verbe au conditionnel présent :**

   ❑ **a.** Nous nous interrogeons.
   ❑ **b.** Nous nous interrogerons.
   ❑ **c.** Nous nous interrogerions.
   ❑ **d.** Nous nous interrogions.

8. **Conjuguez le verbe envoyer au futur simple :**

   ➔ ----------

9. **Complétez la phrase suivante :**

Tu ne croir ____ quand même pas à cette légende ?

10. **Complétez le tableau suivant avec le verne skier :**

	Futur	Conditionnel
je	skierai	skierais
tu	skieras	skierais
il, elle, on	skiera	skierait
nous	skierons	skierions
vous,	skierez	skieriez
ils, elles	skieront	skieraient



Pour muscler son jeu

11. **VRAI ou FAUX ? Les verbes en -yer changent le « y » en « i » au futur de l'indicatif ?**

12. **Conjuguez le verbe savoir au futur simple :**

➔ ----------

13. **VRAI ou FAUX ? Les verbes mourir, courir, acquérir et ceux de leur famille ont deux « r » au conditionnel et présent au futur, mais un seul « r » à l'imparfait ?**

14. **VRAI ou FAUX ? Tenir fait je tiendrais au conditionnel présent.**

15. **Repérez le verbe au conditionnel présent :**

- ☐ **a.** Je résolvais.
- ☐ **b.** Ils résoudront.
- ☐ **c.** Vous résoudriez.
- ☐ **d.** Nous résolvons.

16. **Conjuguez le verbe devoir au futur, puis au conditionnel :**

➔ ----------

➔ ----------

17. VRAI ou FAUX ? On écrit j'assoirai sans « e », mais je surseoirai avec un « e ».

18. Conjuguez le verbe accueillir au futur de l'indicatif :

➔ ----------

19. Complétez la phrase suivante :

L'arbre _____ (donnera futur simple) des fruits à ceux qui _____ (naître futur simple) demain affamés et nus.

20. VRAI ou FAUX? Vivre donne « je vivais » au conditionnel présent ?



Pour devenir un crack

Complétez les phrases suivantes avec le temps adéquat :

21. Je _____ (être) riche que je ne te _____ (donner) pas un copeck.

22. Comme je _____ (vouloir) être avec toi !

23. Demain, quand la chaleur _____ (devenir) insupportable, je ne _____ (sortir) pas.

24. Je _____ (vouloir) intégrer votre entreprise connue et reconnue pour son sérieux.

25. Je _____ (répondre) à d'éventuelles questions et je _____ (apporter) les réponses nécessaires.

26. Si je lui parle, je le _____ (gifler).

27. Si j'avais à tout recommencer, je m'y _____ (prendre) autrement.

28. Une fois le repas passé, je _____ (aller) marcher.

29. Je ____ (être) un ingrat, si je ne le reconnaissais pas.

30. Quand il _____ (voir) ces bêtises, il _____ (se mettre) dans une grande colère.

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. VRAI.
2. Futur de l'indicatif.
3. VRAI.
4. Conditionnel présent
5. VRAI.
6. Avec la conjonction de condition si, le futur est appelé par le présent, alors que le conditionnel présent est appelé par l'imparfait ➡ *Si tu viens, nous ferons un barbecue. Si tu aimais la viande, nous ferions un barbecue.*
7. **c.** Nous nous **interrogerions**
8. J'enverrai, tu enverras, il enverra, nous enverrons, vous enverrez, ils enverront.
9. Tu ne **croirais** quand même pas à cette légende ?
10.

	Futur	Conditionnel
je	skierai	skierais
tu	skieras	skierais
il, elle, on	skiera	skierait
nous	skierons	skierions
vous,	skierez	skieriez
ils, elles	skieront	skieraient

Pour muscler son jeu

11. VRAI.
12. Je saurai, tu sauras, il saura, nous saurons, vous saurez, ils sauront.
13. VRAI.
14. VRAI.
15. **c.** Vous **résoudriez**.
16. Futur de l'indicatif : je devrai, tu devras, il devra, nous devrons, vous devrez, ils devront. Conditionnel présent : je devrais, tu devrais, il devrait, nous devrions, vous devriez, ils devraient.

17. VRAI.
18. J'accueillerai, tu accueilleras, il accueillera, nous accueillerons, vous accueillerez, ils accueilleront.
19. L'arbre **donnera** des fruits à ceux qui **naîtront** demain affamés et nus.
20. Faux, c'est je **vivrais**.



Pour devenir un crack

21. Je **serais** riche que je ne te **donnerais** pas un copeck.
22. Comme je **voudrais** être avec toi !
23. Demain, quand la chaleur **deviendra** insupportable, je ne **sortirai** pas.
24. Je **voudrais** intégrer votre entreprise connue et reconnue pour son sérieux.
25. Je **répondrai** à d'éventuelles questions et j'**apporterai** les réponses nécessaires.
26. Si je lui parle, je le **giflerai**.
27. Si j'avais à tout recommencer, je m'y **prendrais** autrement.
28. Une fois le repas passé, j'**irai** marcher.
29. Je **serai** un ingrat, si je ne le reconnaissais pas.
30. Quand il **verra** ces bêtises, il se **mettra** dans une grande colère.

JOUR 25

LES FORMES EN -ANT

Évaluez votre niveau !

1 **VRAI ou FAUX ? Les formes en -ant sont toujours invariables.**

2 **Donnez l'adjectif verbal des verbes suivants :**

- ☐ **a.** intriguer
- ☐ **b.** provoquer

3 **Complétez la phrase suivante avec la forme en -ant adéquate :**

Huit jours _____ (durer) ils marchèrent.

4 **Dans la liste suivante, dites quelles sont les formes en -ant :**

gérondif, participe passé, infinitif présent, adjectif verbal

5 **Dites quelle est la nature de la forme en -ant dans la phrase suivante :**

Hérissant son poil, le chat tente d'intimider son ennemi.

➔ ----------

6 **VRAI ou FAUX ? En courant est un participe présent.**

7 **Déterminez la nature de la forme en -ant dans la phrase suivante et justifiez votre choix :**

Le mot humilant de cet homme m'a excessivement touché.

➔ ----------

8 **VRAI ou FAUX ? Pour déterminer la nature de la forme en -ant, il faut la mettre au pluriel.**

9 **La phrase suivante comporte-t-elle des fautes d'orthographe ?**

Cet avis différent du mien ne me plaît pas.

10 **Un travail fatigant ou un travail fatiguant ?**

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. FAUX. **2.** **a.** intrigant. **b.** provocant. **3.** Huit jours durant… **4.** gérondif et adjectif verbal. **5.** Participe présent. **6.** FAUX, c'est un gérondif. **7.** Un adjectif verbal car on peut changer par « les paroles humiliantes ». **8.** VRAI et FAUX car il faut mettre la forme en -ant au féminin et au pluriel. **9.** Une faute : cet avis **différant** du mien… **10.** Un travail fatigant.

Domptez l'orthographe !

Le casse-tête des formes en -ant !

Qui ne s'est jamais retrouvé confronté aux fameuses formes en -ant, c'est-à-dire le participe présent et l'adjectif verbal. De prime abord, cela paraît simple. Mais tout se complique quand on se pose la question du pluriel. Dois-je mettre en -s ou non ? Cette forme est-elle variable ou invariable ? Surtout que le français est friand de ces formes qui permettent d'exprimer une action ou tout simplement un état quand il s'agit de l'adjectif verbal.

Les formes en -ant

Le participe présent et l'adjectif verbal

Il existe deux types de formes en -ant (si, bien sûr on n'y inclut pas le gérondif qui se forme avec la préposition « en » et le participe présent ➞ *en chantant*) :

- Le **participe présent** qui est une forme verbale. Il détermine une action et peut se construire avec un complément d'objet ou un complément circonstanciel. Il est donc **invariable** ➞ *Les enfants **courant** dans la rue sont partis comme une nuée de moineaux.*
- L'**adjectif verbal** qui marque un état, une qualité. Il est l'équivalent d'un adjectif qualificatif et se retrouve donc **variable** ➞ *Il a renversé un liquide **bouillant** sur la table.*

Pourquoi l'invariabilité du participe présent ?

C'est en 1679 que le participe présent est décrété invariable par l'Académie française pour pouvoir le distinguer de l'adjectif verbal. C'est pourquoi, dans la langue classique, certains participes se retrouvent accordés.

C'est donc là que vient tout le dilemme : variable ou invariable ?

Distinguer le participe présent de l'adjectif verbal

Comment faire pour distinguer le participe présent de l'adjectif verbal. Seul le sens de la phrase permettra de le définir. Pour cela, il faut mettre le mot en -ant avec un nom féminin pour déterminer si l'accord avec la forme en -ant est possible.

Exemple :

- **Cas 1** : **Un poisson bondissant** est tombé dans le bateau.

  Une carpe bondissante est tombée dans le bateau.

  On constate que le groupe nominal « un poisson bondissant » peut être changé par un groupe au féminin, « une carpe bondissante ». Il s'agit donc d'un adjectif verbal qui permet la variabilité du groupe.

- **Cas 2** : **Les enfants appelant** leurs parents ont fini par se débrouiller par eux-mêmes.

  Les filles appelant (et non appelantes) leurs parents ont fini par se débrouiller par elles-mêmes.

  On constate que le groupe « les enfants appelant leurs parents » ne peut être modifié. Il s'agit d'un participe présent qui reste invariable.

Les caprices de l'adjectif verbal et du participe présent

Il faut savoir que, parfois, le participe présent et l'adjectif verbal ont des formes différentes. Il faut donc veiller à bien connaître les deux formes pour éviter les fautes d'orthographe.

Participe présent	Adjectif verbal
adhérant	adhérent
affluant	affluent
excellant	excellent
influant	influent
fatiguant	fatigant
convainquant	convaincant
provoquant	provocant
négligeant	négligent
convergeant	convergent
différant	différent
divergeant	divergent
équivalant	équivalent
émergeant	émergent

Entraînez-vous !



Pour commencer en douceur

1. **En quelle année le participe présent a-t-il été décrété invariable ?**

   ➔ ----------

2. **Chassez l'intrus :**

   fabricant, convaincant, provoquant

3. **Donnez l'adjectif verbal correspondant au verbe expédier :**

   ➔ ----------

4. **Complétez la phrase suivante :**

   Des périodes _____ (marquant) l'histoire ont façonné l'évolution humaine.

5. **Un logement vaquant ou vacant ?**

6. **Quelle est la nature de la forme en -ant ?**

   Une réponse équivalant à un refus.

7. **Un adhérent ou un adhérant ?**

8. **Un air suffocant ou suffoquant ?**

9. **Cette expression (assez redondante) est-elle correcte orthographiquement ?**

   L'affluent affluant

10. **Complétez :**

    L'élu _____ (présider) l'assemblée ne s'est pas présenté.

Pour muscler son jeu

11. **Donnez l'adjectif verbal du verbe extravaguer :**

➔ ----------

12. **Un gardien négligent ou un gardien négligeant ?**

13. **La forme « expédiant » est-elle un adjectif verbal ou un participe présent ?**

14. **La phrase suivante est-elle juste ?**

Des hommes influents sont venus à la cérémonie.

15. **Chassez l'intrus, s'il y en a un :**

précédant, violant, différant

16. **Complétez :**

En _____ (grelotter), ils ont saisi la tisane _____ (bouillir).

17. **Employez l'adjectif verbal du verbe plaire avec un nom au masculin, puis au féminin :**

➔ ----------

18. **Participe présent ou adjectif verbal ?**

différent, équivalent

19. **Formez le participe présent, puis le gérondif des verbes choisir et bondir :**

➔ ----------

➔ ----------

20. **Complétez la phrase suivante :**

Les doigts _____ (trembler) ont peiné pour rendre leur devoir.



Pour devenir un crack

21. **Des vases communicants ou communiquants ?**

22. **Donnez les adjectifs verbaux des verbes suivants :**

a. exceller _____

b. coïncider _____

23. **VRAI ou FAUX ? Le gérondif du verbe affluer est en affluant.**

24. **Déterminez la nature de la forme en -ant à mettre dans la phrase suivante :**

Des aboiements _____ (effrayer) les enfants ont retenti dans la nuit.

25. **Des regards voltigeants ou voltigents ?**

26. **Dites si la phrase suivante est correctement orthographiée :**

Sur les vagues grondantes, les nefs n'en menaient pas large.

27. **Identifiez la nature de la forme en -ant suivante :**

En vivant cette aventure, elle est revenue métamorphosée.

28. **Des rivières zigzaguantes ou zigzagantes ?**

29. **Accordez s'il le faut la forme en -ant :**

Les vagues _____ (rugir) ont fragilisé le bateau.

30. **Cette citation de La Fontaine est-elle correcte d'un point de vue orthographique ?**

« Soyons bien buvants, bien mangeants ».



Vérifiez vos réponses



Pour commencer en douceur

1. 1679.
2. provoquant est l'intrus car il s'agit du participe présent.
3. expédient.

4. Des périodes **marquant** l'histoire ont façonné l'évolution humaine.
5. Un logement **vacant**.
6. Participe présent.
7. Un **adhérent**.
8. Un air **suffocant**.
9. Expression correcte.
10. L'élu **présidant** l'assemblée ne s'est pas présenté.



Pour muscler son jeu

11. **extravagant**.
12. Un gardien **négligent**.
13. Participe présent.
14. Juste.
15. Il n'y a aucun intrus car ce sont tous des participes présents.
16. En **grelottant**, ils ont saisi la tisane **bouillante**.
17. Un discours plaisant. Des paroles plaisantes.
18. Ce sont tous les deux des adjectifs verbaux.
19. Bondir=>bondissant, en bondissant ; choisir=>choisissant, en choisissant.
20. Les doigts **tremblants** ont peiné pour rendre leur devoir.



Pour devenir un crack

21. Des vases **communicants**.
22. **a.** excellent. **b.** coïncident.
23. VRAI.
24. Des aboiements **effrayant** les enfants ont retenti dans la nuit ➡ participe présent car construction avec un COD.
25. Des regards **voltigeants**
26. Correctement orthographiée.
27. En vivant ➡ gérondif.
28. Des rivières **zigzagantes**.
29. Les vagues **rugissantes** ont fragilisé le bateau.
30. Cette citation est correcte même si elle présente un cas de participes présents qui s'accordent. Il faut se rappeler que ce n'est qu'en 1679 que le participe présent est déclaré invariable par l'Académie française.

JOUR 26

LES HOMOPHONES LEXICAUX (de R à Z)

Évaluez votre niveau !

Pour toutes les phrases suivantes, choisissez le mot approprié mis entre parenthèses :

1. Elle a oublié sa _____ (raquette, racket) pour jouer au tennis.
2. Le _____ (radiant, radian) est une unité de mesure d'angle plat.
3. La _____ (régale, régal) est un ancien droit royal.
4. Le _____ (sot, sceau, saut, seau) de cette ville est magnifique.
5. Cet humoriste adore faire la _____ (satyre, satire) des mœurs de ses contemporains.
6. La pluie de ces derniers jours a gonflé le ____ (rue, ru) qui coule à côté de la maison.
7. Ce philosophe était un _____ (septique, sceptique).
8. Le pêcheur a attrapé une _____ (sienne, sciène).
9. Regarde la fougère ! Comme ces _____ (saur, sores, sort) sont étranges.
10. Cette écharpe de ____ (soi, soie, soit) est d'une douceur.

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. raquette. **2.** radiant. **3.** régale. **4.** sceau. **5.** satire. **6.** ru. **7.** sceptique. **8.** sciène. **9.** sores. **10.** soie.

Domptez l'orthographe !

Voici la suite et la fin des homophones lexicaux. Si vous avez des hésitations ou des questions sur la notion ou la méthode pour les appréhender, n'hésitez pas à vous référer au jour 4. Rien de tel que de se rafraîchir un peu la mémoire.

Aujourd'hui, nous vous proposons de faire un point sur les fautes courantes de français pour permettre de saisir la nécessité de corriger certains de nos petits travers à l'oral et à l'écrit.

Sont définis les termes considérés comme rares ou faisant l'objet d'une interrogation sur le sens.

R

ra, ras, rat, raz	ra : roulement bref du tambour raz : courant marin violent ➡ *raz de marée*
racket, raquette	
radian, radiant	radian : unité de mesure d'angle plat radiant : qui rayonne
rai, raies, rets, ré, rez	rai : rayon de lumière. rets : filet, ouvrage de corde, de fil, etc., noué par mailles et à jour, pour prendre du poisson, des oiseaux réer : terme de chasse, il se dit du cri du cerf rez : au ras ➡ *rez-de-chaussée*, *rez-de-jardin*
raid, raide	
rainette, reinette, rênette	rainette : sorte de petite grenouille verte reinette : sorte de pomme à peau tachetée rênette : instrument dont les maréchaux se servent pour couper l'ongle du cheval par sillons
recru, recrû, recrue	recrû : prendre une nouvelle croissance recru : Qui est harassé, las, excédé

régal, régale	le régale : un des jeux de l'orgue, dont les tuyaux ont des anches et qui est à l'unisson de la trompette la régale : droit que le roi avait de percevoir les fruits des évêchés vacants, des abbayes vacantes, et de pourvoir pendant la vacance aux bénéfices qui étaient à la collation de l'évêque régale (adjectif) : mélange d'acide azotique et d'acide chlorhydrique, dont on se sert pour dissoudre l'or et le platine
reine, rênes, renne	rêne : courroie, lanière fixée aux harnais renne : le cervidé
repaire, repère	
revenu, revenue	
rhô/rho, rot, rôt	rhô/rho : lettre de l'alphabet grec rot : expulsion plus ou moins bruyante de gaz de l'estomac par la bouche rôt : rôti, viande rôtie à la broche
rauque, roc, rock, roque,	rauque : se dit d'une voix rude et âpre roque : manœuvre employée aux échecs ou au croquet
rochet, rocher	rochet : sorte de surplis à manches étroites, que portent les évêques et divers autres ecclésiastiques
rondeau, rondo	rondeau : poème à deux rimes du Moyen Âge rondo : partie de la sonate
rosé, rosée, roser	roser : rendre rose
rôti, rôtie	rôti(e) : cuit à feu vif rôtie : tranche de pain grillée
roue, roux	
ru, rue,	ru : petit ruisseau

S

sale/salle	
saoul, sou, soue, sous	sou : pièce de monnaie soue : enclos couvert pour les cochons
satire, satyre	satire : critique satyre : sorte de demi-dieu qui, selon la Fable, habitait les bois et qui avait des jambes et des pieds de bouc
sol, saule, sole	saule : l'arbre sole : le poisson

saur, sores, sort	saur : qui est desséché. Il ne s'emploie que dans cette locution : hareng saur, hareng salé et séché à la fumée sores : petites boules sur les fougères
saut, seau, sceau, sot	sceau : cachet officiel où sont gravées en creux la figure, les armoiries
sceptique, septique	sceptique : qui doute septique : qui produit de la putréfaction, qui est corrompu, infecté
sciène, sienne	sciène : poisson osseux, à nageoires épineuses, de grande taille, carnassier, à la chair très estimée
scieur, sieur	sieur : monsieur
Scythe, site	Scythe : peuple indo-européen de l'Antiquité, habitant la Scythie (s'étendant de la steppe du nord de la mer Noire)
séant, céant	séant : qui est convenable céant : ici, dedans
sein, seing	seing : nom de quelqu'un écrit par lui-même au bas d'une lettre, d'un acte, pour le certifier, pour le confirmer, pour le rendre valable
serein, serin	serin : passereau à plumage ordinairement jaune, à bec conique, auquel on apprend à siffler, à chanter des airs
serf, serre	serf : homme, femme attachés au domaine qu'ils cultivaient moyennant redevance au seigneur qui en était le propriétaire
serment, serrement	
silphe, sylphe	silphe : coléoptère des régions froides et tempérées se nourrissant de cadavres, de mollusques, d'excréments et quelquefois de végétaux sylphe : génie de l'air dans certaines mythologies
silice, cilice	silice : composé oxygéné du silicium cilice : espèce de plastron ou de large ceinture, qui est faite d'un tissu de poil de chèvre, de crin de cheval, ou de quelque autre poil rude et piquant, et que l'on porte sur la chair par mortification.
soi, soie	
spores, sport	spores : corpuscule reproducteur des plantes cryptogames
succin, succinct	succin : sorte de résine fossile, jaune, qui acquiert une agréable odeur et qui devient électrique par le frottement
sur, sûr, sur(e)	sur(e) : qui a un goût acide

T

ta, tas	
tache, tâche	tache : saleté tâche : ouvrage
taie, têt	taie : enveloppe de tissu pour recouvrir un oreiller **ou** tache blanche et opaque qui se forme quelquefois sur l'œil. têt : partie de l'os frontal d'où partent les pivots de la tête du cerf.
tain, teint, thym, tin	tain : feuille ou lame fort mince, formée d'un mélange d'étain et de mercure, qu'on applique derrière une glace pour qu'elle réfléchisse les objets tin : billot de bois qui sert à supporter, à maintenir une pièce de bois pendant qu'on la travaille
taire, terre, ter	ter : emprunté du latin : une troisième fois
taler, taller	taler : fouler, meurtrir taller : émettre des tiges secondaires à la base de sa tige
Tan, tant, taon, temps	
tante, tente	tente : pour camper
tapi, tapis	tapi(e) : caché(e)
taraud, taro, tarot	taraud : outil taro : plante tropicale cultivée pour son tubercule alimentaire
tard, tare	tare : défectuosité physique ou psychique, le plus souvent héréditaire, présentée par un être humain, un animal
tau, taud, taux, tôt	tau : figure en forme de T taud : abri de toile goudronnée, qu'on établit sur le pont d'une embarcation en cas de pluie
taule, tôle	taule : une chambre **ou** la prison
taure, tore, torr, tors, tort	taure : génisse tore : moulure en demi-cylindre torr : unité pratique de mesure des faibles pressions correspondant à la pression de 1 mm de mercure tors : qui est tordu
té, thé	té : instrument ayant la forme d'un T majuscule
teinter, tinter	
terme, thermes	
thon, ton	

thrombine, trombine	thrombine : enzyme favorisant la coagulation du sang trombine : tête, visage
tic, tique	tique : acarien
tir, tire	
tyran, tirant	tirant : ce qui sert à tirer ou volume d'eau que déplace un navire ➡ *un tirant d'eau*
tome, tomme	tomme : fromage à pâte pressée
tour, tourd	tourd : poisson de mer
toue, tout, toux	toue : bateau plat transportant des marchandises d'un bateau à un autre, ou à la côte
tournoi, tournois	tournois : ancienne monnaie
trac, traque	
train, trin	trin : vivisé en trois
tribu, tribut	tribut : contribution forcée, imposée par un État à un autre
troc, troque	
truc, truck	truck : petit wagon plate-forme sur lequel on effectue le transport des madriers, troncs d'arbre et autres objets encombrants sur un chemin de fer

V

vain, vin, vingt	
vaine, veine	
vair, vers, ver, verre, vert	vair : fourrure ➡ *les pantoufles en vair de Cendrillon*
vallée, valet	
van, vent	van : panier à fond plat, large, muni de deux anses, qui sert à vanner les grains
vanné, vanner	vanner : secouer dans un van (les grains), de façon à les nettoyer en les séparant de la paille, des poussières et des déchets
vantail, ventail	vantail : panneau mobile ventail : partie de la visière des casques clos (heaume) par où passait l'air
vau, vaux, veau, vos	vau : pièce porteuse ne construction vaux : ancien pluriel de val (vallée)
vergé, verger	vergé : se dit d'une étoffe à fils saillants

LES HOMOPHONES LEXICAUX (de R à Z)

verni, vernis	verni : enduit de vernis
vice, vis	
vil, ville	vil : qui inspire le mépris, qui est sans dignité, sans courage ou sans loyauté
visée, visées, viser	visée : action de diriger le regard visées : objectif
voie, voix	voie : passage pour aller d'un point à un autre, du latin *via* (route) voix : ensemble de sons produits par la bouche
volt, volte	volte : tour complet
vu, vue	

Entraînez-vous !

Pour commencer en douceur

Pour toutes les phrases suivantes, choisissez le mot approprié mis entre parenthèses :

1. Cette _____ (tache, tâche) va partir difficilement.
2. La _____ (sèche, seiche) est mon poisson préféré.
3. Un _____ (silphe, sylphe) est un génie aérien.
4. Pascal portait un _____ (silice, cilice).
5. Prends le saladier qui est _____ (sûr, sur) la table.
6. Pour l'instant, c'est le (satut, statu, statue) _____-quo.
7. Pour midi, il y a de la _____ (saule, sole, sol) au menu.
8. Il faut qu'on y aille car c'est vraiment _____ (tare, tard).
9. Ce bijou est en _____ (toque, toc).
10. Quand on revient d'une promenade, il faut faire attention de ne pas avoir de _____ (tic, tique).

Pour muscler son jeu

Pour toutes les phrases suivantes, choisissez le mot approprié mis entre parenthèses :

11. Il faut _____ (taller, taler) la terre.
12. (tant, temps, tan, taon) _____ mieux !
13. Le _____ (taud, tôt, taux, tau) de mon emprunt est très bas.

14. Le _____ (thé, té) permet de tracer des parallèles.

15. Le mot _____ (tire, tir) qui désigne une voiture est familier.

16. La _____ (trombine, thrombine) cause la coagulation du sang.

17. J'adore la _____ (tome, tomme) de Savoie.

18. Cette _____ (tore, torr, tors, tort, taure) est une génisse.

19. Ce miroir a perdu tout son _____ (teint, tain, tin, thym).

20. Sur ce _____ (tapis, tapi) est représenté un tigre _____ (tapis, tapi) dans un buisson.



Pour devenir un crack

Pour toutes les phrases suivantes, choisissez le mot approprié mis entre parenthèses :

21. À qui est ce _____ (vert, verre, vair, vers) _____ (vert, verre, vair, vers) ?

22. Ce cylindre est _____ (torre, taure, tore, tors).

23. Cette entreprise me semble bien _____ (veine, vaine) puisque de toute façon, il n'a jamais de _____ (vaine, veine).

24. Il fait du _____ (troque, troc). Il _____ (troc, troque) son vélo contre une trottinette.

25. Il est monté sur une _____ (tout, toux, toue) pour traverser le fleuve.

26. Le _____ (ventail, vantail) de la porte est abîmé.

27. C'est un _____ (ville, vil) homme qui a abusé de bon nombre de personnes.

28. Il _____ (vente, vante) les vertus de son frère.

29. Les nobles _____ (trame, tram, trament) un complot.

30. Ce meuble a un _____ (vis, visse, vice) de fabrication.

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. Cette **tache** va partir difficilement.
2. La **seiche** est mon poisson préféré.
3. Un **sylphe** est un génie aérien.
4. Pascal portait un **cilice**.
5. Prends le saladier qui est **sur** la table.
6. Pour l'instant, c'est le **statu**-quo.
7. Pour midi, il y a de la **sole** au menu.
8. Il faut qu'on y aille car c'est vraiment **tard**.
9. Ce bijou est en **toc**.
10. Quand on revient d'une promenade, il faut faire attention de ne pas avoir de **tique**.

Pour muscler son jeu

11. Il faut **taler** la terre.
12. **Tant** mieux !
13. Le **taux** de mon emprunt est très bas.
14. Le **té** permet de tracer des parallèles.
15. Le mot **tire** qui désigne une voiture est familier.
16. La **thrombine** cause la coagulation du sang.
17. J'adore la **tomme** de Savoie.
18. Cette **taure** est une génisse.
19. Ce miroir a perdu tout son **tain**.
20. Sur ce **tapis** est représenté un tigre **tapi** dans un buisson.

Pour devenir un crack

21. À qui est ce **verre vert** ?
22. Ce cylindre est **tors**.
23. Cette entreprise me semble bien **vaine** puisque de toute façon, il n'a jamais de **veine**.

LES HOMOPHONES LEXICAUX (de R à Z)

24. Il fait du **troc**. Il **troque** son vélo contre une trottinette.
25. Il est monté sur une **toue** pour traverser le fleuve.
26. Le **vantail** de la porte est abîmé.
27. C'est un **vil** homme qui a abusé de bon nombre de personnes.
28. Il **vante** les vertus de son frère.
29. Les nobles **trament** un complot.
30. Ce meuble a un **vice** de fabrication.

JOUR 27

L'ACCORD DE L'ATTRIBUT DU COD

Évaluez votre niveau !

1. **VRAI ou FAUX ? L'attribut du COD est une fonction non essentielle, c'est-à-dire supprimable et déplaçable.**

2. **Repérez et soulignez l'attribut du COD dans la phrase suivante :**

   Je trouve ce livre intéressant.

3. **VRAI ou FAUX ? L'attribut du COD se construit avec les verbes dits d'état.**

4. **Le complément souligné est-il un attribut du COD ?**

   Cet artiste restera un précurseur reconnu.

5. **Complétez la phrase suivante avec un attribut du COD. Attention à l'accord :**

   Le responsable trouva ses collègues peu _____

6. **VRAI ou FAUX ? L'attribut du COD peut être confondu avec l'épithète liée.**

7. **Dans la phrase suivante, remplacez le verbe « avoir » par un autre verbe :**

   Il a une voiture électrique.

8. **Attribut du COD ou épithète liée ?**

   Mon collègue a été élu meilleur employé du mois.

L'ACCORD DE L'ATTRIBUT DU COD

9 **Cette phrase a-t-elle un attribut du COD ?**

Peut-on la juger apte à cette tâche ?

10 **VRAI ou FAUX ? L'attribut du COD fait partie du groupe verbal.**

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. FAUX, elle est essentielle. **2.** intéressant : attribut du COD « ce livre ». **3.** FAUX : l'attribut du COD se construit avec les verbes attributifs, marquant l'idée de juger ou de transformation, ou l'idée de nommer, de choisir. **4.** Oui. **5.** Proposition : Le responsable trouva ses collègues peu **motivés**. **6.** VRAI. **7.** Il **possède** une voiture électrique. **8.** Attribut du COD. **9.** Oui : **apte**. **10.** VRAI.

Domptez l'orthographe !

Dans la famille des fonctions tatillonnes, je voudrais l'attribut du COD…

Vous rappelez-vous de cette fonction ? Cela évoque-t-il de vagues souvenirs à propos cet attribut qui ne porte pas sur le sujet, mais sur le COD ? C'est une des fonctions qui peut s'avérer problématique dans la mesure où elle désigne un lien entre le COD et un complément essentiel qui le caractérise.

Orthographiquement, l'attribut du COD implique un accord entre le COD et l'attribut que l'on oublie souvent de faire. Par exemple, *Elles les ont élus délégué du personnel*, délégué au singulier ou au pluriel ? Nous allons voir maintenant pourquoi le pluriel s'impose.

L'attribut du COD : un complément essentiel

Pour se faire la main, observons un cas de figure. Soit la phrase :

Je trouve ces personnes fiables.

D'un point de vue orthographique, une question se pose : l'accord de l'adjectif *fiable*. Il est donc essentiel d'en comprendre la construction pour mieux appréhender les accords.

Définition

L'attribut du COD donne une information sur le COD : une qualité, un état, une manière d'être. Cela se fait par l'intermédiaire d'un verbe. L'attribut du COD fait donc partie du groupe verbal et comme il est essentiel, il ne peut être supprimé.

Les verbes attributifs

Les verbes attributifs marquent l'idée de :

- **Juger** comme croire, estimer, trouver, penser… :
  ➡ *J'estime ce travail [très intéressant].*
  VB COD ➡ ATT du COD = accord de « très intéressant » avec « ce travail ».
- **Transformation** ou l'idée de nommer, de choisir comme les verbes rendre, faire, élire, nommer, appeler… :
  ➡ *Cette mission me rend [heureux].*
  COD VB ATT du COD = accord de « heureux » avec « me ».

La construction de l'attribut du COD

- L'attribut est généralement relié au COD :
  ➡ *Je trouve cette situation délicate.*
  VB COD ATT du COD
- Parfois, l'attribut est précédé de « comme », « de », « pour » :
  ➡ *Je le considère comme exemplaire.*
  COD VB ATT du COD

Comment dompter l'attribut du COD ?

Il est donc essentiel de savoir dompter l'attribut du COD. Mais comment s'y prendre, surtout quand on peut facilement le confondre avec une autre fonction, celle de l'épithète ?

Observation

Prenons un exemple :

1) *Elle a un stylo noir.*

2) *Elle a les cheveux noirs.*

À première vue, la construction des deux phrases est similaire : sujet + verbe + COD + **?** [attribut du COD *ou* épithète liée]. Toute la question porte sur la fonction de l'adjectif noir en **1)** et noirs en **2)**.

Deux possibilités s'offrent à nous :

– un complément essentiel qui ne peut donc être enlevé et qui dépend du verbe
➡ **attribut du COD**,

– un complément non-essentiel qui peut être enlevé et qui dépend du nom
➡ **épithète liée**.

Manipulation

La solution est de procéder au test de la pronominalisation :

1) *Elle a **le stylo noir** > elle **l'**a. Le groupe nominal « le stylo noir » est remplacé par le pronom « l ' ».*

2) *Elle a **les cheveux noirs** > elle **les** a **noirs**. Le nom « cheveux » est pronominalisé mais l'adjectif « noirs » demeure.*

Conclusion

Ainsi, puisque dans la phrase **2)**, l'adjectif « noirs » ne change pas, il s'agit d'un attribut du COD, alors que, dans la phrase **1)**, il est pronominalisé, il est donc épithète liée.

Entraînez-vous !

Pour commencer en douceur

1. Repérez l'attribut du COD et accordez-le :

Il est possible que le tribunal la reconnaît innocent.

2. Attribut du sujet ou du COD ?

La cigale se trouva fort dépourvue quand la bise fut venue.

3. Un attribut du COD dans la phrase ? Si oui, procédez à l'accord :

Peut-on trouver la pensée comme inhérent au genre humain ?

➔ ----------

4. Accordez l'attribut du COD :

Florine se promenait dans le quartier. Mais des gens l'ont trouvée suspect.

➔ ----------

5. Repérez l'attribut du COD et accordez-le, s'il y en a un :

Furieux, il a traité la personne qui s'était occupée de son ordinateur d'incompétent.

➔ ----------

6. Procédez aux accords dans la phrase suivante :

Il avait les lèvres délicatement ourlé, vraiment bien dessiné.

➔ ----------

7. Épithète ou attribut du COD ?

Le président a déclaré les jeux ouverts.

8. Dites s'il y a un attribut du COD et procédez à l'accord, si besoin est :

Il trouva sa tête bien gonflé. _____

9. **Dans les deux phrases, dites celle qui comporte un attribut du COD :**

☐ **a.** Elle est revenue déçue de ses courses.
☐ **b.** Elle trouve vraiment les habits peu seyants.

10. **Attribut du sujet, attribut du COD, épithète liée ?**

Les maisons sont tellement blanches qu'elles paraissent luisantes.



Pour muscler son jeu

11. **Procédez aux accords, en soulignant celui de l'attribut du COD :**

Le comité les ont élu délégué du personnel.

➔ ----------

12. **VRAI ou FAUX ? L'attribut du COD se construit avec des verbes exprimant un point de vue.**

13. **Repérez l'attribut du COD (s'il y en a un) :**

L'homme ne pensait pas son adversaire si endurant.

14. **Procédez à l'accord de l'attribut du COD :**

La situation l'a rendue nerveux. _____

15. **VRAI ou FAUX ? Le verbe croire comme estimer se construisent avec des attributs du COD.**

16. **Chassez l'intrus :**

rendre, faire, nommer, appeler, être

17. **Pronominalisez l'attribut du COD :**

Le gel avait rendu le sol glissant. _____

18. **Attribut du sujet, du COD ou épithète ?**

Ils restèrent unis pour la vie.

19. **Repérez et pronominalisez l'attribut du COD :**

Sarah a rendu son frère curieux. _____

20. **Complétez avec un attribut du COD en veillant à l'accord avec le COD :**

Il les estimait _____

Pour devenir un crack

21. **VRAI ou FAUX ? La locution verbale avoir pour se construit avec un attribut du COD.**

22. **Repérez l'attribut du COD :**

Je prends tous ceux qui sont là pour des gens de confiance.

23. **Procédez aux accords et identifiez leur nature :**

Cette salade est étrange : nous l'avons trouvé trop salé.

➔ ----------

24. **Attribut du COD ou attribut du sujet ?**

Je le tiens pour un incompétent.

25. **Complétez avec un attribut du COD :**

Il l'a prise pour _____

26. **Dites si cette phrase comporte un attribut du COD :**

Le changement de patron a rendu le personnel nerveux.

27. **Épithète liée ou attribut du COD ? Justifiez.**

Il avait le visage meurtri.

28. **Complétez la phrase suivante avec un attribut du COD :**

Ils les ont élus _____

29. **VRAI ou FAUX ? La locution verbale avoir comme se construit avec un attribut du COD.**

30. **Repérez l'attribut du COD :**

J'ai rendu mon nom trop glorieux.

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. Il est possible que le tribunal la reconnaît innocent**e**.
2. Attribut du sujet.
3. Oui « inhérent » ➡ Peut-on trouver la pensée comme **inhérente** au genre humain ?
4. Florine se promenait dans le quartier. Mais des gens l'ont trouvé**e** **suspecte**.
5. Furieux, il a traité la personne qui s'était occupé de son ordinateur d'**incompétente** (attribut du COD).
6. Il avait les lèvres délicatement **ourlées**, vraiment bien **dessinées**.
7. Épithète liée.
8. Attribut du COD : « gonflé » est le COD de « tête » donc accord ➡ Il trouva sa tête bien **gonflée**.
9. **b.** Elle trouve vraiment les habits **peu seyants**.
10. Attribut du sujet.

Pour muscler son jeu

11. Le comité les ont **élus délégués** du personnel. 1er accord « les » : COD antéposé avec l'auxiliaire avoir ➡ élu**s**. 2e accord « délégué » : attribut du COD ➡ délégué**s**.
12. VRAI.
13. L'homme ne pensait pas son adversaire si **endurant** (attribut du COD).
14. La situation l'a rendue **nerveuse** (« l » est le COD).
15. Vrai.
16. Être est le seul verbe à se construire avec un attribut du sujet.
17. Le gel **l'**avait rendu glissant.
18. Attribut du sujet.
19. Sarah **l'**a rendu curieux.
20. Il les estimait **privilégiés**.



Pour devenir un crack

21. VRAI.

22. Je prends tous ceux qui sont là **pour des gens de confiance**.

23. Cette salade est étrange : nous l'avons **trouvée** trop **salée**. 1er accord « l' » (représentant « salade ») : COD antéposé avec l'auxiliaire avoir ➡ trouvé**e**. 2e accord « salé » : attribut du COD ➡ salé**e**.

24. Attribut du COD.

25. Il l'a prise **pour une amie**.

26. Oui ➡ Le changement de patron a rendu le personnel **nerveux** (attribut du COD).

27. Attribut du COD, ainsi on peut dire : il l'avait meurtri.

28. Ils les ont élus **représentants du personnel**.

29. VRAI.

30. J'ai rendu mon nom **trop glorieux**.

JOUR 28

LE SUBJONCTIF PRÉSENT

Évaluez votre niveau !

1. **VRAI ou FAUX ? Les terminaisons du subjonctif présent sont : -e, -es, -e, -ons, -ez, -ent.**

2. **Conjuguez le verbe faire au subjonctif présent.**

➔ ----------

3. **Dans la liste suivante, entourez les valeurs du subjonctif présent :**

désir, ordre, conseil, crainte, nécessité, éventualité, mise en garde, injonction, action à venir

4. **Conjuguez le verbe entre parenthèses au subjonctif présent :**

Le saunier souhaite que nous _____ (apprendre) le métier.

5. **Complétez avec le ou les bons pronoms :**

Il est urgent que _____ appelle le docteur.

6. **VRAI ou FAUX ? Le subjonctif présent se construit avec un « que » initial que l'on appelle le marqueur du subjonctif.**

7. **Dans la liste suivante, relevez le verbe conjugué au subjonctif présent :**

vous ayez pensé, vous puissiez, vous iriez

8. **Conjuguez le verbe haïr au subjonctif présent :**

➔ ----------

9 **Complétez la phrase suivante :**

J'ai peur qu'il ne _____ (savoir) pas quoi faire.

10 **VRAI ou FAUX ? Le verbe falloir au subjonctif présent donne « qu'il faille ».**

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. FAUX : -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent. **2.** Que je fasse, que tu fasses, qu'il fasse, que nous fassions, que vous fassiez, qu'ils fassent. **3.** Désir, ordre, conseil, crainte, nécessité, éventualité. **4.** Le saunier souhaite que nous apprenions le métier. **5.** Il est urgent que j'/il/elle/on appelle le docteur. **6.** VRAI. **7.** Vous puissiez. **8.** Que je haïsse, que tu haïsse, qu'il haïsse, que nous haïssions, que vous haïssiez, qu'ils haïssent. **9.** J'ai peur qu'il ne sache pas quoi faire. **10.** VRAI.

Domptez l'orthographe !

« Il faut que je fasses un rapport », un « s » ou aucun « s » à la fin de « je fasse » ? Ne vous êtes-vous jamais confronté à ce type d'interrogation, sur la formation de certains verbes pour un mode qu'on pense bien lointain : le subjonctif ? Rien que par son nom, cela nous évoque une antiquité, un mode peu usité, tombé en désuétude, notamment avec des formes « que j'eus terminé la vaisselle ». Il est indéniable que ces formes complexes appartiennent à des usages de plus en plus restreints et relevant d'un registre de langue soutenu. Toutefois, il y a un temps qui reste majoritairement employé et qui, parfois, nous fait tiquer dans sa formation : le subjonctif présent. En effet, c'est le mode de la virtualité, celui des actes laissés en suspens, dans la mesure où ils ne sont pas encore réalisés.

Les secrets de sa formation

Pour rappel

Le subjonctif est un mode formé de quatre temps :

Temps simple	Temps composé
Présent	Passé
Imparfait	Plus-que-parfait

Il comporte un « **que** » **initial** caractéristique, appelé « béquille ».

Le subjonctif présent et autres merveilles

Indice du subjonctif	Base verbale	Terminaisons
que	Pour les verbes du 1er et 2e groupe : 1er personne du pluriel de l'indicatif présent sans -ons ➡ *Que tu obéiss-es.* Prenons un exemple pour former un verbe au subjonctif présent. Pour trouver la base verbale : **1/** je le conjugue au présent de l'indicatif à la troisième personne du pluriel ➡ ils parlent **2/** je retranche la terminaison du présent : -ent, ce qui donne ➡ parl- **3/** j'ai ma base verbale du présent du subjonctif à laquelle je vais ajouter les terminaisons du subjonctif présent ➡ que je parl-e Certains verbes du 1er et 3e groupe ont deux bases verbales : 1) singulier + 3e pers du pluriel ➡ *que je doiv-e /* 2) 1re et 2e personnes du pluriel ➡ *que nous dev-ions.*	-e -es -e -ions -iez -ent

ASTUCE

Quand on a un doute sur la conjugaison d'un verbe au subjonctif présent, il ne faut pas hésiter à l'employer avec l'expression « il faut que... » toujours suivi du subjonctif présent.

Attention aux caprices du subjonctif présent

Coquetteries du i et y

- Les verbes dont l'infinitif se termine par **-ier** prennent deux « i » aux 1re et 2e personnes du pluriel ➡ *que nous pli-ions.*
- Les verbes dont la base verbale se termine par **-y** prennent un « i » après le « y » aux 1re et 2e personnes du pluriel ➡ *que nous pay-ions.*

De sérieuses irrégularités

Les verbes être, avoir, aller, faire, pouvoir, savoir, vouloir, valoir et falloir sont irréguliers.

être	avoir	aller
que je sois	que j'aie	que j'aille
que tu sois	que tu aies	que tu aillez
qu'il soit	qu'il ait	qu'il aille
que nous soyons	que nous ayons	que nous allions
que vous soyez	que vous ayez	que vous alliez
qu'ils soient	qu'ils aient	qu'ils aillent
faire	**pouvoir**	**savoir**
que je fasse	que je puisse	que je sache
que tu fasses	que tu puisses	que tu saches
qu'il fasse	qu'il puisse	qu'il sache
que nous fassions	que nous puissions	que nous sachions
que vous fassiez	que vous puissiez	que vous sachiez
qu'ils fassent	qu'ils puissent	qu'ils sachent
vouloir	**valoir**	**falloir**
que je veuille	que je vaille	qu'il faille
que tu veuilles	que tu vailles	
qu'il veuille	qu'il vaille	
que nous voulions	que nous valions	
que vous vouliez	que vous valiez	
qu'ils veuillent	qu'ils vaillent	

Quand t'emploies-tu, subjonctif présent ?

Mode de la virtualité, le subjonctif présent exprime une action simplement envisagée : désir, ordre, souhait, regret, exhortation, conseil, crainte, nécessité, supposition, concession...

ATTENTION

Avec le subordonnant « avant que », on emploie le subjonctif, tandis que « après que » se construit avec l'indicatif.

➡ *Avant qu'il ne prenne le train.*

➡ *Après qu'il a pris le train.*

Entraînez-vous !

Pour commencer en douceur

1. **VRAI ou FAUX ? Si on a un doute sur la conjugaison d'un verbe au subjonctif présent, on le conjugue en l'employant avec « il faut que ».**

2. **Conjuguez le verbe aller au subjonctif présent :**

   → ----------

3. **Dans la liste suivante, repérez les formes au subjonctif présent :**

   je mange, tu manges, nous mangions, vous mangez

4. **Mettez le verbe entre parenthèses au subjonctif présent :**

   Il faut absolument que je _____ (être) à cinq heures au bureau.

5. **Conjuguez le verbe penser au subjonctif présent :**

   → ----------

6. **Mettez le verbe entre parenthèses au subjonctif présent :**

   Tu espères que Justin _____ (venir) à 17 h.

7. **Chassez l'intrus :**

   que je dise, que nous disons, qu'ils disent

8. **Conjuguez le verbe finir au subjonctif présent :**

   → ----------

9. **VRAI ou FAUX ? Le verbe valoir donne au subjonctif présent : que je vaille, que nous valions, que vous valiez.**

10. **Conjuguez le verbe vaincre au subjonctif présent :**

    → ----------



Pour muscler son jeu

Mettez le verbe entre parenthèses au subjonctif présent :

11. Il faut que tu _____ (conduire) ta fille au sport.

12. Avant que nous _____ (venir), nous irons au supermarché.

13. Il n'est pas question que vous _____ (dire) n'importe quoi !

14. Quoi que nous _____ (décider), nous resterons campés sur nos positions.

15. En attendant qu'elle _____ (être) prise en charge, il faut qu'elle se _____ (reposer).

16. Il faut que vous _____ (se calmer).

17. Il est normal que nous _____ (haïr) l'intolérance.

18. Il est temps que vous _____ (dire) la vérité et _____ (apporter) les réponses à nos questions.

19. Il faut que vous _____ (avoir) vos affaires de sport.

20. Qu'il _____ (sortir), s'exclame-t-elle.



Pour devenir un crack

21. VRAI ou FAUX ? Après que se construit avec le subjonctif comme dans la phrase : Après que tu sois venu, j'ai mangé.

22. Conjuguez le verbe prendre au subjonctif présent :

➔ ----------

23. Complétez la phrase suivante :

Il serait bon que vous _____ (arrêter) de fumer.

24. Repérez la forme au subjonctif présent :

tu cours, il coure, vous couriez

25. **Complétez la phrase suivante :**

Il faut que nous _____ (punir) cet enfant.

26. **VRAI ou FAUX ? Le verbe savoir au subjonctif présent fait : que nous savions.**

27. **Complétez la phrase suivante :**

Il regrette profondément que _____ (pleuvoir).

28. **Conjuguez le verbe craindre au subjonctif présent :**

➔ ----------

29. **Complétez la phrase suivante :**

Que vous _____ (être) en forme est le principal.

30. **VRAI ou FAUX ? Le verbe asseoir a deux conjugaisons au subjonctif présent : qu'ils s'assoyent / qu'ils s'asseyent.**

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. VRAI.
2. que j'aille, que tu ailles, qu'il aille, que nous allions, que vous alliez, qu'ils aillent.
3. je mange, tu manges, nous mangions,
4. Il faut absolument que je **sois** à cinq heures au bureau.
5. que je pense, que tu penses, qu'il pense, que nous pensions, que vous pensiez, qu'ils pensent.
6. Tu espères que Justin **vienne** à 17 h.
7. que nous disons.
8. que je finisse, que tu finisses, qu'il finisse, que nous finissions, que vous finissiez, qu'ils finissent.
9. VRAI.
10. que je vainque, que tu vainques, qu'il vainque, que nous vainquions, que vous vainquiez, qu'ils vainquent.

Pour muscler son jeu

11. Il faut que tu **conduises** ta fille au sport.
12. Avant que nous **venions**, nous irons au supermarché.
13. Il n'est pas question que vous **disiez** n'importe quoi !
14. Quoi que nous **décidions**, nous resterons campés sur nos positions.
15. En attendant qu'elle **soit** prise en charge, il faut qu'elle se **repose**.
16. Il faut que vous **vous calmiez**.
17. Il est normal que nous **haïssions** l'intolérance.
18. Il est temps que vous **disiez** la vérité et **apportiez** les réponses à nos questions.
19. Il faut que vous **ayez** vos affaires de sport.
20. Qu'il **sorte**, s'exclame-t-elle.

Pour devenir un crack

21. FAUX ➞ Après que tu **es** venu, j'ai mangé.
22. que je prenne, que tu prennes, qu'il prenne, que nous prenions, que vous preniez, qu'ils prennent.
23. Il serait bon que vous **arrêtiez** de fumer.
24. il coure, vous couriez.
25. Il faut que nous **punissions** cet enfant.
26. FAUX ➞ que nous sachions.
27. Il regrette profondément qu'il **pleuve**.
28. que je craigne, que tu craignes, qu'il craigne, que nous craignions, que vous craigniez, qu'ils craignent.
29. Que vous **soyez** en forme est le principal.
30. VRAI.

JOUR 29

CAPRICE DE DÉTERMINANTS : LES INDÉFINIS ET AUTRES CAS TATILLONS

Évaluez votre niveau !

1. **Chassez l'intrus, s'il y en a un :**

   nul(le), aucun(e), chaque, n'importe quel(le), tout, tous, toutes

2. **VRAI ou FAUX ? Les déterminants indéfinis ont des formes simples et complexes.**

3. **VRAI ou FAUX ? Deux cents pas, deux cent un pas.**

4. **VRAI ou FAUX ? Maint signifie de nombreux et il est toujours singulier.**

5. **Procédez aux accords nécessaires, si besoin est :**

   (Nul) _____ ne pourra se vanter de cette prouesse.

6. **Procédez aux accords nécessaires, si besoin est :**

   (Tel quel) _____, ces lignes pouvaient servir pour la pêche au gros.

7. **Correct ou incorrect ? Personne, nul part ?**

8. **Correct ou incorrect ? Tel père, tel fils / telle mère, telle fille ?**

9. **Correct ou incorrect ? Une clarté s'échappe de chaque fenêtre ?**

10. **Correct ou incorrect ? Aucun troubles ne les ont gênés.**

Voici le corrigé. N'oubliez pas de noter votre score ! Vous allez progresser de jour en jour !

1. Aucun intrus. Ce sont tous des déterminants indéfinis. **2.** VRAI. **3.** VRAI. **4.** FAUX : il est variable. **5.** La phrase en l'état est correcte. **6.** Telles quelles. **7.** Incorrecte : Personne, nulle part. **8.** Correct. **9.** Correcte. **10.** Incorrecte : Aucun trouble ne les a gêné.

Domptez l'orthographe !

Ah que ces déterminants peuvent être capricieux ! Vous en doutez ? Alors, venez vous plonger dans le monde des déterminants indéfinis et autres. La question de l'accord devient alors bien incertaine. Peut-on mettre un « s » après « chaque » ? « Plusieurs » est-il toujours pluriel ? Autant de questions qui font que l'on doit saisir avec beaucoup de précautions les déterminants indéfinis et autres.

Les déterminants indéfinis

La pluralité des formes

- Les déterminants indéfinis oscillent entre :
  - **forme simple** ➞ *aucun, nul, certain, quelque, tout, chaque, même, autre…*
  - **forme complexe** ➞ *beaucoup de, peu de, moins de…*
- À cela s'ajoute la notion de l'accord. **En règle générale, ils s'accordent toujours en genre et en nombre avec le nom qu'ils complètent** comme ➞ *aucun, certain, tout, tel, maint, n'importe quel*.
- Mais, **certains sont variables en genre** ➞ *nul, différents, divers* ; **d'autres en nombre** ➞ *quelque, même, autre*.
- Et attention, **certains** déterminants **sont** « **singulier** » comme *chaque*, tandis que **d'autres sont** toujours « **pluriel** » comme *plusieurs*.

ATTENTION

- **aucun**, **aucune** et **chaque** ne s'emploient qu'au singulier ➞ *aucun trouble, aucune châtaigne, chaque kiwi*.
- **quelque** s'emploie :
  - au singulier quand il est équivalent de « n'importe lequel » ➞ *quelque voiture*.
  - au pluriel quand il signifie « plusieurs » ➞ *quelques voitures*.

La pluralité de l'expression de la quantité

Les indéfinis expriment des quantités imprécises.

Quantité nulle ou égale à un	Quantité variable	Quantité totale
nul(le)	quelque(s)	tout
aucun(e)	certain(s), certaine(s)	tous, toutes
chaque	divers	
n'importe quel(le)	plusieurs	
	maint (qui est archaïque, voire soutenu)	

Les déterminants capricieux

Le déterminant numéral cardinal

Un (une), deux, trois, quatre..., onze, douze..., dix-huit, vingt..., cent, cent un...

- Ils donnent une quantité ➞ *Je veux **trois** pamplemousses et **deux** oranges.*

Attention !

- Les déterminants numéraux prennent un trait d'union s'ils sont composés et inférieurs à 100 ➞ *trente-deux*,
  mais pas s'ils sont coordonnés ➞ *trente et un*.
- Ils sont invariables sauf « vingt » et « cent » quand ils sont multipliés et qu'ils ne sont suivis d'aucun autre nombre ➞ *deux cents pas*, *deux cent un pas*.
- Mille est invariable alors que millier, million, milliard prennent un -s au pluriel ➞ *des milliers, des millions de cailloux*.

Maint, nul, tel

- **Maint** se met le plus souvent au pluriel, mais parfois, il se trouve au singulier ➞ *maint appareil*, *maintes fois*.
- **Nul** et **tel** varient en genre et en nombre ➞ *Vous viendrez à telle heure. Nul bruit n'était entendu.*
  L'expression **tel quel** s'accorde en genre et en nombre avec l'élément auquel elle se rapporte ➞ *Je laisserai la situation telle quelle.*

Tout

Tout est un vrai casse-tête. Son accord dépend de sa nature. Ainsi, il faut avant de l'accorder bien cibler sa nature. En tant que déterminant, il se rapporte à un nom (ou à un pronom) avec lequel il s'accorde en genre et en nombre.

- Au singulier = entier ou chaque ➞ *Il a fait soleil toute la nuit.*
  Il peut appeler à toute heure de la nuit.
- Au pluriel = la totalité ➞ *Tous les enfants doivent répondre.*

ATTENTION

Quand tout appartient à une autre classe grammaticale, il peut être :

- **Pronom** : il remplace un nom ou un pronom ➡ *Tous ont levé la main*.
- **Nom** : il désigne un ensemble ou ce qu'il y a d'essentiel (un tout/des touts au pluriel) ➡ *Le tout est de t'appliquer*.
- **Adverbe** : invariable, il signifie « tout à fait », « entièrement ». Il modifie un adjectif, un participe ou un autre adverbe ➡ *L'oasis fumait tout entière* (A. Gide).

Entraînez-vous !

Pour commencer en douceur

Procédez aux accords dans les phrases suivantes :

1. On a trouvé cette maison _____ (tel quel).
2. En _____ (tout) circonstance, il viendra.
3. (Maint) _____ démarches sont nécessaires.
4. (Nul) _____ autre que toi sera mon ami.
5. (Tel) _____ qui rit vendredi, dimanche pleurera (Racine).
6. Ces œuvres valent des millions _____ (chacun).
7. (Tel) _____ des artistes inspirés, ils ont créé un collectif.
8. Elle vient de fêter ces _____ (quatre-vingt) ans.
9. Mesures-tu la portée d'un _____ (tel) projet ?
10. Je me suis arrêté à la page _____ (900).

Pour muscler son jeu

Procédez aux accords dans les phrases suivantes :

11. Elle fait les _____ pas dans le couloir.
12. (N'importe quel) _____ femme saura comprendre la situation.
13. C'est sa vie _____ (tout) entière qu'il a vu défiler.
14. (Nul) _____ épitaphe sur ma tombe.

15. Il peut venir à _____ (tout) heure.

16. Gwenn vous a fait de _____ (tout) autres propositions.

17. Je n'ai jamais eu _____ (nul) acné.

18. Il ne tolérera _____ (aucun) éloge.

19. (Aucun) _____ arcane n'est impénétrable.

20. (Certain) _____ apogées sont difficiles à percevoir.

Pour devenir un crack

Procédez aux accords dans les phrases suivantes :

21. Je n'irai dans _____ (nul) hospice.

22. (Certain) _____ immondices sont réutilisables.

23. (Nul) _____ équivoque entre nous.

24. (N'importe quel) _____ nacre est rare.

25. (Certain) _____ intermèdes sont nécessaires.

26. Ces robes ont été achetées _____ (tel quel).

27. Ils ont _____ (maint) traits de ressemblance entre eux.

28. De _____ (tout) les travaux accomplis, ce sont certainement les plus spectaculaires.

29. Il s'est enfui à _____ (tout) jambes.

30. J'ai vu des _____ (million) d'étoiles.

Vérifiez vos réponses

Pour commencer en douceur

1. On a trouvé cette maison **telle quelle**.
2. En **toute** circonstance, il viendra.
3. **Maintes** démarches sont nécessaires.
4. **Nul** autre que toi sera mon ami.
5. **Tel** qui rit vendredi, dimanche pleurera (Racine).
6. Ces œuvres valent des millions **chacune**.
7. **Tels** des artistes inspirés, ils ont créé un collectif.
8. Elle vient de fêter ces **quatre-vingts** ans.
9. Mesures-tu la portée d'un (**tel**) projet ?
10. Je me suis arrêté à la page **neuf cents**.

Pour muscler son jeu

11. Elle fait les **cent** pas dans le couloir.
12. **N'importe quelle** femme saura comprendre la situation.
13. C'est sa vie **tout** entière qu'il a vu défiler.
14. **Nulle** épitaphe sur ma tombe.
15. Il peut venir à **toute** heure.
16. Gwenn vous a fait de **tout** autres propositions.
17. Je n'ai jamais eu **nulle** acné.
18. Il ne tolérera **aucun** éloge.
19. **Aucun** arcane n'est impénétrable.
20. **Certains** apogées sont difficiles à percevoir.

Pour devenir un crack

21. Je n'irai dans **nul** hospice.
22. **Certaines** immondices sont réutilisables.
23. **Nulle** équivoque entre nous.

24. **N'importe quelle** nacre est rare.
25. **Certains** intermèdes sont nécessaires.
26. Ces robes ont été achetées **telles quelles**.
27. Ils ont **maints** traits de ressemblance entre eux.
28. De **tous** les travaux accomplis, ce sont certainement les plus spectaculaires.
29. Il s'est enfui à **toutes** jambes.
30. J'ai vu des **millions** d'étoiles.

LA DICTÉE TEXTO

JOUR 30

Détendons-nous. Allez, une petite texto pour prendre un peu de repos. Voici un texte écrit en langage texto. Saurez-vous le retranscrire sans faire de fautes ? À vous de jouer.

L éT aciz, o miliE du ben, tt seul ; ou du mo1 il ne dist1ga pRsoN, dan Lblouismen k lui envwaèR C zieu. En mm ten kil pac, L lva la tèt ; il fléchi 1volontèrmen L zépol ; é, kan il c fu mi + lo1, du mm koT, il la Rgarda.

L av 1 larg chapo 2 pail, avk D ruban roz ki palpiT o van DriR L. C bando nwar, kontournan la po1T 2 C gran sourSi, DcenD tR ba é sambL prC amouzman loval 2 sa figuR. Ca rob 2 moucelin clR, tachT 2 peti pwa, c RpanD a pli nombr. L été en tR1 2 broD qqch ; é son N drwa, son menton, tte sa pRsone C DkouP sur l fon 2 l R blE.

Kom L gaRD la MM atitu2, il fi +zier tour 2 drwat é 2 goch pour disimulé sa manevr ; pui il C planta tt pr 2 son ombrel, pozé kontr L ban, é il afkT dobcrV 1e chalouP sur La riviR.

Corrigé

Elle était assise, au milieu du banc, toute seule ; ou du moins il ne distingua personne, dans l'éblouissement que lui envoyèrent ses yeux. En même temps qu'il passait, elle leva la tête ; il fléchit involontairement les épaules ; et, quand il se fut mis plus loin, du même côté, il la regarda.

Elle avait un large chapeau de paille, avec des rubans roses qui palpitaient au vent derrière elle. Ses bandeaux noirs, contournant la pointe de ses grands sourcils, descendaient très bas et semblaient presser amoureusement l'ovale de sa figure. Sa robe de mousseline claire, tachetée de petits pois, se répandait à plis nombreux. Elle était en train de broder quelque chose ; et son nez droit, son menton, toute sa personne se découpait sur le fond de l'air bleu.

Comme elle gardait la même attitude, il fit plusieurs tours de droite et de gauche pour dissimuler sa manœuvre ; puis il se planta tout près de son ombrelle, posée contre le banc, et il affectait d'observer une chaloupe sur la rivière.

Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, chapitre 1, partie I.

Le moment de vérité



Êtes-vous devenu un crack ?

ÊTES-VOUS DEVENU UN CRACK ?

Pour cela, vous avez 60 minutes pour répondre à ces 60 questions. Alors, montre en main, allons-y.

1. Complétez la fin de ces mots :

a. un tribu__
b. des remou__
c. un pui__
d. le remor__

2. Quel est le préfixe dans les mots suivants. Repèrez-le et indiquez son sens :

a. prolégomènes
b. apocope
c. épiderme
d. paradoxe.

3. Reconstituez la famille du mot temps, venant du latin *tempus*, en complétant le tableau suivant :

Nom	Adjectif	Adverbe	verbe

4. Corrigez les mots suivants, si nécessaire :

authentique, plétore, misantropie, exacerber

5. Conjuguez le verbe écrire au passé simple :

➔ ----------

6. Formez les adverbes en -ment des adjectifs suivants, si cela est possible :

a. cru _____
b. prudent _____
c. bruyant _____
d. assidu _____

7. Conjuguez le verbe être au subjonctif présent :

➔ ----------

8. Chassez l'intrus :

vous finiriez, vous emploieriez, vous viendriez, vous prépariez



9. **ab- ou abb- ?**

a. ____aisse
b. ___esse
c. ___rogation
d. ___lution
e. ___êtissant
f. ___cès.

10. **Corrigez la phrase suivante :**

Cet homme raisonable qui a une âme, qui a un culte et une religion, revient chez soi fatiguée, afamé, mais fort contente de sa journée : il a vu des tulipes. (La Bruyère)

11. **Complétez le début des mots, soit par ac-, soit par acc- :**

a. ___almie
b. ___olade
c. ____ommode
d. ____olyte

12. **Complétez les phrases suivantes avec des homonymes :**

a. Cendrillon avait des chaussures en v_____.
b. Il est _____ de rage.
c. On se retrouve _____ la fontaine.

13. **Suffixez ces noms afin d'en créer de nouveaux :**

a. exiger _____
b. coïncider _____
c. bomber. _____

14. **Chassez l'intrus :**

gravement, gravité, aggraver, graver

15. **Correcte ou incorrecte ? Quelle qu'elle soit, je l'accepterai.**

16. **Chassez l'intrus :**

je dirai, je lirai, je tirai, je ferai

17. **add- /ad- ?**

a. ____aptable
b. ____uction
c. ____jectif
d. ____itif
e. ____joint

18. **Complétez les phrases suivantes avec les homonymes adéquats se prononçant « p1 » :**

a. As-tu acheté du _____.
b. J'adore l'odeur des _____.
c. Il a _____ sa commode.

19. **Chassez l'intrus :**

nous puissions, elles savent, il fallut, il est parti, j'aie écrit

20. **VRAI ou FAUX ? Un verbe à l'impératif n'a pas de sujet exprimé.**

21. **Indiquez le temps et le mode des formes verbales suivantes :**

a. tu préférerais _____
b. nous apprendrons _____
c. vous voudrez _____

22. **Fond ou fonds ?**

a. Il a rangé la maison de _____ en comble.
b. Elle vient de placer son argent à _____ perdu.

23. **Accent circonflexe ou non ?**

a. dipl(o)me / dipl(o)matique
b. c(a)ble / enc(a)blure

24. **Chassez l'intrus :**

je suis, je fis, j'écris, je lis

25. **Conjuguez le verbe falloir au subjonctif présent :**

➔ ----------

26. **La phrase suivante est-elle correctement orthographiée ?**

Soyez partis à midi.

27. **Conjuguez le verbe assaillir au passé simple :**

➔ ----------

28. **Quelle règle explique l'accord des expressions suivantes : des paroles aigres-douces, une fillette sourde-muette ?**

➔ ----------

29. **Chassez l'intrus :**

extravagant, fatigant, intriguant

30. **Procédez à l'accord :**

Il vient demain à midi _____ (précis).

31. **Conjuguez le verbe être au subjonctif présent :**

➔ ----------

32. **Procédez aux accords dans la phrase suivante :**

Cette enfant a une _____ (bel) chevelure _____ (châtain).

33. **Repérez le verbe au subjonctif présent :**

vous vous confiiez, je l'appréciais, ils crièrent.

34. **Dans le texte suivant, soulignez les articles :**

Une nuit, dans la forêt de Châteauroux, deux hommes qui me l'ont raconté, virent passer sous bois une bande de loups. Ils en furent très effrayés et montèrent sur un arbre, d'où ils virent ces animaux s'arrêter à la porte de la hutte d'un bûcheron.

George Sand, *Légendes rustiques*, 1858.

35. **Placez les trémas de manière appropriée :**

baionnette, égoine, oui-dire

36. **Chassez l'intrus :**

nous serrons, nous descendons, nous courrons, nous voulons

37. **ann- ou an- ?**

a. ____exe
b. ____imal
c. _____once
d. _____uité
e. _____oblissement

38. **Chassez l'intrus :**

noctambule, nocturne, minuit, nuire

39. **Accordez le participe passé et justifiez :**

Les histoires qu'on m'a raconté____ durant mon enfance sont les plus belles qui soient.

40. **Accordez si besoin est :**

a. Ci-joint__ les pièces du dossier.

b. Vous trouverez ci-joint__ la lettre du client.

41. **Conjuguez le verbe aller au conditionnel présent et au futur simple de l'indicatif :**

➔ ----------

➔ ----------

42. **Corrigez les fautes, si besoin est :**

J'ai reçu des blessures qu'on disait mortels, mais j'ai vécu parce que j'es espéré. (A. France)

43. **Procédez aux accords des adjectifs :**

Eugénie appartenait bien à ce type d'enfants fortement (constitué), comme ils le sont dans la (petit) bourgeoisie, et dont les beautés paraissent (vulgaire) ; mais si elle ressemblait à Vénus de Milo, ses formes étaient (ennobli) par cette suavité du sentiment (chrétienne) qui purifie la femme et lui donne une distinction (inconnu) aux sculpteurs (ancien).

Balzac, *Eugénie Grandet*.

44. **Féminin ou masculin ?**

Cette femme a fait un__ grand__ esclandre.

45. **Chassez l'intrus :**

il moulait, il modelait, il pétrissait, il irait

46. **Quelle forme est un nom ?**

adhérant, confluant, coïncidant, affluent

47. **Dans le texte suivant, soulignez les déterminants et indiquez leur nature :**

Je passai quelques heures à ses pieds, me proclamant le plus heureux des hommes, lui prodiguant mille assurances de tendresse, de dévouement et de respect éternel. Elle me raconta ce qu'elle avait souffert en essayant de s'éloigner de moi ; que de fois elle avait espéré que je la découvrirais malgré ses efforts.

Benjamin Constant, *Adolphe*, chap. III

48. **Complétez avec un homophone de « mé » :**

a. Le mois de _____.

b. Il _____ son pull.

c. tu _____ d'un secours incroyable.

d. _____ ton manteau.

49. **Mettez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif puis au passé composé :**

a. Nous _____ (atteindre) le sommet.

b. Nous _____ (atteindre) le sommet.

50. **Procédez à l'accord si besoin est :**

Jade a été malade. Cette fièvre _____ (malin) l'a tenu__ au lit tout__ une semaine.

51. **Accord ou pas ? Il ne faut pas se fier aux ouï-dire.**

52. **Conjuguez les verbes des phrases suivantes au passé composé :**

a. Elles _____ (se transmettre) leurs coordonnées.

b. Ils _____ (s'asseoir) sur le banc.

c. Ils _____ (se souvenir) de toi.

53. **Mettez les traits d'union et corrigez les éventuelles fautes, si besoin est :**

Pourquoi la cheminée fume t elle autant ? Peut être qu'elle est mal ramonnée.

54. **Expliquez l'accord du participe passé dans la phrase suivante :**

Les fleurs que tu as ramassées sont superbes.

➔ ----------

55. **Mettez le nom au pluriel :**

Les _____ (chacal) sont des animaux très craintifs et pourtant si féroces.

56. **Chassez l'intrus :**

habit, habitat, habitation, habiller

57. **Donnez la famille du mot bras :**

nom : _____, adjectif : _____, verbe : _____

58. Procédez aux accords :

une route _____ (long).
une boisson _____ (frais).
une peau _____ (doux).
une chevelure _____ (roux).
une réponse _____ (faux).
une _____ (vieux) femme.
une _____ (nouveau) robe.
une figure _____ (sec).
une voix _____ (aigu).

59. Dans le texte suivant, conjuguez les verbes aux temps demandés :

Les habitants de Paris _____ (être, présent de l'indicatif) d'une curiosité qui _____ (aller ; présent de l'indicatif) jusqu'à l'extravagance. Lorsque j'_____ (arriver ; passé simple de l'indicatif), je _____ (regarder ; passé simple passif) comme si j'_____ (envoyer ; plus que parfait passif) du ciel : vieillards, femmes, enfants, tous _____ (vouloir ; imparfait de l'indicatif) me voir. Si je _____ (sortir ; imparfait de l'indicatif), tout le monde _____ (se mettre ; imparfait de l'indicatif) aux fenêtres...Si j'_____ (être ; imparfait de l'indicatif) aux spectacles, je _____ (trouver ; imparfait de l'indicatif) d'abord cent lorgnettes dressées contre ma figure : enfin jamais homme n'_____ (voir ; passé composé passif) tant que moi.

Montesquieu, *Lettres persanes*.

60. -onner ou -oner ?

a. commoti_____
b. ent_____
c. ét_____
d. ram_____
e. rés_____

Vérifiez vos réponses

1. **a.** un tribu**t**. **b.** des remou**s**. **c.** un pui**ts**. **d.** le remor**ds**.
2. **a. pro**-légomènes : avant. **b. apo**-cope : loin de, sur. **c. épi**-derme : sur, **d. para**-doxe : contre, au-delà.
3.

Nom	Adjectif	Adverbe	verbe
temporalité	temporel	temporellement	temporiser

4. pléth**h**ore, misanth**h**ropie.
5. j'écrivis, tu écrivis, il écrivit, nous écrivîmes, vous écrivîtes, ils écrivirent.
6. **a.** cru ➞ crûment. **b.** prudent ➞ prudemment. **c.** bruyant ➞ bruyamment. **d.** assidu ➞ assidûment.
7. que je sois, que tu sois, qu'il soit, que nous soyons, que vous soyez, qu'ils soient.
8. vous prépariez ➞ à l'imparfait, alors que les autres verbes sont au conditionnel présent.
9. **a. ab**aisse. **b. abb**esse. **c. ab**rogation. **d. ab**lution. **e ab**êtissant. **f. ab**cès.
10. Cet homme raiso**nn**able qui a une âme, qui a un culte et une religion, revient chez soi fatigu**é**, a**ff**amé, mais fort conten**t** de sa journée : il a vu des tulipes. (La Bruyère)
11. **a. acc**almie. **b. ac**olade. **c. acc**ommoder. **d. ac**olyte.
12. **a.** Cendrillon avait des chaussures en **vaire**. **b.** Il est **vert** de rage. **c.** On se retrouve **vers** la fontaine.
13. **a.** exigence. **b.** coïncidence. **c.** bombance.
14. L'intrus est graver car ce verbe vient de *graban* (creuser) et non du latin *gravis* (sérieux).
15. Correcte.
16. je tirai ➞ au passé simple, alors que les autres verbes sont au futur.
17. **a. ad**aptable. **b. add**uction. **c. ad**jectif. **d. add**itif. **e. ad**joint.
18. **a.** As-tu acheté du **pain**. **b.** J'adore l'odeur des **pins**. **c.** Il a **peint** sa commode.
19. nous puissions ➞ c'est le seul verbe conjugué au subjonctif présent.
20. VRAI.
21. **a.** tu préférerais : conditionnel présent. **b.** nous apprendrons : futur de l'indicatif. **c.** vous voudrez : futur de l'indicatif.
22. **a.** Il a rangé la maison de **fond** en comble. **b.** Elle vient de placer son argent à **fonds** perdu.
23. **a.** dipl**ô**me / dipl**o**matique. **b.** c**â**ble/enc**a**blure.

24. je fis ➞ au passé simple, alors que les autres verbes sont au présent.

25. qu'il faille.

26. Correcte.

27. j'assaillis, tu assaillis, il assaillit, nous assaillîmes, vous assaillîtes, ils assaillirent.

28. Les adjectifs composés s'accordent quand ils sont formés de deux adjectifs.

29. intriguant ➞ c'est un participe présent, contrairement aux deux autres formes qui sont des adjectifs verbaux.

30. Il vient demain à midi **précis**.

31. que je sois, que tu sois, qu'il soit, que nous soyons, que vous soyez, qu'ils soient.

32. Cette enfant à une **belle** chevelure **châtain**.

33. vous vous confiiez.

34. Dans le texte, les articles sont en gras :

Une nuit, dans la forêt de Châteauroux, deux hommes qui me l'ont raconté, virent passer sous bois **une** bande de loups. Ils en furent très effrayés et montèrent sur **un** arbre, d'où ils virent ces animaux s'arrêter à **la** porte de **la** hutte d'**un** bûcheron.
(George Sand, *Légendes rustiques*, 1858.)

35. baïonnette, égoïne, ouï-dire.

36. nous courrons : au futur, alors que les autres verbes sont au présent.

37. **a. ann**exe. **b. an**imal. **c. ann**once. **d. ann**uité. **e. an**oblissement.

38. **nuire** est l'intrus car il n'est pas formé sur la racine *nox*, *noctis*, mais sur *nocēre* (causer du tort, faire du mal).

39. Les histoires qu'on m'a raconté**es** durant mon enfance sont les plus belles qui soient ➞ accord du participe passé avec le COD antéposé (les histoires) puisque le verbe est employé avec l'auxiliaire avoir.

40. **a.** Ci-**joint** pièces du dossier. b. Vous trouverez ci-**jointe** la lettre du client.

41. Conditionnel présent : j'irais, tu irais, il irait, nous irions, vous iriez, ils iraient.
Futur simple : j'irai, tu iras, il ira, nous irons, vous irez, ils iront.

42. J'ai reçu des blessures qu'on disait mortel**le**s, mais j'ai vécu parce que j'**ai** espéré. (A. France).

43. Eugénie appartenait bien à ce type d'enfants fortement (**constitué**), comme ils le sont dans la (**petite**) bourgeoisie, et dont les beautés paraissent (**vulgaires**) ; mais si elle ressemblait à Vénus de Milo, ses formes étaient (**ennoblies**) par cette suavité du sentiment (**chrétien**) qui purifie la femme et lui donne une distinction (**inconnue**) aux sculpteurs (**anciens**). (Balzac, *Eugénie Grandet*.)

44. Un grand esclandre ➞ masculin.

45. il irait ➞ au conditionnel, alors que les autres verbes sont à l'imparfait.

46. affluent.

47. Je passai quelques heures à ses pieds, me proclamant le plus heureux des hommes, lui prodiguant mille assurances de tendresse, de dévouement et de respect éternel. Elle me raconta ce qu'elle avait souffert en essayant de s'éloigner de moi ; que de fois elle avait espéré que je la découvrirais malgré ses efforts. (Benjamin Constant, *Adolphe*, chap. III.)

Déterminant	Nature
quelques	déterminant indéfini
le	article défini
mille	déterminant numéral
ses	déterminant possessif
le	article défini
ses	déterminant possessif

48. **a.** Le mois de **mai**. **b.** Il **met** son pull. **c.** Tu **m'es** d'un secours incroyable. **d. Mets** ton manteau.

49. a. Nous **atteignons** le sommet (présent de l'indicatif). b. Nous **avons atteint** le sommet (passé composé).

50. Jade a été malade. Cette fièvre mali**gne** l'a tenu**e** au lit tout**e** une semaine.

51. Pas d'accord car invariable ➞ Il ne faut pas se fier **aux ouï-dire**.

52. **a.** Elles **se sont transmis** leurs coordonnées. **b.** Ils **se sont assis** sur le banc. **c.** Ils **se sont souvenus** de toi.

53. Pourquoi la cheminée fume**-t-**elle autant ? Peut**-**être qu'elle est mal ramo**n**ée.

54. Les fleurs que tu as ramassées sont superbes ➞ le COD est placé avant avec un verbe conjugué avec l'auxiliaire avoir.

55. Les **chacals** sont des animaux très craintifs et pourtant si féroces.

56. habit.

57. nom : brassé, adjectif : embrassé, verbe : brasser.

58. une route **longue** – une boisson **fraiche** ou **fraîche** – une peau **douce** – une chevelure **rousse** – une réponse **fausse** – une **vieille** femme – une **nouvelle** robe – une figure **séche** – une voix **aigüe**.

59. Les habitants de Paris **sont** d'une curiosité qui **va** jusqu'à l'extravagance. Lorsque j'arrivai, je fus regardé comme si j'**avais été envoyé** du ciel : vieillards, femmes, enfants, tous **voulaient** me voir. Si je **sortais**, tout le monde **se mettait aux** fenêtres… Si j'**étais** aux spectacles, je **trouvais** d'abord cent lorgnettes dressées contre ma figure : enfin jamais homme n'**a** tant **été vu** que moi. (Montesquieu, *Lettres persanes*.)

60. **a.** commoti**onner**. **b.** ent**onner**. **c.** ét**onner**. **d.** ram**oner**. **e.** rés**onner**.

LEXIQUE DES NOTIONS ESSENTIELLES

Adjectif
Mot adjoint au substantif (qui est relatif au nom) pour exprimer une qualité de l'être, de l'objet ou de la notion désignée ➞ un chat **noir**, une étoile **étincelante**, un souvenir **merveilleux**.

Adverbe
Mot invariable ajoutant une détermination à :
un verbe ➞ Il conduit **lentement**.
un adjectif ➞ Il est **très** beau.
une phrase ➞ Il est **évidemment** en retard !

Attribut du sujet
Quand un verbe d'état (être, devenir, rester…) relie le nom à l'adjectif. C'est une fonction essentielle qui ne peut pas être supprimée, ni déplacée ➞ La maison est **neuve**.

Attribut du COD
L'attribut du COD (comme l'attribut du sujet) apporte une caractéristique, une qualité, un état… au COD auquel il se rapporte. C'est également une fonction essentielle qui ne peut pas être supprimée ➞ Je trouve cette situation **embarrassante**.

Élision
Effacement d'une voyelle initiale ou d'un h muet. L'apostrophe est le signe de l'élision ➞ **l'**art, **s'**il…

Épithète
Ce qui est adjoint à un nom, à un pronom pour le qualifier. C'est une fonction non essentielle que l'on peut supprimer et déplacer.

Épithète détachée
Quand l'adjectif est détaché du nom, généralement par une virgule ➞ La Lune**,** blanche**,** se reflétait sur la mer.

Épithète liée
Quand l'adjectif est lié au nom ➞ La voiture **blanche** de Mélanie.

Hiatus
Rencontre de 2 voyelles à l'intérieur d'un mot ou entre deux mots ➞ **oa**sis, il **a e**u.

Lettre euphonique
Lettre employée pour faciliter la prononciation ➞ va**s**-y (alors que l'impératif est « va »).

Nom
Mot ou groupe de mots désignant une réalité concrète ou abstraite.

Préposition
Mot invariable qui sert à exprimer le rapport d'un terme avec un autre ➞ **en**, **dans**, **à**, **chez**, **de**, **vers**, **jusqu'à**, **sous**, **avant**, **après**, **depuis**, **pendant**...

Pronom
Mot qui a les fonctions du nom et qui représente ou remplace un nom ou un groupe nominal ➞ **je**, **tu**, **il**..., **me**, **te**, **le**..., **le mien**, **le tien**..., **celui**, **ceci**, **cela**..., **lequel**, **auquel**..., **qui, que, quoi, dont, où**...

Pronominalisation
Manipulation syntaxique de remplacement qui consiste à remplacer un mot ou un groupe de mot par un pronom ➞ Je trouve la viande bonne > Je **la** trouve bonne : le groupe nominal « la viande » est remplacé par le pronom « la ».

Signe diacritique
Élément adjoint à une lettre d'un alphabet pour en modifier la valeur ou pour distinguer des mots homographes ➞ **à**, **â**, **ä**, **é**, **è**, **ê**, **ë**, **î**, **ï**, **ô**, **ö**, **ù**, **û**, **ü**, **ÿ**, **ç**.

Verbes essentiellement pronominaux
Ce sont les verbes n'existent qu'à la forme pronominale ➞ **se souvenir**, **s'évader**, **s'emparer**, **se fier**... ou dont le sens change à la forme pronominale ➞ **attendre/s'attendre, apercevoir/s'apercevoir**.

Verbes occasionnellement pronominaux
Ce sont les verbes qui existent sous une forme non pronominale et pronominale ➞ **Il se lave / Il lave son linge**.